



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.7.29





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.7.29

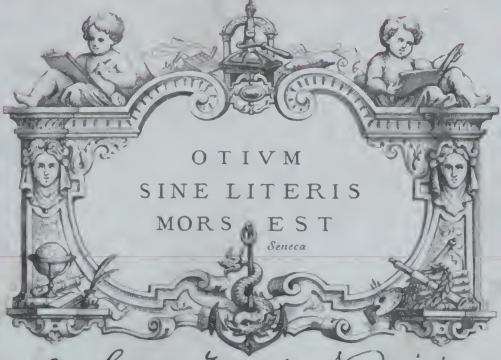


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.7.29



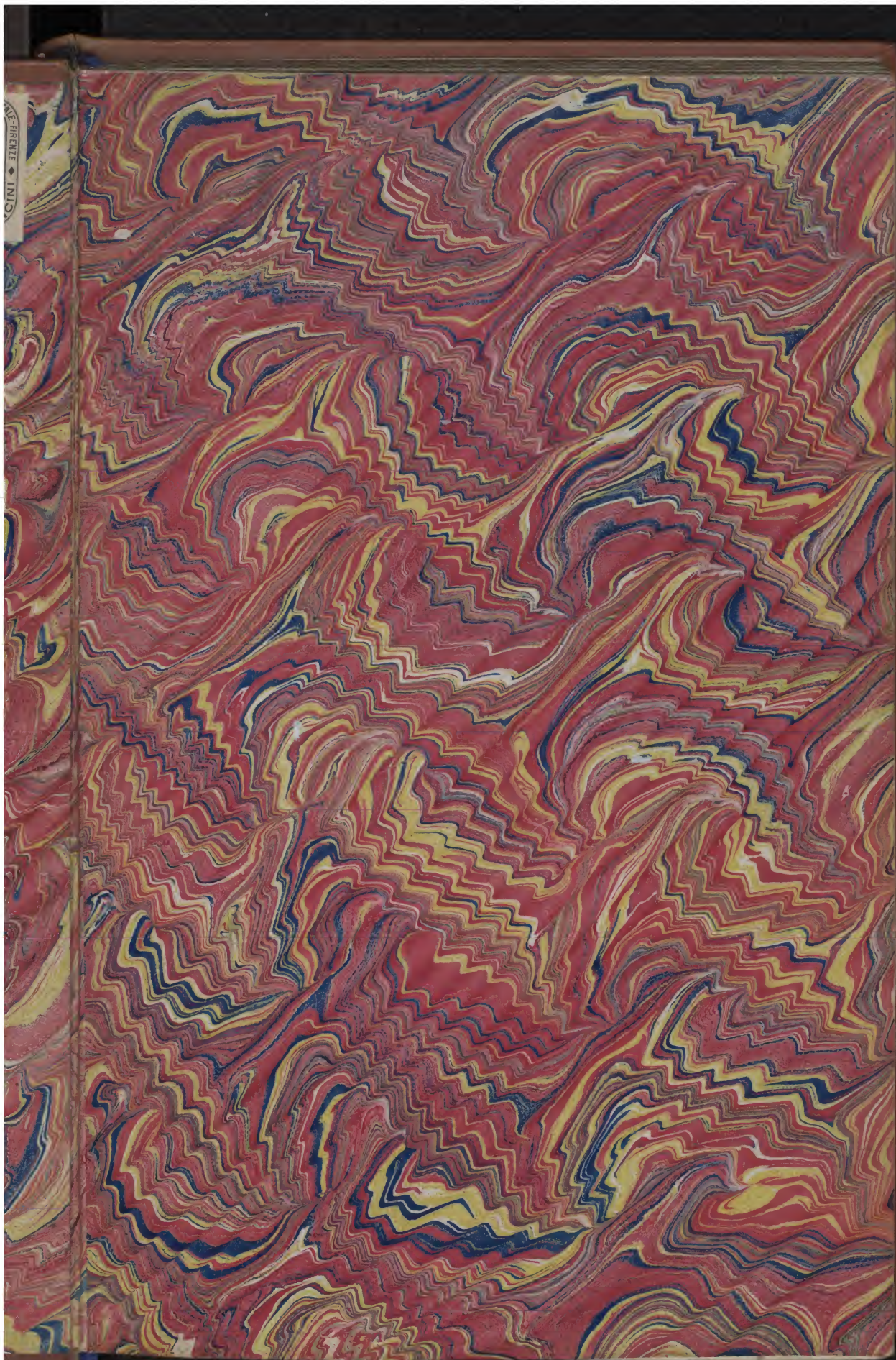
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.7.29

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE
ALDINI
I
7
29
RACCOLTA NENCIO

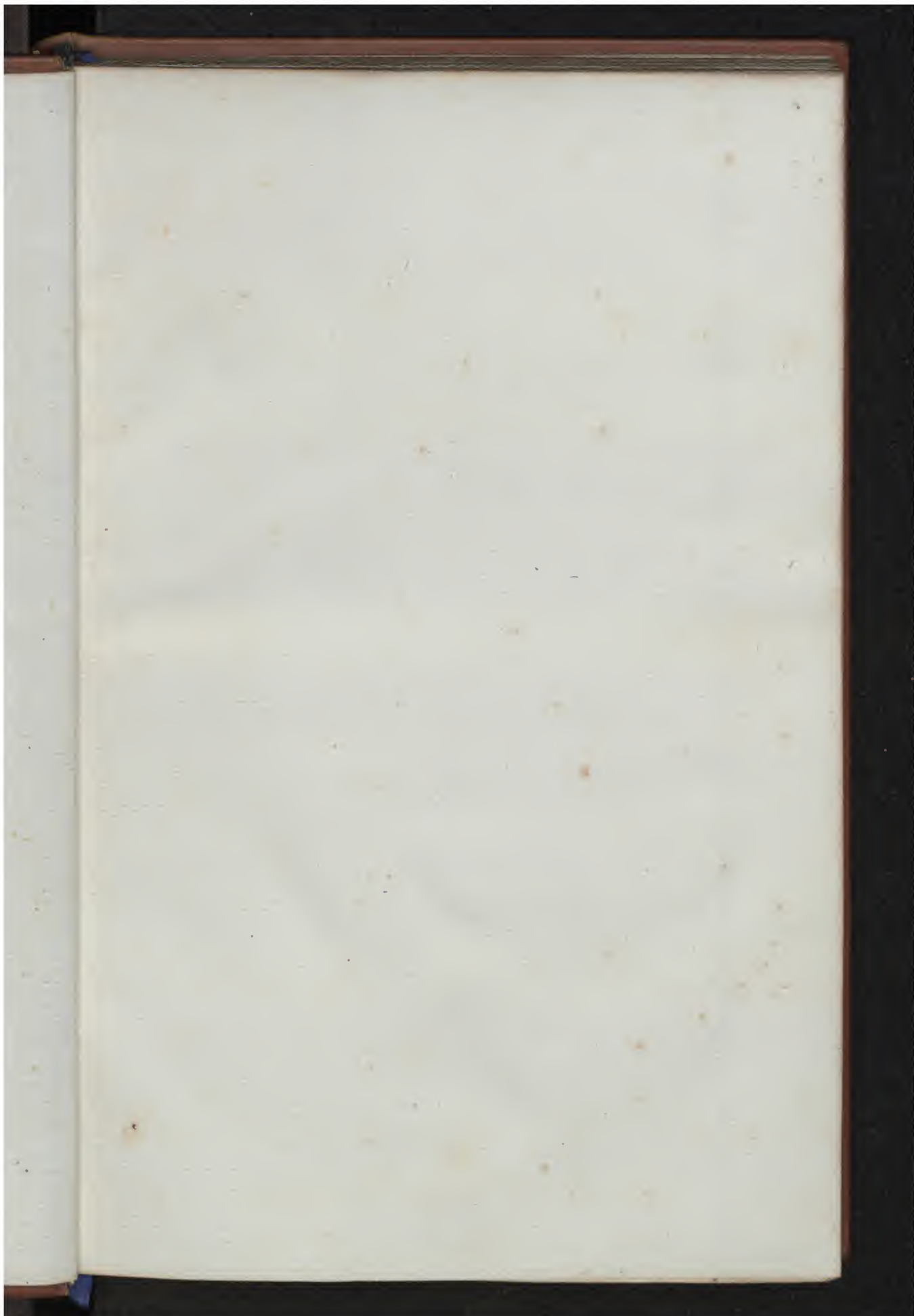


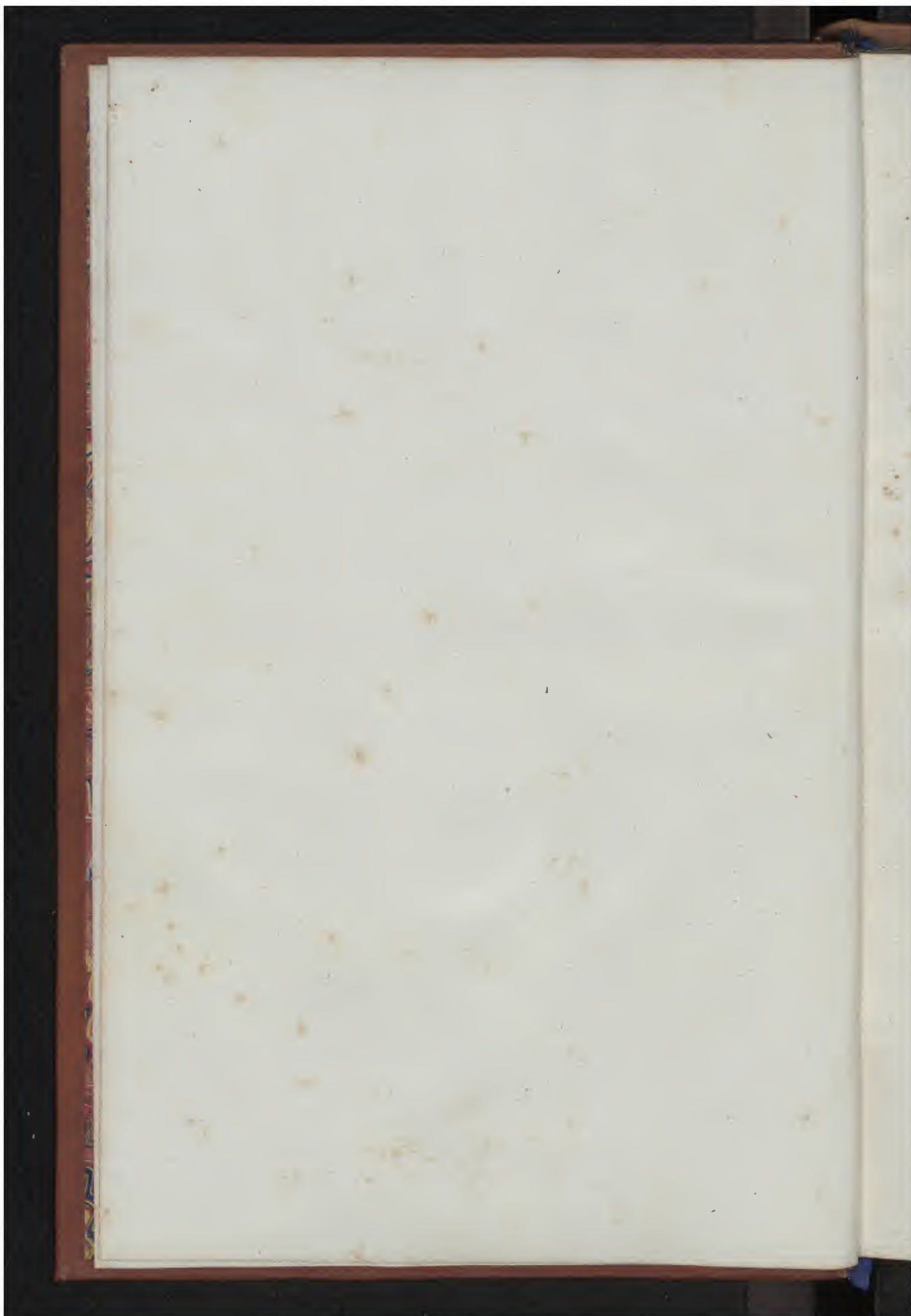
OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca

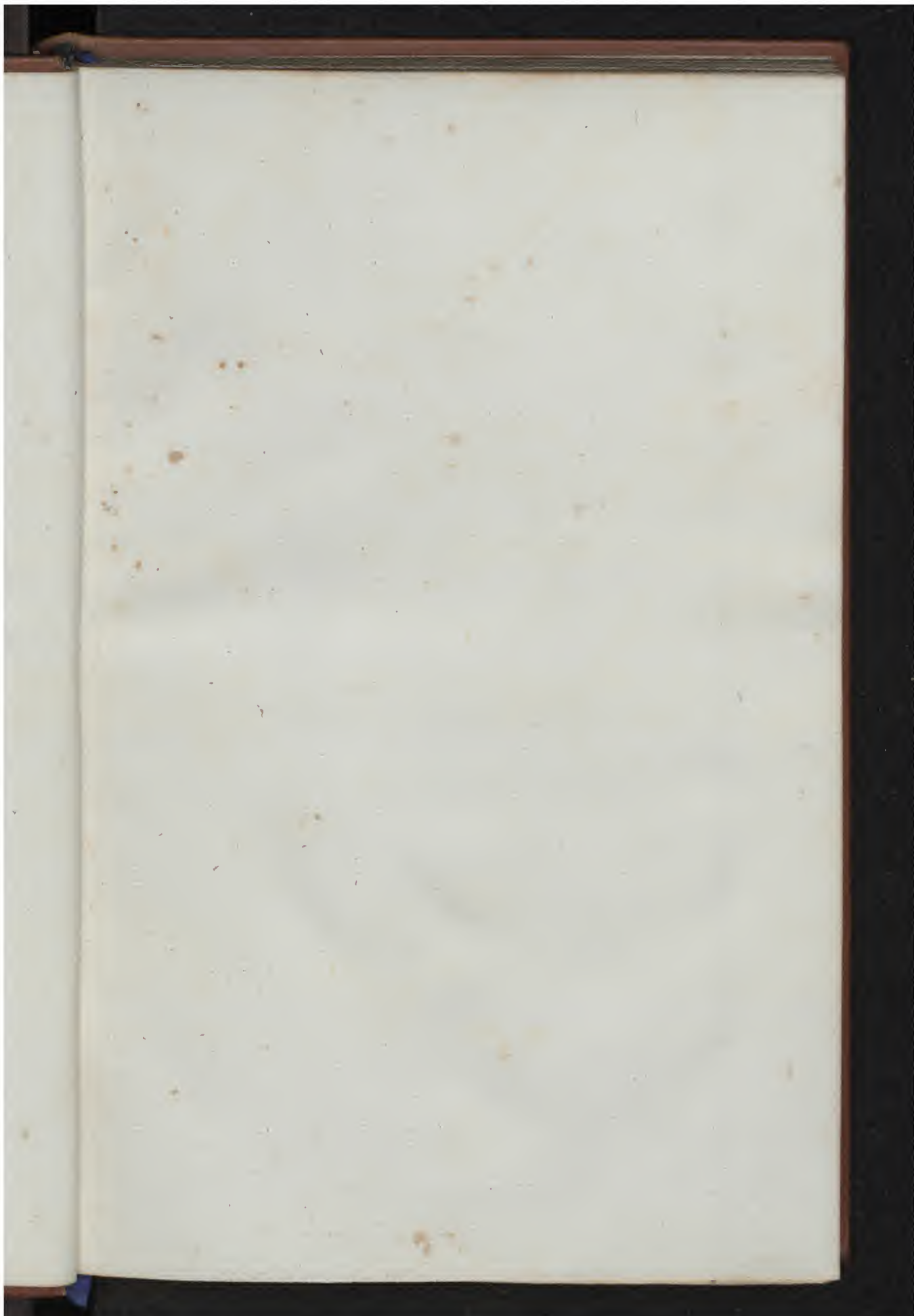
Ex Libris Joannis Nencini
1874

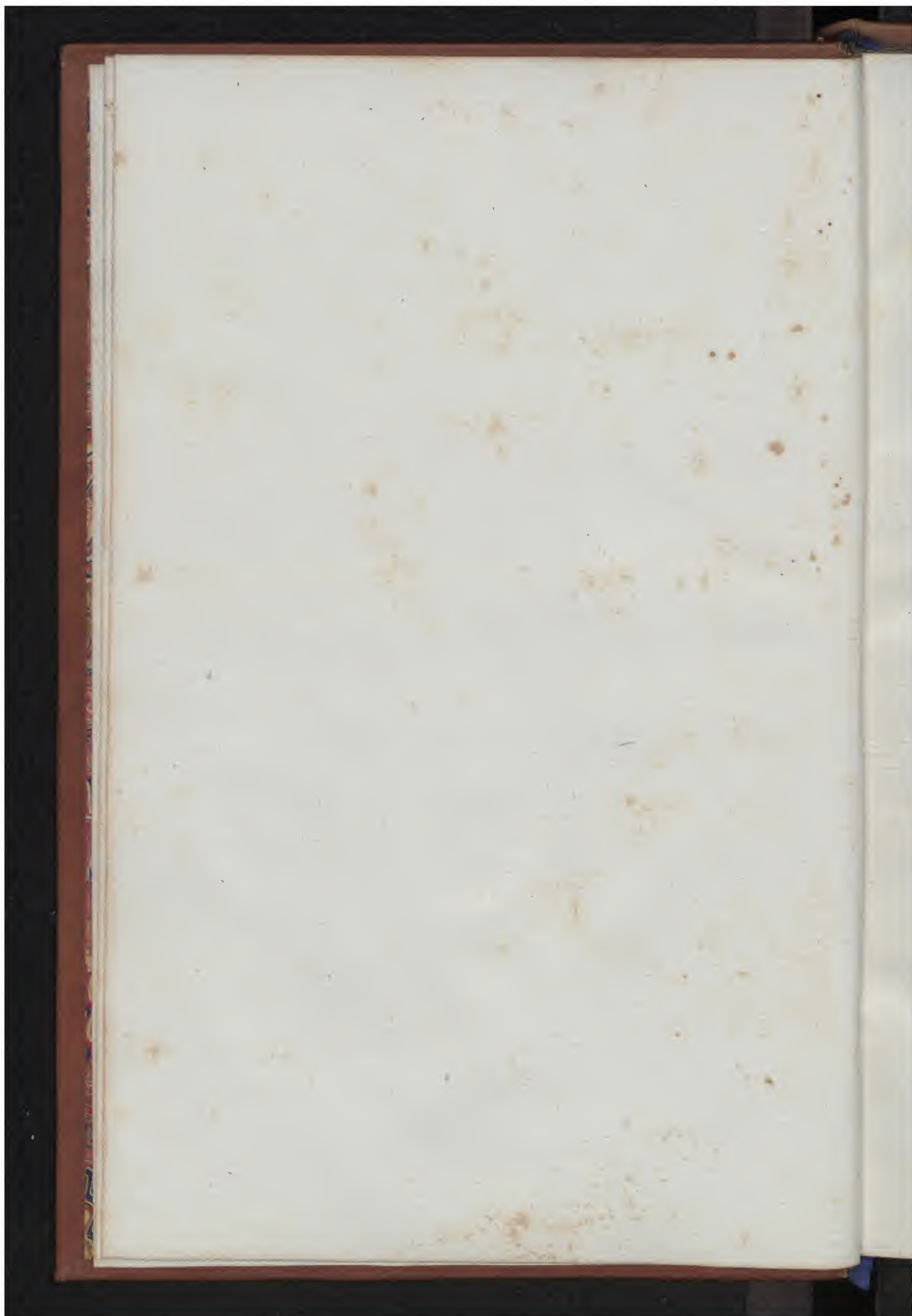


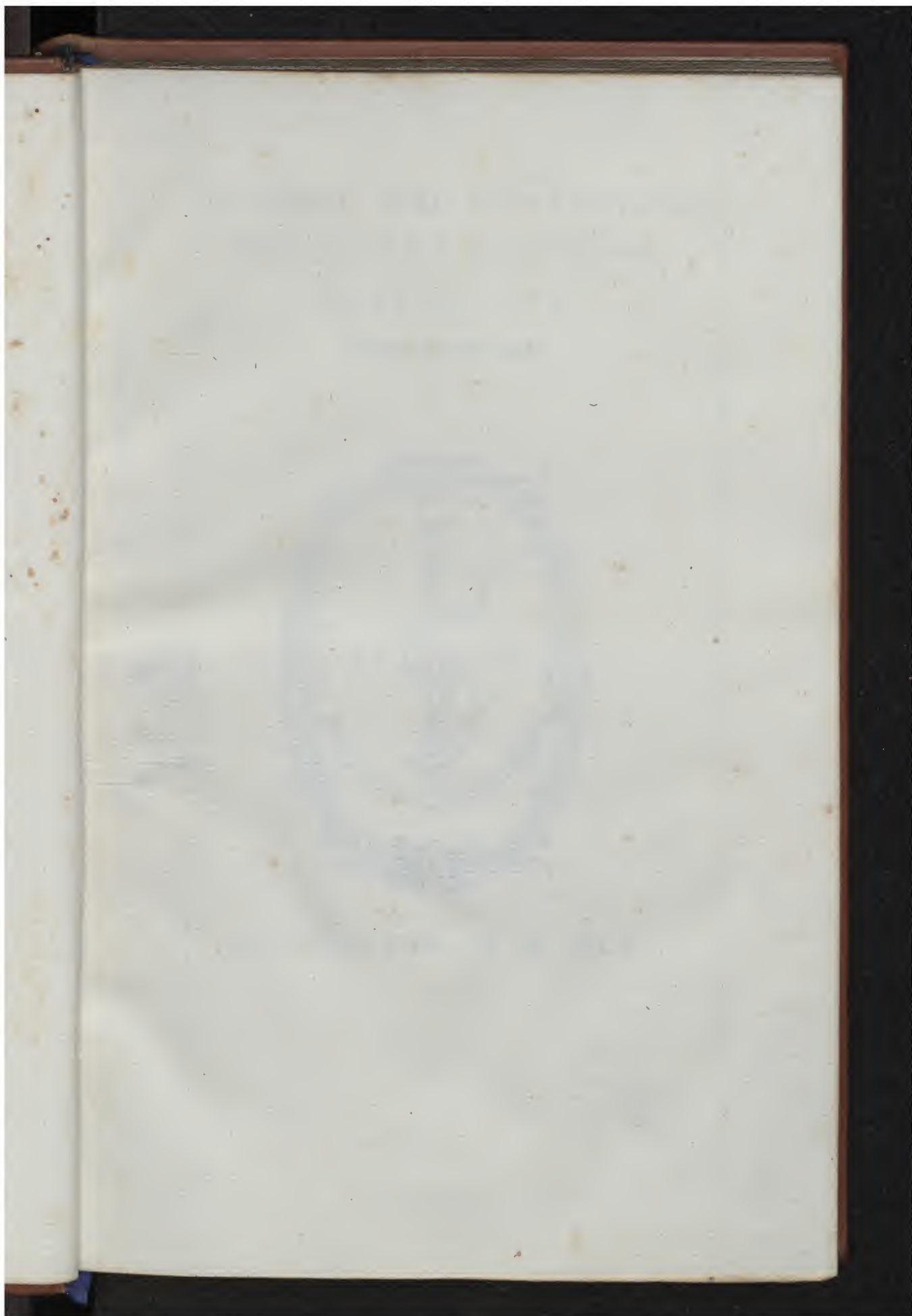
etto. 1/7.

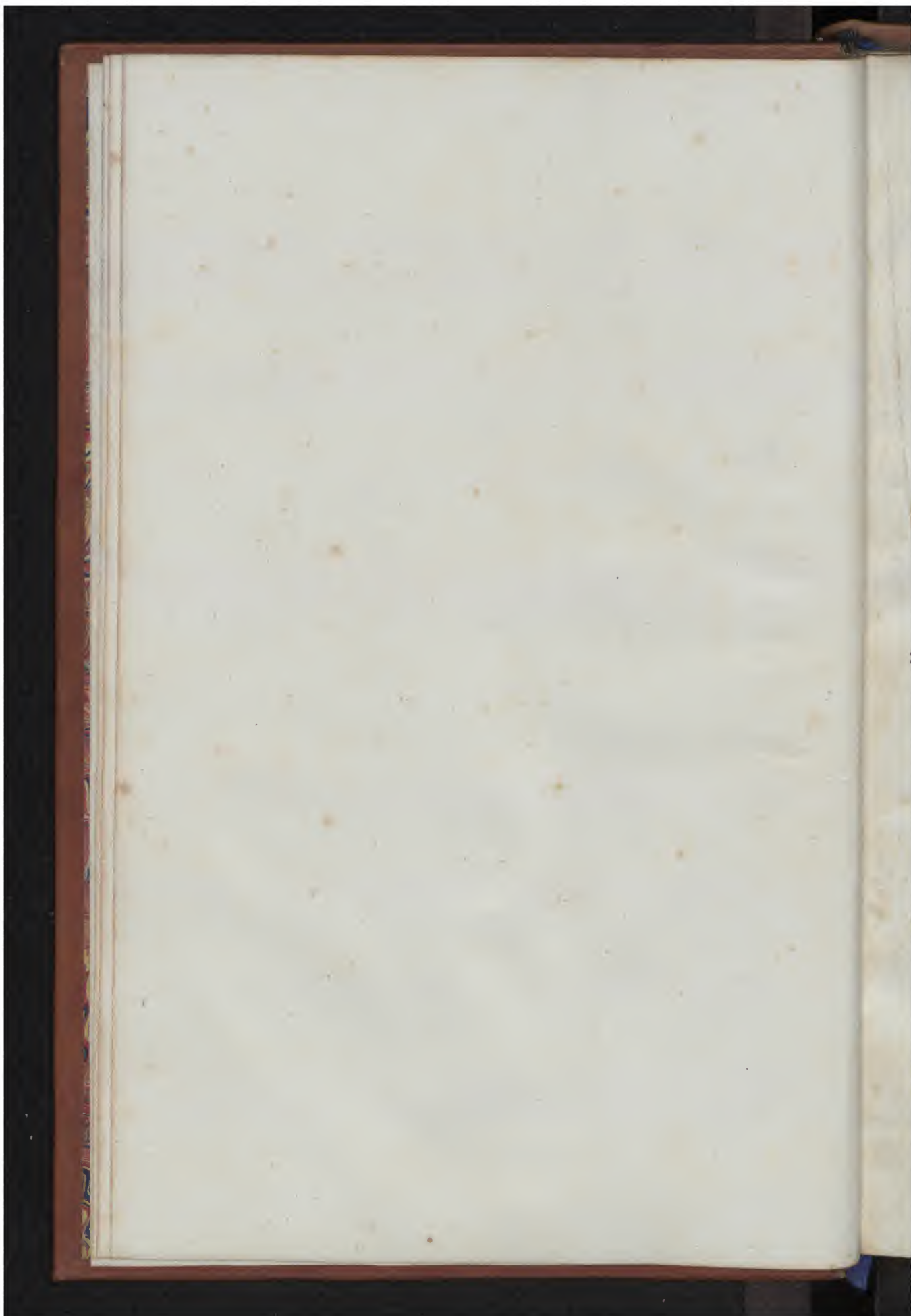






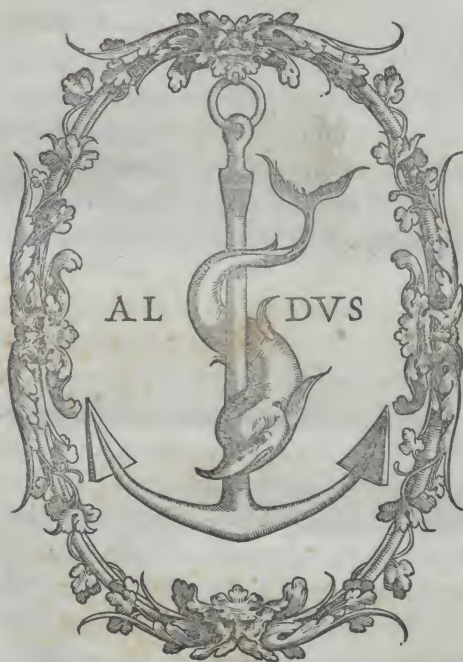






IL LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESSAR
CASTIGLIONE,

Nuouamente ristampato.



IN VENETIA, M. D. XLV.

IN DIGNO PNEUMATE
DEI
CASSIOLONE



IN VENTURA

AL REVERENDO ET ILL. S. D. MICHEL DE
SYLVA VESCOVO DI VISEO.

Vando il S. Guid' Vbaldo di Montefeltro Duca d'Vr
bino passò di questa uita, io insieme con alcun'altri Ca
q ualieri, che l'haueano seruito, restai alli seruiti del Duca
Francesco Maria dalla Rouere, herede & successor di
quello nel stato: & come nell'animo mio era recentel'
odor delle uirtù del Duca Guido, & la satisfattione, che io quegli anni
haueua sentito della amoreuole compagnia di così eccellenti persone,
come allhora si ritrouarono nella Corte d'Vrbino, fui stimolato da
quella memoria a' scriuere questi libri del Cortegiano: ilche io feci in
pochi giorni, con intétione di castigar col tempo quegli errori, che dal
desiderio di pagar tosto questo debito erano nati. Ma la fortuna già
molt'anni, m'ha sempre tenuto oppresso in così continui trauagli, che
io non ho mai potuto pigliar spatio di ridurgli à termine, che il mio de
bil giudicio ne restasse contento. Ritrouando mi adunque in Ispagna
& essendo di Italia auisato, che la S. Vittoria dalla Colonna Marchesa
di Pescara: allaquale io già feci copia del libro, cōtra la promessa sua ne
hauea fatto transcriuere una gran parte, non potei nō sentirne qualche
fastidio, dubitandomi di molti inconuenienti, che in simili casi posso
no occorrere. nientedimeno, mi cōfidai, che l'ingegno, & prudentia di
quella Signora (la uirtù dellaquale io sempre ho tenuto in ueneratione
come cosa diuina) bastasse à rimediare, che pregiudicio alcuno, non mi
uenisse dall'hauer obedito à suoi cōmandamenti. In ultimo seppi che
quella parte del libro si ritrouatia in Napoli in mano di molti, & come
sono gli homini sempre cupidi di nouita, pareo che quelli tali tentasse
ro di farla imprimere. Ond'io spauentato da questo pericolo, determi
naimi di riueder subito nel libro quel poco, che mi comportaua il tēpo
con intentione di publicarlo, estimando men male lasciarlo ueder po
co castigato per mia mano, che molto lacerato per man d'altri così per
essequire questa deliberatione cominciai à rileggerlo, & subito nella pri
ma fronte admonito dal titolo presi non mediocre tristezza: laqual an
chora nel passar piu auanti molto si accrebbe, ricordádomi la maggior
parte di coloro, che sono introdutti ne i ragionamenti esser già morti,
che oltre à quelli de chi si fa mentione nel proemio dell'ultimo, morto
è il medesimo M. Alphonso Ariosto, à cui il libro è indirizzato, gioua
ne affabile, discreto, pieno di suauissimi costumi, & atto ad ogni cosa cō
ueniente ad homo di Corte. Medesimamente il Duca Iuliano de Me

uici, la cui bontà, & nobil cortesia meritaua piu lungamente dal mondo esser goduta. M. Bernardo Cardinal di S. Maria in Portico, il quale per una acuta, & piaceuole prontezza d'ingegno fu gratissimo à qualunque lo conobbe, pur è morto. Morto è il S. Ottauian Fregoso, homo à nostri tempi rarissimo, magnanimo, religioso, pien di bontà, d'ingegno, prudentia, & cortesia: & ueramente amico d'honore, & di uirtù, e tanto degno di laude, che li medesimi inimici suoi furono sempre costretti à laudarlo: & quelle disgratie, che esso constantissimamente supportò, ben furono bastanti à far fede, che la fortuna, come sempre fu, così è anchor hoggidi contraria alla uirtù. Morti sono anchor molti altri de i nominati nel libro, à i quali pareva, che la natura promettesse l'ughissima uita. Ma quello che senza lachrime raccontar non si deuria, è, che la Signora Duchessa, essa anchor è morta. Et se l'animo mio si turba per la perdita de tanti amici, & Signori miei, che m'hanno lasciato in questa uita, come in una solitudine piena d'affanni, ragion'è che molto piu acerbamente senta il dolore della morte della S. Duchessa, che di tutti gli altri: perche essa molto piu che tutti gli altri ualeua: & io ad essa molto piu che à tutti gli altri era tenuto. Per non tardare adunque à pagar quello, che io debbo alla memoria de così eccellēte Signora, & de gli altri che piu non uiuono, indutto anchora dal pericolo del libro, hollo fatto imprimere, & publicare tale, qual dalle breuità del tempo m'è stato concesso. Et perche uoi ne della Signora Duchessa ne de gli altri che son morti, fuor che del Duca Iuliano, & del Cardinale di S. Maria in Portico, haueste notitia in uita loro, accioche per quāto io posso l'abbiate dopo la morte: mandoui questo libro, come un ritratto di pittura della Corte d'Urbino, non di mano di Raphaello, o Michel' Angelo, ma di pittor ignobile, & che solamēte sappia tirare le linee principali, senza adornar la uerità de uaghi colori, o far parer per arte di prospettiva quello che non è. Et come ch'io mi sia sforzato di dimostrar co i ragionamenti le proprietā, & conditioni di quelli, che ui sono nominati, confesso nō hauere nō che espresso, ma ne ancho accennato le uirtù della S. Duch. perche nō solo il mio stile, nō è sufficiēte ad esprimere, ma pur l'intelletto ad immaginarle, & se circa qsto, o altra cosa degna di riprēsiōe (come bē so che nel libro molte nō mancano) farò ripreso, nō cōtradiro alla uerità. Ma perche tal'hor gli homini tāto si diletano di riprēdere, che riprēdono anchor qllō che nō merita riprēsiōne: ad alcuni che mi biasimano, p ch'io nō ho imitato il Boccaccio, ne mi sono obligato alla cōsuetudine del parlar Thoscano d'hoggidi, nō restaro di dire, che anchor che'l Boccaccio fusse di gētil ingegno secon do quei tempi, & che in alcuna parte scriuesse con discretione, & industria.

stria, nientedimeno a s'ai meglio scrisse quando si lassò guidar solamen-
te dal ingegno, & instinto suo naturale senz'altro studio, o cura di lima-
re i scritti tuoi, che quando con diligentia, & fatica si sforzo d'esser piu
culto, & castigato. Percio li medesimi suoi fautori affermano che esso
nelle cose sue proprie molto s'inganno di giudicio, tenendo in poco
quelle che gli hanno fatto honore, & in molto quelle che nulla uaglio-
no. Se adūque io haueffi imitato quella maniera di scriuere, che in lui
è ripresa da chi nel resto lo lauda, non poteua fuggire almen quelle me-
desime calunnie, che al proprio Boccaccio son date circa questo: & io
tanto maggiori le meritaua, quanto che l'error suo allhor fu credendo
di far bene, & hor il mio sarebbe stato conoscendo di far male. Se an-
chora haueffi imitato quel modo, che da molti è tenuto per bono, & da
esso fu men apprezzato, pareuami con tal imitatione far testimonio d'es-
ser discorde di giudicio da colui, che io imitaua, laqual cosa (secòdo me)
era inconueniente. Et quando anchora questo rispetto non m'hauesse
mosso, io non poteua nel subietto imitarlo, non hauèdo esso mai scrit-
to cosa alcuna di materia simile à questi libri del Cortegiano: & nella
lingua al parere mio, non doueua perche la forza & uera regula del par-
lar bene consiste piu nell'uso, che in altro: & sempre è uitio usar parole,
che non siano in consuetudine. Percio non era conueniente, ch'io usas-
si molte di quelle del Boccaccio, le quali à suoi tempi s'usauano, & hor
sono disusate da li medesimi Thoscani. Nò ho anchor uoluto obligar
mi alla consuetudine del parlar Thoscano d'hoggidi, perche il còmer-
cio tra diuerse nationi ha sempre hauuto forza di trasportare dall'una al-
l'altra, quasi come le mercatìe, così anchor noui uocabuli, i quali poi du-
rano, o mancano, secondo che sono dalla consuetudine admessi, o re-
probatì: & questo oltre il testimonio degli antichi uedesi chiaramète nel
Boccaccio, nelqual son tante parole Francesi, Spagnole, & Prouenzali
& alcune forse nò ben intese da i Thoscani moderni, che chi tutte quel-
le leuasse sarebbe il libro molto minore, Et perche (al parer mio) la con-
suetudine del parlare dell'altre città nobili d'Italia, doue còcorrono ho-
mini sauii, ingeniosi, & eloquenti, & che trattano cose grandi di gouer-
no de stati, di lettere, d'arme, & negocii diuersi, non deue essere del tutto
sprezzata: de i uocabuli che in questi lochi parlando s'usano, estimo ha-
uer potuto ragioneuolmente usar scriuendo quelli, che hanno in se gra-
tia, & elegantia nella pronuntia: & son tenuti comunemente per bo-
ni, & significatiui, benche non siano Thoscani: & anchor habbiano
origine di fuor d'Italia. Oltre à questo usansi in Thoscana molti uoca-
buli chiaramente corrotti dal latino, li quali nella Lombardia, & nelle
altre parti d'Italia son rimasti integri, & senza mutatione alcuna, & tan-

to uniuersalmente s'usano per ogniuno, che dalli nobili sono admessi per boni, & dal uulgo intesi senza difficulta. Percio non penso hauer commesso errore, se io scriuendo ho usato alcuni di questi & piu tosto pigliato l'integro & sincero della patria mia, che'l corrotto, & guasto della aliena. Ne mi par bona regula quella, che dicono molti, che la lingua uulgar tãto è piu bella, quanto è men simile alla latina: ne comprendo, perche ad una consuetudine di parlare si debba dar tanto maggiore autorità che all'altra, che se la Thoscana basta per nobilitare i uocabuli latini corrotti, & mãchi, & dar loro tanta gratia, che cosi mutilati ogniuno possa usarli per boni (ilche non si nega) la Lombarda, o qual si uoglia altra non debba poter sostener li medesimi latini puri integri proprii, & non mutati in parte alcuna, tanto che siano tollerabili. Et ueramente si come il uoler formar uocabuli noui, o mantener gli antichi in dispetto della consuetudine dir si po temeraria presuntione, cosi il uoler contra la forza della medesima consuetudine distruggere, & quasi sepelir uiui quelli che durano gia molti secoli, & col scudo della usãza, si son difesi dalla inuidia del tempo, & han conseruato la dignita e'l splendor loro, quando per le guerre, & ruine d'Italia si son fatte le mutationi della lingua, de gli edificii, de gli habiti, & costumi: oltra che sia difficile, par quasi una impietà: Percio se io non ho uoluto scriuendo usare le parole del Boccaccio, che piu non s'usano in Thoscana, ne sottopormi alla legge di coloro, che stimano, che non sia licito usar quelle che non usano li Thoscani d'hoggidi, parmi meritare escusatione. Pêso adũque, & nella materia del libro, & nella lingua per quanto una lingua po aiutar l'altra, hauer imitato auttori tãto degni di laude, quãto è il Boccaccio: ne credo che mi si debba imputare per errore lo hauer eletto di farmi piu tosto conoscere per Lombardo parlando lombardo, che per non Thoscano parlando troppo Thoscano: per non fare come Theophrasto, il qual per parlare troppo Atheniese, fu da una semplice uecchiarella conosciuto per non Atheniese. Ma perche circa questo nel primo libro si parla à bastanza, non diro altro se non che per rimouer ogni contetione, io confesso à i miei riprensori non sapere questa lor lingua Thoscana tanto difficile, & recondita: & dico hauer scritto nella mia, & come io parlo, & à coloro che parlano, come parl'io, & cosi penso non hauer fatto ingiuria ad alcuno, che secondo me, non è proibito à chi si sia scriuere, & parlare nella sua propria lingua: ne meno alcuno è astretto à leggere, o ascoltare quello che non gli aggrada. Percio se essi nõ uorran leggere il mio Cortegiano, non me tenero io punto da loro ingiuriato. Altri dicono, che essendo tanto difficile, & quasi impossibile trouar un homo cosi perfetto, come io uoglio che sia il Cortegiano, è stato super-

IL PRIMO LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR CASTI-
GLIONE A' MESSER ALPHON-
SO ARIOSTO.

Ra me stesso lungamente ho dubitato Messer Alphon-
 so carissimo, qual di due cose piu difficil mi fosse, o il
 negarui quel, che con tanta instantia piu uolte m'ha-
 uete richiesto, o il farlo: per che da un canto mi pareu du-
 rissimo negar alcuna cosa, & massimamente laudeuole, a
 persona ch'io amo sommamente, & da cui sommamente mi sento esser
 amato: dall'altro anchor pigliar impresa, la qual io non conoscessi po-
 ter condur a fine, pareami disconuenirsi a chi estimasse le giuste ripren-
 sioni quanto estimar si debbano. In ultimo dopo molti pensieri ho
 deliberato sperimentare in questo quanto aiuto porger possa alla dili-
 gètia mia quella affettione & desiderio intenso di compiacere, che nelle
 altre cose tanto sole accrescere la industria de gli homini. Voi adunq;
 mi richiedete ch'io scriua qual sia al parer mio la forma di cortegiania
 piu conueniente a gentilhom, che uiua in corte de Principi: per la
 quale egli possa & sappia perfettamète loro seruir in ogni cosa ragione-
 uole: acquistandone da essi gratia, & da gli altri laude. In somma di che
 forte debba esser colui, che meriti chiamarsi perfetto Cortegiano, tanto
 che cosa alcuna non gli manchi. Onde io considerando tal richiesta di
 co, che se a me stesso non paresse maggior biasimo l'esser da uoi repu-
 tato poco amoreuole, che da tutti gl'altri poco prudente, harei fuggi-
 to questa fatica per dubbio di non esser tenuto temerario da tutti quel-
 li, che conoscono come difficil cosa sia tra tante uarietà di costumi,
 che s'usano nelle corti di christianità, eleggere la piu perfetta forma,
 & quasi il fior di questa cortegiania: perche la consuetudine fa a noi
 spesso le medesime cose piacere & dispiacere: onde talhor procede che
 i costumi, gli abiti, i riti, e i modi, che un tempo son stati in pregio,
 diuengon uili: & per contrario i uili diuengon pregiati. Però si ue-
 de chiaramente che l'uso piu che la ragione ha forza d'introdur cose
 noue tra noi, & cancellar l'antiche: delle quali chi cerca giudicar la
 perfettione spesso s'inganna. Per il che conoscendo io questa, & mol-
 te altre difficultà nella materia propostami a scriuere, son sforzato a fa-
 re un poco di escusatione, & render testimonio, che questo errore (se
 pur si po dir errore) a me è commune con uoi: accio che se biasimo
 auenire me ne ha, quello sia anchor diuiso con uoi: perche non minor

LIBRO

colpa si dee estimar la uostra hauermi imposto carico alle mie forze in eguale, che a me hauerlo accettato. Veguiamo adunq; hormai a dar principio a quello che è nostro presuposto: & (se possibil è) formiamo un Cortegian tale, che quel Principe, che sarà degno d'esser da lui seruito, anchor che poco stato hauesse, si possa però chiamar grandissimo signore. Noi in questi libri non seguiremo un certo ordine, o regola di precetti distinti, chel piu delle uolte nell'insegnare qual si uoglia cosa usar si sole: ma alla foggia di molti antichi, rinouando una grata memoria, reciteremo alcuni ragionamenti, i quali già passarono tra homini singularissimi a tale proposito: & benché io non u'internenissi presentialemente per ritrouarmi, allhor che furon detti, in Inghilterra: hauendogli poco apresso il mio ritorno intesi da persona, che fidelmente me gli narro, sforzerommi a punto, per quanto la memoria mi comporterà, ricordarli: accio che noto ui sia quello, che habbiano giudicato, & creduto di questa materia homini degni di somma laude, & al cui giudicio in ogni cosa prestar si potea indubitata fede. Ne sia anchor fuor di proposito per giungere ordinatamente al fine, doue tende il parlar nostro, narrar la causa de i successi ragionamenti.

A lle pèdici dell'Apenino quasi al mezzo della Italia uerso il mare Adriatico è posta (come ognun sa) la piccola citta d'Vrbino: laquale benché tra mōti sia, & nō così ameni, come forse alcun altri che ueggiamo in molti lochi, pur di tanto hauuto ha il cielo fauoreuole, che intorno il paese è fertilissimo, & piē di frutti: di modo che oltre alla salubrità del l'aere, si troua abundantissima d'ogni cosa, che fa mestieri per lo uiuere humano: ma tra le maggior felicità, che se le possono attribuire, questa credo sia la principale, che da grā tēpo in qua sempre è stata dominata da ottimi signori, auēga che nelle calamita uniuersali delle guerre della Italia essa anchor per un tempo ne sia restata priua: ma non ricercando piu lontano, possiamo di questo far bon testimonio con la gloriosa memoria del Duca Federico: ilquale a di suoi fu lume della Italia: ne mancano ueri, & amplissimi testimonii, che anchor uiuono, della sua prudentia, della humanità, della giustitia, della liberalità, dell'animo inuitto & della disciplina militare: della quale precipuamente fanno fede le sue tante uittorie: le expugnationi de lochi inexpugnabili: la subita prestezza nelle espeditioni: lhauer molte uolte con pochissime genti fuggato numerosi, & ualidissimi eserciti, ne mai esser stato perditore in battaglia alcuna: di modo che possiamo nō senza ragione a molti famosi antichi agguagliarlo. Questo trallatre cose sue lodeuoli nell'aspero sito d'Vrbino edificò un palazzo secondo la opinione di molti il piu bello, che in tutta Italia si ritroui: & d'ogni oportuna cosa si ben lo fornì, che non

PRIMO.

che non un palazzo, ma una città in forma di palazzo esser pareua: & non solamente di quello, che ordinariamente si usa, come uasi d'argento, apparamenti di camere di ricchissimi drappi d'oro, di seta, & daltre cose simili, ma per ornamento u'aggiunse una infinità di statue antiche di marmo, & di bronzo: pitture singularissime: instrumenti musici d'ogni forte: ne quiui cosa alcuna uolse, se non rarissima, & eccellente. Appreso con grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi, & rarissimi libri greci, latini, & hebraici: quali tutti ornò d'oro, & d'argento: estimando che questa fosse la suprema excellentia del suo magno palazzo. Costui adūq; seguèdo il corso della natura già di sessantacinque anni, come era uisso, così gloriosamente morì: & un figliolino di dieci anni, che solo maschio haueua, & senza madre, lascio signore dopò se: il qual fu Guid'Vbaldo. Questo come dello stato, così parue che di tutte le uirtu paterne fosse herede: & subito con marauigliosa indole cominciò a promettere tanto di se: quanto non pareva che fosse licito sperare da uno huom mortale: di modo che estimauano gli homini delli egregii fatti del Duca Federico niuno esser maggiore chell'hauere generato un tal figliolo: ma la fortuna inuidiosa di tanta uirtu con ogni sua forza s'oppose a così glorioso principio: talmente che non essendo anchor il Duca Guido giunto alli. xx. anni, s'infermò di podagre: le quali con atrocissimi dolori procedendo in poco spatio di tempo talmente tutti i membri gli impedirono, che ne stare in piedi, ne mouer si poteva: & così restò un de i piu belli, & disposti corpi del modo deformato & guasto nella sua uerde età: & non contenta anchor di questo la fortuna in ogni suo disegno tanto gli fu contraria, ch'egli rare uolte trasfesse ad effetto cosa, che desiderasse: & benche in esso fosse il consiglio sapientissimo, & l'animo inuittissimo, pareva che cio che incominciua, & nell'arme, & in ogni altra cosa, o piccola, o grande, sempre male gli succedesse: e di cio fanno testimonio molte, & diuerse sue calamita, le quali esso con tanto uigor d'animo sempre tollerò, che mai 'la uirtu dalla fortuna non fu superata: anzi sprezzando con l'animo ualoroso le procelle di quella, & nella infirmita come sano, & nelle aduersita come fortunatissimo uiuea con somma dignita, & estimatione appresso ogniuno, di modo, che auenga che così fosse del corpo infermo, militò con honoreuolissime conditioni a seruitio de i Serenissimi Re di Napoli Alphonso, & Ferrando minore: appresso con Papa Alexandro. vi. co i Signori Venetiani, & Fiorentini. essendo poi asceto al pontificato Iulio II. fu fatto Capitan della chiesa. Nel qual tempo seguèdo il suo consueto stile, sopra ogni altra cosa procuraua che la casa sua fosse di nobilissimi, & ualorosi gentilhomini piena: co i quali molto familiarment-

LIBRO

te uiueua, godédosi della conuersatione di quelli: nellaqual cosa non era minor il piacer che esso ad altrui daua, che quello che d'altrui riceueua: per esser dottissimo nell'una & nell'altra lingua: & hauer insieme con la affabilità, & piaceuolezza congiunta anchor la cognitione d'infinite cose: & oltre acciò tanto la grandezza dell'animo suo lo stimolaua, che anchor che esso non potesse con la persona exercitar l'opere della caualleria, come hauea gia fatto, pur si pigliaua grandissimo piacer di uederle in altrui: & con le parole hor correggendo, hor laudando ciascuno secondo i meriti, chiaramente dimostraua quanto giudicio circa quelle hauesse: onde nelle giostre, nei tornamenti, nel caualcare, nel maneggiare tutte le sorti d'arme, medesimamente nelle feste, nei giochi, nelle musiche, in somma in tutti gli exercitii conuenienti a' nobili cauallieri, ognuno si sforzaua di mostrarli tale, che meritasse esser giudicato degno di cosi nobile cōmertio. Erano adunq; tutte lhore del giorno diuise in honoreuoli & piaceuoli exercitii cosi del corpo come dell'animo: ma perche il signor Duca continuamente per la infirmità dopò cena assai per tempo sen'andaua à dormire, ogniuno per ordinario doue era la signora Duchessa Elisabetta Gonzaga à quell'hora si riduceua: doue anchor sempre si ritrouaua la signora Emilia Pia: laqual per esser dotata di cosi uiuo ingegno & giudicio, come sapete, pareua la Maestra di tutti: & che ogn'uno da lei pigliasse senno, & ualore. Quiui adunq; i foau i ragionamenti, & lhoneste facetie s'udiua: & nel uiso di ciascuno dipinta si uedeua una gioconda hilarità, talmente che quella casa certo dir si poteua il proprio albergo della allegria: ne mai credo che in altro loco si gustasse quāta sia la dolcezza, che da una amata, & cara compagnia deriua, come qui si fece un tempo: che lasciādo quanto honore fosse à ciascun di noi feruir à tal signore, come quello che gia disopra ho detto, à tutti nasceua nell'animo una summa contentezza ogni uolta, che al conspetto della signora Duchessa ci riduceuamo: & pareua che questa fosse una catena, che tutti in amor tenesse uniti, talmente che mai non fu concordia di uoluntà o amore cordiale tra fratelli maggior di quelle, che quiui tra tutti era. Il medesimo era tra le donne: con le quali si haueua liberissimo, & honestissimo cōmertio: che à ciascuno era licito parlare, sedere, scherzare, & ridere con chi gli pareua: ma tanta era la reuerentia, che si portaua al uoler della signora Duchessa, che la medesima libertà era grandissimo freno: ne era alcuno che non estimasse per lo maggior piacere, che al mondo hauer potesse, il compiacere allei: & la maggior pena, il dispiacerle. Per la qual cosa quiui honestissimi costumi erano con grandissima libertà cōgiunti: & erano i giochi, e i risi al suo conspetto cōditi oltre a gli argutissimi tali d'una

PRIMO.

fali d'una gratiosa, & graue maestà, che quella modestia, & gràdezza, che tutti gliatti, & le parole, e i gesti còponeua della Signora Duchessa, motteggiando, & ridendo, facea che anchor da chi mai piu ueduta nò hauesse, fosse per grandissima Signora conosciuta. & così nei circostanti imprimédosi, pareua che tutti alla qualità, & forma di lei temperasse: onde ciascuno questo stile imitare si sforzaua, pigliando quasi una norma de bei costumi dalla presentia d'una tãta, & così uirtuosa signora: le ottime conditioni dellaquale io per hora non intendo narrare, nò essendo mio proposito & per esser assai note al mōdo, & molto piu, ch'io non potrei ne con lingua, ne con penna esprimere: & quelle che forse sariano state alquanto nascoste, la fortuna, come ammiratrice di così rare uirtù, ha uoluto cō molte aduersità, & stimuli di disgratie scoprire, per far testimonio che nel tenero petto d'una donna, in compagnia di singular bellezza possono stare la prudentia, & la fortezza d'animo, & tutte quelle uirtù che anchor ne' seueri homini sono rarissime. Ma lassando questo dico, che consuetudine di tutti i gentilhomini della casa era ridursi subito dopò cena alla signora Duchessa: doue trall'altre piaceuoli feste, & musiche, & danze, che cōtinuamente si usauano, tallhor si proponeano belle question: tallhor si faceano alcuni giochi ingeniosi ad arbitrio, hor duno, hor d'unaltro: nei quali sotto uarii uelami spesso scopriano i circostanti allegoricamente i pensier sui à chi piu loro piaceua. Qualche uolta nasceano altre disputationi di diuerse materie: o uero si mordea con pronti detti, spesso si faceano imprese, come hoggi di chiamiamo: doue di tali ragionamenti marauiglioso piacere si pigliaua, per esser (come ho detto) piena la casa di nobilissimi ingegni: tra i quali (come sapete) erano celeberrimi il S. Ottauian Fregoso: M. Federico suo fratello: il Magnifico Iulian de Medici: M. Pietro Bembo: M. Cesar Gonzaga: il Conte Ludouico da Canossa: il S. Gaspar Pallauicino: il S. Ludouico Pio: il S. Morello da Ortona: Pietro da Napoli: M. Roberto da Bari: & infiniti altri nobilissimi caualieri: oltre che molti ue n' erano, i quali, auenga che per ordinario non stessino quiui fermamēte, pur la maggior parte del tempo ui dispensauano: come M. Bernardo Bibiena: l'Vnico Arcino. Io. Christophoro Romano: Pietro Monte: Therpandro: M. Nicolo Phrisio: di modo che sempre Poeti, Musici, & d'ogni sorte homini piaceuoli, & li piu eccellenti in ogni facultà che in Italia si trouassino, ui cōcorreuano. Hauēdo adunq; Papa Iulio. II. con la presentia sua, & cō l'aiuto de Franzesi ridotto Bologna alla obedientia della sede apostolica, nell'anno. M. D. VI. & ritornando uerso Roma, passò per Urbino: doue quãto era possibile honoratamēte, & con quel piu magnifico, & splēdido apparato, che si ha-

LIBRO 49

uesse potuto fare in qual si uoglia altra nobil città d'Italia, fu riceuuto: di modo che oltre al Papa tutti i Signor Cardinali, & alti Cortegiani restarono summamente fatissatti: & furono alcuni, i quali tratti dalla dolcezza di questa cōpagnia, partendo il Papa, & la corte, restarono per molti giorni ad Urbino: nel qual tempo non solamēte si continuaua nell'usato stile delle feste, & piaceri ordinarii, ma ogn'uno si sforzaua d'accrefcere qualche cosa, & massimamente ne i giochi: à i quali quasi ogni sera s'attēdeua: & l'ordine d'essi era tale, che subito giunti alla presenza della Signora Duchessa, ogn'uno si poneua à sedere à piacer suo, o come la sorte portaua, in cerchio: & erano sedendo diuisi un homo & una donna, sin che donne u'erano, che quasi sempre il numero degli homini era molto maggiore. Poi come alla Signora Duchessa pareua, si gouernauano: laquale per lo piu delle uolte ne lassaua il carico alla Signora Emilia. Così il giorno apresso la partita del Papa, essendo all'hora usata ridutta la compagnia al solito loco, dopò molti piaceuoli ragionamenti, la Signora Duchessa uolse pur che la Signora Emilia cominciasse i giochi: & essa dopò l'hauer alquanto rifiutato tal impresa, così disse. Signora mia poi che pur à uoi piace, ch'io sia quella, che dia principio à i giochi di questa sera, non possendo ragionuolmente mancar d'obedirui, delibero proporre un gioco, del qual penso douer hauer poco biasimo, & men fatica: & questo sarà, che ogn'uno proponga secondo il parer suo un gioco nō piu fatto: dapoi si eleggerà quello, che parerà esser piu degno di celebrarsi in questa compagnia: & così dicendo si riuolse al S. Gaspar Pallauicino, imponendogli che l' suo dicesse: il qual subito rispose. A' uoi tocca Signora dir prima il uostro. Disse la Signora Emil. Eccoui ch'io l'ho detto: ma uoi Signora Duchessa cōmandategli ch'è sia obediente. Allhor la Signora Duchessa ridédo, Acciò disse che ogn'uno u'habbia ad obedire, ui facio mia locotenente: & ui do tutta la mia auctorità. Gran cosa è pur rispose il S. Gasp. che sempre alle donne sia licito hauer questa exemption di fatiche, & certo ragion saria uolerne in ogni modo intender la cagione: ma per non esser io quello che dia principio à disobedere, lasserò questo ad un'altro tépo: & dirò q'llo, che mi tocca: & cominciò. A' me pare che gli animi nostri si come nel resto, così anchor nell'amare siano di giudicio diuersi: & per cio spesso interuiene che quello, che all'uno è gratissimo, all'altro sia odiosissimo: ma con tutto questo sempre però si concordano in hauer ciascuno carissima la cosa amata: talmēte che spesso la troppo affection de gli amanti di modo ingāna il lor giudicio, che estiman quella persona, che amano, esser sola al mondo ornata d'ogni eccellente uirtù, & senza difetto alcuno: ma perche la natura

PRIMO.

tura humana non admette queste così compite perfettioni, ne si troua persona, à cui qualche cosa non manchi, non si po dire che questi tali non s'ingannino, & che lo amante nò diuenga cieco circa la cosa amata. Vorrei adunq; che questa sera il gioco nostro fosse che ciascun di cesse di che uirtù precipuamente uorrebbe, che fosse ornata quella persona, ch'egli ama: & poi che così è necessario che tutti habbiano qualche macchia, qual uitio anchor uorrebbe che in essa fosse, per ueder chi saprà ritrouar piu lodeuoli, & utili uirtù, & piu escusabili uitii, & meno a chi ama nociui, & à chi è amato. Hauendo così detto il S. Gaspar. fece segno la S. Emil. à M. Costanza Fregosa, per esser in ordine uicina, che seguitasse: laqual già s'apparecchiua à dire: ma la S. Duch. subito disse. Poi che M. Emil. non uole affaticarsi in trouar gioco alcuno, farebbe pur ragione che l'altre donne partecipassino di questa comodità, & esse anchor fussino esempte di tal fatica per questa sera, essendoci massimamente tanti homini, che non è pericolo, che manchin giochi. Così faremo rispose la S. Emil. & imponendo silentio à M. Costanza si uolse à M. Cesare Gonzaga, che le sedeuà à canto: & gli comando, che parlasse, & esso così cominciò. Chi uol con diligentia considerat tutte le nostre attioni, troua sempre in esse uarii difetti, & ciò procede, perche la natura così in questo, come nell'altre cose uaria: ad uno ha dato lume di ragione in una cosa: ad un'altro in un'altra. però interuiene, che sapendo l'un quello, che l'altro non fa, & essendo ignorante di quello che l'altro intende, ciascun conosce facilmente l'error del compagno, & non il suo: & à tutti ci par esser molto sauii, & forse piu in quello in che piu siamo pazzi: per la qual cosa habbiamo ueduto in questa casa esser occorso che molti, i quali al principio son stati reputati sauiissimi, cò processo di tēpo si son conosciuti pazzissimi: il che d'altro nò è proceduto, che dalla nostra diligentia: che come si dice che in Puglia circa gli atarantati s'adoprano molti instrumenti di musica, & cò uarii suoni si ua inuestigando, fin che quello humore, che fa la infirmità per una certa cōuenientia, ch'egli ha con alcuno di quei suoni, sentédolo subito si moue, & tanto agita lo infermo, che per quella agitation si riduce à sanità: così noi, quando habbiamo sentito qualche nascosa uirtù di pazzia, tãto sottilmente, & cò tante uarie persuasioni l'habbiamo stimolata, & cò si diuersi modi, che pur al fine inteso habbiamo doue tēdeua: poi conosciuto lo humore, così ben l'habbiamo agitato, che sempre s'è ridotto à perfettion di publica pazzia: & chi è riuscito pazzo in uersi: chi in musica: chi in amore: chi in danzare: chi in far morefche: chi in caualcare: chi in giocar di spada, ciascun secondo la minera del suo metallo: onde poi, come sapete, si sono hauuti marauigliosi piaceri. Tengo io

LIBRO

adunq; per certo che in ciascu di noi sia qualche seme di pazzia: ilqual risuegliato possa multiplicar quasi in infinito. Però uorrei che questa sera il gioco nostro fosse il disputar questa materia: & che ciascu dicesse, hauèdo io ad impazzir publicamente, di che sorte di pazzia si crede ch'io impazzissi, & sopra che cosa, giudicando questo esito per le scintille di pazzia, che ogni di si ueggono di me uscire: il medesimo si dica de tutti gli altri, seruàdo l'ordine de nostri giochi: & ogn'uno cerchi di fondar la opinion sua sopra qualche uero segno: & argumèto: & cosi di qsto nostro gioco ritrremo frutto ciascu di noi di conoscere i nostri difetti, onde meglio ce ne potrem guardare: & se la uena di pazzia, che scopriremo, sarà tanto abondate, che ci paia senza rimedio, l'aiuteremo: & secòdo la dottrina di fra Mariano, haueremo guadagnato un'anima, che non sia poco guadagno. Di questo gioco si rise molto, ne alcuna era che si potesse tener di parlare: che diceua io impazzirei nel pensare: chi nel guardare: chi diceua io gia son impazzito in amare, & tai cose. Allhor fra Seraphino à modo suo ridèdo, Questo disse, sarebbe troppo lungo: ma se uolete un bel gioco, fate che ogn'uno dica il parer suo. Onde è che le donne quasi tutte hanno in odio i Ratti, & aman le Serpi: & uederete che niuno s'apporrà senon io, che so questo secreto per una strana uia, & gia cominciua à dir sue nouelle: ma la S. Emil. gl'impose silentio: & trapassando la dama, che iui sedeuà, fece segno all'Vnico Aretiuo, al qual per l'ordine toccaua: & esso senza aspettar altro comandamento, Io, disse, uorrei esser giudice con autorità di poter con ogni sorte di tormento inuestigar di sapere il uero da malfattori: & questo per scoprir gl'ingani d'una ingrata: laqual cò gli occhi d'agelo & cor di serpente mai nò accorda la lingua cò l'animo, & con simulata pietà ingannatrice à niun'altra cosa intende, che à far anatomia de cori: ne si ritroua cosi uelenoso serpe nella Lybia arenosa, che tato di sangue humano sia uago, quanto questa falsa: laqual nò solamente con la dolcezza della uoce, & melifue parole: ma con gli occhi, co i risi, co i sembianti, & con tutti i modi è uerissima Sirena. Però poi che non m'è licito, com'io uorrei, usar le catene, la fune, o'l foco per saper una uerità, desidero di saperla con un gioco, ilquale è questo: che ogn'un dica ciò che crede, che significhi quella littera. S. che la Signora Duch. porta in fronte: perche, auenga che certamente questo anchor sia un artificio uelame per poter ingannare perauétura si gli darà qualche interpretatione da lei forse non pensata, & trouarassi che la fortuna pietosa riguardatrice de i martiri de gli homini lha indutta cò questo piccol segno à scoprire non uolèdo l'intimo desiderio suo di uccidere, & sepe-
 lir uiuo in calamità chi la mira, o' la serue. Rise la S. Duch. & uedèdo l'Vnico ch'ella uoleua escusarsi di questa imputatione, nò disse, nò parlate

PRIMO.

late Signora, che non è hora il uostro loco di parlare. La S. Emil. al-
 lhor si uolse, & disse, S. Vnico, non è alcū di noi qui, che non ui ceda in
 ogni cosa, ma molto piu nel conoscer l'animo della S. Duch. & così co-
 me piu che gli altri lo conoscete per lo ingegno uostro diuino, l'ama-
 te anchor piu che gli altri: i quali, come quegli ucelli debili di uista, che
 non affisano gli occhi nella spera del sole, non possono così ben cono-
 scer quāto esso sia perfetto: però ogni fatica saria uana per chiarir q-
 sto dubbio fuor che'l giudicio uostro. Resti adunq; questa impresa à
 uoi solo, come à quello, che solo pò trarla al fine. L'Vnico hauendo
 tacciuto alquāto, & essendogli pur replicato che dicesse, in ultimo disse
 un sonetto sopra la materia predetta, dichiarādo ciò che significaua q-
 la lettera. S. che da molti fu estimato fatto all'improuiso, ma p esser in-
 genioso, & culto piu che non parue, che comportasse la breuità del tē-
 po, si pensò pur che fosse pensato. Così dopò l'hauer dato un lieto ap-
 plauso in laude del sonetto, & alquanto parlato, il S. Ottau. Freg. alqual
 toccaua, in tal modo ridēdo incominciò. Signori s'io uoleffi affer-
 mare nō hauer mai sentito passion d'amore, son certo che la S. Duch.
 & la S. Emil. anchor che non lo credeffino, mostrerebbon di crederlo:
 & diriano che ciò procede, per ch'io mi son diffidato di poter mai in-
 dur donna alcuna ad amarmi: di che in uero non ho io in fin qui fat-
 to proua con tanta instantia, che ragioneuolmente debba esser dispera-
 to di poterlo una uolta conseguire: ne gia son restato di farlo, perch'io
 apprezzi me stesso tanto, o così poco le donne, che nō estimi che molte
 ne siano degne d'esser amate, & seruite de me: ma piu tosto spatiētato da
 i cōtinui lamenti d'alcuni innamorati: i quali pallidi, mesti, e taciturni
 par che sempra habbiano la propria scontēteza dipinta ne gli occhi: &
 se parlano accompagnando ogni parola con certi sospiri triplicati di
 null'altra cosa ragionano, che di lachryme, di tormēti, di disperationi,
 & desiderii di morte: di modo che se talhor qualche scintilla amorosa
 pur mi s'è accesa nel core, io subito sonomi sforzato cō ogni industria
 di spegnerla, non per odio ch'io porti alle donne (come estimano qste
 Signore) ma per mia salute. Ho poi conosciuti alcun'altri in tutto cō-
 trarii à questi dolenti: i quali non solamente si laudano, & contentano
 de i grati aspetti, care parole, & semiāti suauì delle lor donne, ma tutti
 i mali condisciono di dolcezza: di modo che le guerre, l'ire, i sdegni di
 quelle per dolciissimi chiamano. Perche troppo piu che felici qsti tali
 esser mi paiono: che se ne gli sdegni amorosi, i quali da quell'altri piu
 che morte sono reputati amarissimi, essi ritrouano tanta dolcezza, pēso
 che nelle amoreuoli dimostrationi debbā sentir qlla beatitudine estre-
 ma, che noi in uano in questo mōdo cerchiamo. Vorrei adunq; che
 questa sera il gioco nostro fosse, che ciascun dicesse hauēdo ad esser sde

LIBRO

gnata seco quella persona, ch'egli ama, qual causa uorrebbe, che fosse q̃lla, che la inducesse à tal sdegno. Che se qui si ritrouano alcuni, che habbian prouato q̃sti dolci sdegni, son certo che per cortesia desidererāno una di q̃lle cause, che così dolci le fa: & io forse m'assicurerò di passar un poco piu auāti in amore, con sperāza di trouar io anchora q̃sta dolcezza, doue alcuni trouano l'amaritudine. Et in tal modo nō poterāno q̃ste Signore darmi infamia piu chio nō ami. Piacque molto q̃sto gioco, & già ognū si preparaua di parlar sopra tal materia: ma non facendo ne la S. Emil. altramente motto, M. Pietro Bembo, che era in ordine uicino, così disse.

Signori non piccol dubbio ha risuegliato nell' animo mio il gioco proposto dal S. Ottau. hauēdo ragionato de' sdegni d' amore: i quali, auēga che uarii siano, pur à me sono essi sempre stati acerbissimi: ne da me credo che si potesse imparar condimento bastante per addolcirgli: ma forse sono piu, & meno amari secondo la causa, donde nascono: che mi ricordo già hauer ueduto q̃lla dōna, ch'io seruiua, uerso me turbata, o per suspetto uano, che da se stessa della fede mia hauesse preso, ouero per qualche altra falsa opinione in lei nata da le altrui parole à mio dāno, tātō ch'io credeua niuna pena alla mia poterli agguagliare: & pareuami che'l maggior dolor ch'io sentiua fosse il patire, non hauēdolo meritato, & hauer q̃sta afflittione non per mia colpa, ma per poco amor di lei. Altre uolte la uidi sdegnata per qualche error mio, & conobbi l'ira sua proceder dal mio fallo: & in quel pūto giudicaua che'l passato mal fosse stato leuissimo à rispetto di q̃llo, ch'io sentiua all' hora: & pareami che'l esser dispiacciuto, & p colpa mia à q̃lla psona, alla qual sola io desideraua, & cō tātō studio cercaua di piacere, fosse il maggior tormēto, & sopra tutti gli altri. Vorrei adūque che'l gioco nostro fosse, che ciascun dicesse, hauendo ad esser sdegnata seco q̃lla persona, ch'egli ama, da chi uorrebbe che nascesse la causa del sdegno, o da lei, o da se stesso: p saper qual è maggior dolore, o far dispiacere à chi s'ama, o riceuerlo pur da chi s'ama. Attēdeua ognū la risposta de la S. Emil. laqual nō facēdo altrimēti motto al Bembo, si uolse, & fece tegno à M. Fed. Fregoso che'l gioco dicesse: & esso subito così cominciò.

Signora, uorrei che mi fosse licito, come qualche uolta si sole, rimettermi alla sententia dun' altro: ch'io per me uolontieri approuarei alcun de i giochi proposti da questi Signori, perche ueramēte parmi che tutti sarebbon piaceuoli: pur per non guastar l'ordine dico, che chi uolesse laudar la corte nostra, lasciando anchor i meriti della Signora Duchessa, la qual cosa con la sua diuina uirtù basteria per leuar da terra al cielo i piu bassi spiriti che siano al mondo, ben poria senza suspetto d'adulation dire, che in tutta Italia forse con fatica si ritrouariano altrettanti caualieri così singolari, & oltre alla principal professione della

PRIMO.

caualeria, così eccellenti in diuerse cose, come hor qui si ritrouano: però se in loco alcuno son homini, che meritino esser chiamati bon cortegiani, & che sappiano giudicar quello, che alla perfettion della cortegiana s'appartiene, ragioneuolmente s'ha da creder, che qui siano. Per reprimere adunq; molti sciocchi: i quali, per esser profuntuosi, & inetti si credono acquistar nome di bon Cortegiano: uorrei che'l gioco di questa sera fosse tale, che si elegesse un della compagnia, & a questo si desse carico di formar con parole un perfetto Cortegiano, esplicando tutte le conditioni, & particular qualità che si richieggono a chi merita questo nome: & in quelle cose che non parerāno conuenienti sia licito a ciascun cōtradire come nelle scole de Philosophi a chi tiē cōclusioni. Seguitaua anchor piu oltre il suo ragionamento M. Federico, quando la Signora Emil. interrompēdo, Questo, disse, se alla S. Duch. piace, farà il gioco nostro per hora. Rispose la S. Duch. piacemi. Allhor quasi tutti i circūstanti & uerso la S. Duch. e trà se cominciarono a dir che questo era il piu bel gioco, che far si potesse: & senza aspettar luno la risposta dell'altro faceuano instatia alla S. Emil. che ordinasse chi gli hauesse a dar principio: la qual uoltata si alla S. Duch. Comandate disse Signora a chi piu ui piace, che habbia q̄sta impresa, ch'io nō uoglio con eleggerne uno piu che l'altro mostrar di giudicare qual'in questo io estimi piu sufficiēte de gli altri, & in tal modo far ingiuria a chi si sia. Rispose la Signora Duch. Fate pur uoi q̄sta elettione: & guardatemi col disobedire di non dar esempio a gli altri, che siano essi anchor poco obediēti. Allhor la S. Emil. ridendo disse al Cōte Lud. da Canossa, Adunq; per non perder piu tempo, uoi Conte farete quello, che haueua questa impresa nel modo che ha detto M. Fed. non gia, perche ci paria, che uoi siate così bon Cortegiano, che sappiate quel che se gli conuenga, ma perche dicendo ogni cosa al cōtrario, come speriamo che farete, il gioco sarà piu bello, che ogn'un hauerà che risponderui: onde se un altro, che sapesse piu di uoi, hauesse q̄sto carico, nō se gli potrebbe cōtradir cosa alcuna: perche diria la uerita, & così il gioco saria freddo. Subito rispose il Conte, Signora nō ci saria pericolo che manchasse cōtradittione a chi dicesse la uerità, stando uoi qui presente: & essendosi di questa risposta alquanto riso, seguìto: Ma io ueramente molto uolentier fuggirei questa fatica, parendomi troppo difficile, & conoscēdo in me ciò che uoi hauete per burla detto, esser uerissimo, cio e ch'io non sappia quello, che a bon Cortegiano si conuiene: & questo cō altro testimonio io nō cerco di prouare, pche nō facēdo lopere, si pō estimar ch'io nol sappia: & io credo che sia minor biasimo mio, perche senza dubbio peggio è nō uoler far bene, che non saperlo fare. Pur essendo così, che

LIBRO

à uoi piaccia, che io habbia questo carico, nò posso, ne uoglio rifiutarlo, per non cōtrauenir all'ordine, & giudicio uostro: ilquale estimo piu assai chel mio. Allhor messer Cesare Gonzaga. Perche gia, disse, è passata bon'hora di notte, & qui son apparecchiate molte altre sorti di piaceri, forse bon sarà differir questo ragionamento à domani: & darassi tempo al Conte di pensar cio chegli s'habbia à dire, che in uero di tal subietto parlare improuiso, è difficil cosa. Rispose il Conte, io non uoglio far, come colui, che spogliatosi in giuppone salto meno che non hauea fatto col saio: & per cio parmi gran uentura che lhora sia tarda, perche per la breuità del tempo farò sforzato à parlar poco: & l non ha uerui pensato mi escuserà talmente, che mi sarà licito dire senza biasimo tutte le cose, che prima mi uerranno alla bocca. Per non tener adunq; piu lungamente questo carico di obligatione sopra le spalle: Dico, che in ogni cosa tãto è difficil il conoscer la uera perfettion, che quasi è impossibile: & questo per la uarietà de i giudicii: però si ritrouano molti, ai quali sarà grato un' homo che parli assai, & quello chiameranno piaceuole. Alcuni si diletteranno piu della modestia. Alcuni altri d'un homo attiuo, & inquieto. Altri di chi in ogni cosa mostri riposo, & consideratione. Et così ciascuno lauda, & uitupera secondo il parer suo, sempre coprendo il uitio col nome della propinqua uirtù, o la uirtù col nome del propinquo uicio: come chiamando un profuntuoso, libero: un modesto, arrido: un nescio, bono: un scelerato, prudete: & medesimamēte nel resto. Pur io estimo in ogni cosa esser la sua perfettione, auenga che nascofa: & questa poterli con ragione uoli discorsi giudicar da chi di quella tal cosa ha notitia. Et perche (come ho detto) spesso la uerità sta occulta, & io nò mi uanto hauer questa cognitione, non posso laudar senon quella sorte de cortegiani, ch'io piu apprezzo: & approuar quello, che mi par piu simile al uero secondo il mio poco giudicio: ilqual seguitarete se ui parerà bono, o tiero u' attenerete al uostro se egli sarà dal mio diuerso. Ne io gia contrafterò chel mio sia migliore chel uostro, che nò solamēte à uoi pò parer una cosa, & à me un'altra: ma à me stesso poria parer hor una cosa, & hora un'altra. Voglio adunq; che qsto nostro Cortegiano sia nato nobile, & di generosa famiglia: perche molto men si disdice ad un ignobile macar di far operationi uirtuose, che ad uno nobile, ilqual se desuia del camino de i soi antecessori, macula il nome della famiglia: & nò solamēte non acquista, ma perde il gia acquistato, perche la nobilita' è quasi una chiara lampada, che manifesta, & fa ueder l'opere bone, & le male, & accende, & sprona alla uirtù, così col timor d'infamia, come anchor con la speranza di laude: & nò scoprendo questo splendor di nobilita', l'opere de gl'ignobili

PRIMO.

essi mancano dello stimulo, & del timore di quella infamia: ne par loro d'esser obligati passar piu auanti di quello, che fatto habbiano i sui antecessori: & à i nobili par biasimo non giunger al meno al termine fu da i primi mostratoli. Però interuien quasi sempre, che & nelle arme, & nelle altre uirtuosi operationi gli homini piu segnalati sono nobili, per che la natura in ogni cosa ha insito quello occulto seme, che porge una certa forza, & proprietà del suo principio à tutto quello, che da esso deriua, & à se lo fa simile: come nõ solamente uedemo nelle razze de caualli, & d'altri animali, ma anchor ne gli alberi, i rampolli de i quali quasi sempre s'assimigliano al tronco: & se qualche uolta degenerano, procede dal mal'agricoltore. Et cosi interuien de gli homini: i quali, se di bona creanza sono cultiuati, quasi sempre son simili à quelli, donde procedono, & spesso migliorano: ma se manca loro chi gli curi bene, diuengono come seluaticchi, ne mai si maturano. Vero è che o sia per fauor delle stelle, o di natura, nascono alcuni accompagnati da tante gratie, che par che nõ siano nati, ma che un qualche Dio cõ le proprie man formati gli habbia, & ornati de tutti i beni dell'animo, & del corpo: si come anchor molti si ueggono tanto inetti, & sgarbati, che non si po credere, se non che la natura per dispetto, o per ludibrio prodotti gli habbia al mondo. Questi si come per assidua diligentia, & bona creanza poco frutto per lo piu delle uolte possõ fare, cosi quegli altri con poca fatica uengon in colmo di summa eccellentia. Et per darui un esempio. Vedete il signor don Hippolito da Este Cardinal di Ferrara, ilquale tanto di felicità ha portato dal nascere suo, che la persona, lo aspetto, le parole, e tutti i sui mouimenti sono talmente di questa gratia composti, & accomodati, che tra i piu antichi prelati, auenga che sia giouane, rappresenta una tanto graue auctorita, che piu presto pare atto à insegnare, che bisognoso d'imparare. Medesimamente nel conuersare con homini, & con donne d'ogni qualità, nel giocare, nel ridere, & nel motteggiare, tiene una certa dolcezza, & cosi gratiosi costumi, che forza è ciascun, che gli parla, o pur lo uede, gli resti perpetuamente affettionato. Ma tornado al proposito nostro dico, che tra questa eccellente gratia, & quella insensata sciocchezza, si troua anchora il mezzo: & possõ quei, che nõ son da natura cosi perfettamente dotati con studio, & fatica limare, & correggere in gran parte i difetti naturali. Il Cortegiano adunq; oltre alla nobilita, uoglio che sia in questa parte fortunato, & habbia da natura non solamente lo ingegno, & bella forma di persona, & di uolto, ma una certa gratia, & (come si dice) un sangue, che lo faccia al primo aspetto à chiunq; lo uede, grato, & amabile. Et sia questo un ornamento, che componga & compa-

LIBRO

gni tutte le operationi sue: & prometta nella fronte quel tale esser degno del commertio, & gratia d'ogni gran Signore. Quiui non aspettando piu oltre disse il signor Gaspar Pallauicino, accio' che il nostro gioco habbia la forma ordinata, & che non paia che noi estimiam poco l'auttorità dataci del contradire, dico, che nel Cortegiano à me non par cosi necessaria questa nobilità: & s'io mi pensassi dir cosa che ad alcun di noi fosse noua, io addurrei molti, li quali nati di nobilissimo sangue, son stati pieni di uicii: & per lo contrario, molti ignobili che hanno con la uirtu illustrato la posterità loro. & se è uero quello, che uoi diceste dianzi, cio è che in ogni cosa sia quella occulta forza del primo seme, noi tutti saremmo in una medesima conditione, per hauer hauuto un medesimo principio, ne piu un che l'altro sarebbe nobile. Ma delle diuersità nostre, & gradi d'altezza, & di bassezza, credo io che siano molte altre cause: tra le quali estimo la fortuna esser precipua, perche in tutte le cose mondane la ueggiamo dominare, & quasi pigliarsi à gioco d'alzar spesso fin al cielo chi par allei senza merito alcuno, & sepellir nell'abisso i piu degni d'esser exaltati. Confermo ben ciò che uoi dite della felicità di quelli, che nascon dotati de i beni dell'animo, & del corpo: ma questo cosi si uede ne gl'ignobili, come ne i nobili, perche la natura non ha queste cosi sottili distinctioni: anzi (come ho detto) spesso si ueggono in persone bassissime altissimi doni di natura. Però non acquistandosi questa nobilità, ne per ingegno, ne per forza, ne per arte, & essendo piu tosto laude de i nostri antecessori, che nostra propria, à me par troppo strano uoler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati ignobili, tutte le sue bone qualità siano guaste, & che non bastino assai quell'altre conditioni, che uoi hauete nominate per ridurlo al colmo della perfettione, cio è ingegno, bellezza di uolto, disposition di persona, & quella gratia, che al primo aspetto sempre lo faccia à ciascun gratissimo. Allhor il Conte Ludouico, Non nego io rispose che anchora ne gli homini bassi non possano regnar quelle medesime uirtù, che ne i nobili: ma per non replicar quello, che gia hauemo detto con molte altre ragioni, che si poriano addurre in laude della nobilità, laqual sempre, & appresso ogn'uno è honorata, perche ragione uole cosa è che de boni nascano i boni, hauendo noi à formare un Cortegiano senza difetto alcuno, & cumulado d'ogni laude, mi par necessario farlo nobile, si per molte altre cause, come anchor per la opinion uniuersale, laqual subito accompagna la nobilità: che, se saran no dui homini di palazzo: i quali non habbiano per prima dato impression alcuna di se stessi con l'opere, o bone, o male, subito che s'intèda l'un esser nato gentil homo, & laltro no, appresso ciascuno lo igno-

PRIMO.

bile fara molto' meno estimato chel nobile: & bisognerà che con molte fatiche, & con tempo nella mente de gli homini imprima la bona opinion di se, che l'altro in un momento, & solamente cō l'esser gentilho hauera acquistata: & di quanta importantia siano queste impressioni, ognun po facilmente comprendere. Che parlando di noi, habbiamo ueduto capitare in questa casa homini, i quali essendo sciocchi, & goffissimi, per tutta Italia hanno però hauuto fama di grandissimi cortegiani: & benche in ultimo sian stati scoperti, & conosciuti, pur per molti di ci hanno ingannato, & mantenuto negli animi nostri quella opinion di se, che prima in essi hanno trouato impressa, benche habbiano operato secondo il lor poco ualore. Hauemo ueduti altri al principio in pochissima estimatione poi esser all'ultimo riusciti benissimo. Et di questi errori sono diuerse cause: e trall'altre la ostination de i signori: i quali per uoler far miracoli talhor si mettono a dar fauore a chi par loro che meriti disfauore. Et spesso anchor essi s'ingannano: ma perche sempre hanno infiniti imitatori, dal fauor loro deriua grandissima fama: la qual per lo piu i giudicii uanno seguendo: & se ritrouano qualche cosa che paia contraria alla cōmune opinione, dubitano d'ingannar se medesimi, & sempre aspettano qualche cosa di nascosto, per che pare che queste opinioni uniuersali debbano pur esser fondate sopra il uero, & nascere da ragioneuoli cause. Et perche gli animi nostri sono prontissimi allo amore, & all'odio, come si uede ne i spettacoli de combattimenti, & de giochi, e d'ogni altra sorte contentione, doue i spettatori spesso si affettionano senza manifesta cagione ad una delle parti, cō desiderio estremo, che quella resti uincēte, & l'altra perda. Circa la opinione anchor delle qualita de gli homini, la bona fama, o la mala nel primo entrare moue l'animo nostro ad una di queste due passioni. Però interuiene che per lo piu noi giudichiamo con amore, ouero con odio. Vedete adunq; di quanta importantia sia questa prima impressione, & come debba sforzarsi d'acquistarla bona ne i principii, chi pensa hauer grado, & nome di bon Cortegiano. Ma per uenire a qualche particularita, estimo che la principale, & uera profession del Cortegiano debba esser quella dell'arme, la qual sopra tutto uoglio che egli faccia uiuamente, & sia conosciuto tra gli altri per ardito, & sforzato, & fedele a chi serue: e'l nome di queste bone conditioni si acquistera facendone lopere in ogni tempo, & loco: impero che non è licito in questo mancar mai senza biasimo estremo: & come nelle donne la honesta una uolta macchiata mai piu nō ritorna al primo stato, cosi la fama d'un gētil homo, che porti larme, se una uolta in un minimo pūto si denigra per codardia, o altro rimprochio, sempre resta uituperosa al mō-

LIBRO

do, & piena d'ignominia. Quanto piu adunq; fara eccellente il nostro Cortegiano in questa arte, tanto piu fara degno di laude: bench'io non estimi esser in lui necessaria quella perfetta cognitione di cose, & l'altre qualità, che ad un capitano si conuengono: che per esser questo troppo gran mare, ne contenteremo (come hauemo detto) della integrità di fede, e dell'animo inuitto, & che sempre si uegga esser tale, perche molte uolte piu nelle cose piccole, che nelle grandi si conoscono i coraggiosi: & spesso ne pericoli d'importantia, & doue son molti testimonii si ritrouano alcuni, liquali benche habbiano il core morto nel corpo, pur spinti dalla uergogna, o dalla compagnia quasi ad occhi chiusi uāno innanzi, & fanno il debito loro, & dio fa come: & nelle cose, che poco premono, & doue par che possano senza esser notati restar di metterli a pericolo, uolentier si lasciano acconciare al sicuro. Ma quelli, che anchor quando pensano non douer esser d'alcuno ne mirati, ne ueduti, ne conosciuti mostrano ardire, & non lascian passar cosa per minima che ella sia, che possa loro esser carico, hanno quella uirtu d'animo, che noi ricerchiamo nel nostro Cortegiano: il quale non uolemo però che si mostri tanto fiero, che sempre stia in su le braue parole: & dica hauer tolto la corazza per moglie: & minacci con quelle fiere guardature, che spesso hauemo uedute fare a Berto: che a questi tali meritamēte si po dir quello, che una ualorosa donna in una nobile compagnia piaceuolmente disse ad uno, ch'io per hora nominar non uoglio: il quale essendo dallei per honorarlo, inuitato a danzare, & rifiutando esso & questo, & lo udir musica, & molti altri intertenimenti offertigli, sempre con dir, cosi fatte nouelluzze non esser suo mestiero, in ultimo dicendo la donna, qual'è adunq; il mestier uostro? rispose con un mal uiso, il combattere: alhora la donna subito, crederci, disse, che hor che non siete alla guerra, ne in termine di combattere, fosse bona cosa che ui faceste molto ben untare, & insieme cō tutti i uostri arnesi da battaglia riporre in un armario, finche bisognasse, per non ruginire piu di quello che siate: & cosi con molte risa de circostati scornato lasciollo nella sua sciocca profuntione. Sia adunq; quello, che noi cerchiamo, doue si ueggō gli nimici fierissimo, acerbo, & sempre tra i primi: in ogni altro loco, humano modesto, & ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostentatione, & lo impudente laudar se stesso, per lo quale l'huomo sempre si concita odio, & stomacho da chi ode. Et io rispose allhora il signor Gasp. ho conosciuti pochi homini eccellenti in qual si uoglia cosa, che non laudino se stessi: & parmi che molto ben comportar lor si possa: perche chi si sente ualere, quando si uede non esser per l'opere da gli ignoranti conosciuto, si sdegna che l'ualor

PRIMO.

ualor suo stia sepulto; & forza è che à qualche modo lo scopra, per non esser defraudato dell'honore, che è il uero premio delle uirtuose fatiche. Però tra gli antichi scrittori, chi molto uale, rare uolte si astien da laudar se stesso. Quelli ben sono intollerabili, che essendo di niun merito, si laudano: ma tal nõ presumiam noi che sia il nostro Cortegiano. Allhor il Conte, Se uoi, disse, hauete inteso, io ho biasimato il laudare se stesso impudentemente, & senza rispetto: & certo, come uoi dite, non si dee pigliar mala opinion d'un homo ualoroso, che modestamente si laudi: anzi tor quello per testimonio piu certo, che se uenisse di bocca altrui. Dico ben che chi laudando se stesso, non incorre in errore, ne à se genera fastidio, o inuidia da chi ode, quello è discretissimo: & oltre alle laudi, che esso si da, ne merita anchor da gli altri, perche è cosa difficil assai. Allhora il S. Gasp. Questo disse, ci hauete da insegnar uoi. Rispose il Conte, Fra gli antichi scrittori non è anchor mancato chi l'habbia insegnato. Ma al parer mio il tutto consiste in dir le cose di modo che paia che non si dicano à quel fine, ma che caggiano talmète à proposito, che nõ si possa restar di dirle: & sempre mostrando fuggir le proprie laudi dirle pure, ma non di quella maniera, che fanno questi braui, che aprono la bocca, & lascian uenir le parole alla uentura. Come pochi di fa, disse un de nostri, che essendogli à Pisa stato passato una coscia con una picca da una banda all'altra, pensò che fosse una mosca, che l'hauesse punto. Et un'altro disse che non te neua specchio in camera, perche, quando si crucciua diueniua tanto terribile nell'aspetto, che ueggendosi haria fatto troppo gran paura à se stesso. Rise qui ogn'uno, Ma M. Cesare Gonzaga foggianse, Di che ridete uoi? Non sapete, che Alessandro Magno sentèdo che opinion d'un Philosopho era che fossino infiniti mòdi, cominciò à piangere: & essendoli domandato perche piangeua, rispose perch'io non ne ho anchor preso un solo, come se hauesse hauuto animo di pigliarli tutti. Non ui par che questa fosse maggior braueria che il dir della puntura della mosca? Disse allhor il Conte, Ancho Alessandro era maggior huom che non era colui che disse quella. Ma a gli homini eccellenti in uero si ha da perdonare quando presumono assai di se, per che chi ha da far gran cose, bisogna che habbia ardir di farle, & confidentia di se stesso, & non sia d'animo abietto, o uile: ma si ben modesto in parole: mostrando di presumere meno di se stesso, che non fa, pur che quella presuntione non passi alla temerità. Quiui facendo un poco di pausa il Conte, disse ridendo M. Bernardo Bibiena. Ricordomi che dianzi dicesti che questo nostro Cortegiano haueua da esser dotato da natura di bella forma di uolto, & di persona, con quel-

LIBRO

la gratia che lo facesse così amabile. La gratia e' l' uolto bellissimo penso per certo che in me sia, & per ciò interuiene che tante donne, quante sapete, ardeno dell' amor mio: ma della forma del corpo sto io alquanto dubbioso: & massimamente per queste mie gambe, che in uero non mi paiono così atte, com' io uorrei: del busto, & del resto contentomi pur assai bene: dichiarate adunq; un poco più minutamente questa forma del corpo, quale habbia ella da essere, acciò che io possa leuarmi di questo dubbio, & star con l' animo riposato. Essendosi di questo riso alquanto, soggiunse il Conte. Certo quella gratia del uolto senza mentire dir si può esser in uoi: ne altro esemplo adduco che questo, per dichiarare che cosa ella sia, che senza dubbio ueggiamo il uostro aspetto esser gratissimo, & piacere ad ogniuno, auenga che i lineamenti di esso non siano molto delicati: ma tien del uirile, & pur è gratioso. E trouasi questa qualità in molte, & diuerse forme di uolti. Et di tal sorte uoglio io che sia lo aspetto del nostro Cortegiano, non così molle, & femminile, come si sforzano d' hauer molti, che non solamente si crespano i capegli, & spelano le ciglia: ma si strisciano con tutti que modi, che si faccian le più lasciue, & dishoneste femine del mondo: & pare che nello andare, nello stare, & in ogni altro lor atto siano tanto teneri, & languidi, che le membra siano per staccarsi loro l' uno dall' altro: & pronuntiano quelle parole così affitte, che in quel punto par chello spirito loro finisca: & quanto più si trouano con homini di grado, tanto più usano tai termini. Questi, poi che la natura (come essi mostrano desiderare di parere, & essere) non gli ha fatti femine, douerebbono nò come buone femine esser estimati, ma come publiche meretrice, non solamente delle corti de' grà Signori, ma del consortio de' gli homini nobili esser cacciati. Vegnendo adunq; alla qualità della persona, dico bastar ch' ella non sia estrema in piccolezza, ne in grandezza, perche, & l' una, & l' altra di queste conditioni, porta seco una certa dispettosa marauiglia: & sono gli homini di tal sorte mirati quasi di quel modo che si mirano le cose monstruose: benche hauendo da peccare nell' una delle due estremità, men male è l' esser un poco diminuto, che ecceder la ragione uol misura in grandezza, perche gli homini così uasti di corpo, oltra, che molte uolte di ottuso ingegno si trouano, sono anchor inhabili ad ogni esercizio di agilità, la qual cosa io desidero assai nel Cortegiano. Et per ciò uoglio che egli sia di bona dispositione, & de' membri bē formato: & mostri forza, & leggierezza, & discioltura, & sapia de' tutti gli exercitii di persona, che ad huom di guerra s' appartengono: & di questo penso il primo douer essere maneggiar ben ogni sorte d' arme à piedi, & à cavallo, & conoscere i uantaggi, che in esse sono, & massimamente

PRIMO.

massimamente hauer notitia de quell'arme, che s'usano ordinariamente tra gentilhomini, perche oltre all'operarle alla guerra, doue forse non sono necessarie tante sottilità, interuengono spesso differētie tra un gentil'huom ell'altro, onde poi nasce il combattere, & molte uolte cō quell'arme che in quel pūto si trouano à canto. Però il saperne è cosa securissima. Ne son io gia di quei, che dicono che all'hora l'arte si scorda nel bisogno, perche certamēte chi perde l'arte in quel tempo, da segno che prima ha perduto il core, e'l ceruello di paura. Estimo anchora che sia di momento assai il saper lottare, perche questo accompagna molto tutte l'arme da piedi. Apresto bisogna che, & per se, & per gli amici intenda le querele, & differentie che possono occorrere, & sia aduertito ne i uantaggi, in tutto mostrando sempre, & animo, & prudentia: ne sia facile à questi combattimenti, se non quanto per l'honor fosse sforzato, che oltre al gran pericolo che la dubbia forte seco porta, chi in tali cose precipitosamente, & senza urgente causa incorre, merita grandissimo biasimo, auenga che ben gli succeda. Ma quando si troua l'homo esser entrato tanto auanti, che senza carico non si possa ritirare: dee & nelle cose, che occorrono prima del combattere, & nel combattere esser deliberatissimo, & mostrar sempre prontezza, & core: & non far com'alcuni, che passano la cosa in dispute, & punti: & hauendo la elettion dell'arme, pigliano arme, che non tagliano, ne pungono: & se armano come s'hauessero ad aspettar le cannonate: & parendo lor bastare il non esser uinti, stanno sempre in sul diffenderli, & ritirarsi, tanto che mostrano estrema uiltà: onde fanno far la baia da fanciulli. Come que dui Anconitani, che poco fa combatterono à Perugia: & fecero ridere chi gli uide: Et quali furon questi disse il S. Gasp. Palla uicino? Rispose M. Cesare. Dui fratelli consobrini. Disse all'hora il Conte, Al combattere paruero fratelli carnali: poi soggiunse. Adopransi anchor l'arme spesso in tempo di pace in diuersi esercitii: & ueggonsi i gentilhomini nei spettacoli publici alla presentia de populi, di donne, & di gran Signori. Però uoglio chel nostro Cortegiano sia perfetto Cauallier d'ogni fella: & oltre allo hauer cognition di caualli, & di ciò che al caualcare s'appartiene, ponga ogni studio, & diligentia di passar in ogni cosa un poco piu auanti, che gli altri, di modo che sempre tra tutti sia per eccellente conosciuto. Et come si legge d'Alcibiade, che superò tutte le nationi, appresto alle quali egli uisse, & ciascuna in quello che piu era suo proprio: così questo nostro auanzi gli altri, & ciascuno in quello, di che piu fa professione. Et perche degli Italiani è peculiar laude il caualcare bene alla brida, il maneggiar con ragione, massimamēte caualli asperi, il correr lāce, e'l giostrare:

LIBRO 19

sia in questo de' migliori Italiani. Nel torneare, tener un passo, combattere una sbarra, sia bono tra i miglior Francesi. Nel giocar à canne, correr Tori, slanzar haste, & dardi, sia tra i Spagnoli eccellente. Ma sopra tutto accompagni ogni suo mouimento con un certo bon giudicio, & gratia, se uole meritar qll'uniuersal fauore, che tanto s'apprezza. Sono anchor molti altri esercitii, i quali ben che non dependeno drittamente dalle arme, pur con esse hanno molta conuenientia, e tengono assai d'una strenuità uirile: e tra questi parmi la caccia esser de principali, per che ha una certa similitudine di guerra, & è ueramente piacer da gran Signori, & conueniente ad huom di corte: & comprèdesi che anchor tra gli antichi era in molta consuetudine. Conueniente è anchor saper nuotare, saltare, correre, gittar pietre, perche oltre alla utilità, che di questo si po hauer alla guerra, molte uolte occorre far proua di se in tai cose, onde s'acquista bona estimatione, massimamète nella moltitudine, con laquale bisogna pur che l'huom s'accomodi. Anchor nobile esercitio, & conuenientissimo ad huom di corte è il gioco di palla, nel quale molto si uede la disposition del corpo, & la prestezza, & discioltura d'ogni membro, e tutto quello che quasi in ogni altro esercitio si uede. Ne di minor laude estimo il uolteggjar à cavallo: il quale, ben che sia faticoso, & difficile, fa l'huomo leggierrissimo, & destro piu che alcun'altra cosa: & oltre alla utilità, se quella leggierezza è compagnata di bona gratia, fa (al parer mio) piu bel spettacolo che alcun degli altri. Essendo adunq; il nostro Cortegiano in questi esercitii piu che mediocremète esperto, penso che debba lasciar gli altri da canto, come uolteggjar in terra, andar in su la corda, & tai cose, che quasi hanno del giocolare, & poco sono a gentil'huomo conuenienti. Ma per che sempre non si po uersar tra queste cosi faticose operationi, oltra che anchor la assiduità fatia molto, & leua quella admiratione, che si piglia delle cose rare, bisogna sempre uariar con diuerse attioni la uita nostra, però uoglio che'l Cortegiano descenda qualche uolta à piu riposati, & placidi exercitii: & per schiuar la inuidia, & per intenersi piaceuolmente con ogniuno, faccia tutto quello che gli altri fanno, non s'allontanando però mai dai laudeuoli atti: & gouernandosi con quel bon giudicio, che non lo lassì incorrere in alcuna sciocchezza, ma rida, scherzi, motteggi, balli, & danzi, nientedimeno con tal maniera, che sempre mostri esser ingenioso, & discreto. & in ogni cosa che faccia, o dica, sia aggratiato. Certo disse allhor M. Cef. Gonzaga, Non si douria gia impedir il corso di questo ragionamèto: ma se io taceffi, non satisfarei alla libertà ch'io ho di parlare, ne al desiderio di saper una cosa: & s'ami perdonato, s'io hauendo a' contradire, dimanderò,

PRIMO.

dimanderò, perche questo credo, che mi sia licito per esemplo del nostro M. Bernardo: il qual per troppo uoglia d'esser tenuto bell'homo, ha contrafatto alle leggi del nostro gioco domandando, & non contradicendo. Vedete disse allhora la S. Duch. come da un error solo molti ne procedono: Però chi falla, & da mal esemplo, come M. Bernardo, non solamente merita esser punito del suo fallo, ma anchor dell'altrui. Rispose allhora M. Cesare. Dunque io Signora farò esemplo di pena, hauendo M. Bernardo ad esser punito del suo, & del mio errore. Anzi disse la S. Duch. tutti dui deute hauer doppio castigo, esso del suo fallo, & dello hauer indutto noi à fallire, noi del uostro fallo, & dello hauer imitato chi falliuà. Signora rispose M. Cesare. io fin qui non ho fallito: però, per lasciar tutta questa punitione à M. Bernardo solo, tacerommi: & già si taceua quando la S. Emil. ridendo, Dite ciò che ui piace, rispose: che (con licentia però della S. Duch.) io perdono à chi ha fallito, & à chi fallirà in così piccol fallo. Soggiunse la Signora Duch. Io son contenta: ma habbate cura che non u'inganniate pensando forse meritar piu con l'esser clemente, che con l'esser giusta, per che perdonando troppo à chi falla, si fa ingiuria à chi non falla. Pur non uoglio che la mia austerità per hora accusando la indulgentia uostra sia causa, che noi perdiamo d'udir questa domanda di M. Cesare: così esso, essendogli fatto segno dalla S. Duch. & da la S. Emil. subito disse. Se ben tengo à memoria, parmi S. Conte che uoi questa sera piu uolte habbate replicato, che'l Cortegiano ha da compagnia l'operation sue, i gesti, gli habiti, in somma ogni suo mouimento con la gratia: & questo mi par che mettiате per un condimento d'ogni cosa, senza il quale tutte l'altre proprietà, & bone conditioni siano di poco ualore. Et ueramente credo io che ogniun facilmente in ciò si lascierebbe persuadere, perche per la forza del uocabulo si po dir che chi ha gratia, quello è grato: ma perche uoi diceste qsto spesso uolte esser don della natura, & de' cieli: & anchor, quando non è così perfetto, poterli con studio & fatica far molto maggiore, quegli che nascono così auenturosi, et àto ricchi di tal thesoro, come alcuni che ne neghiamo, à me par che in ciò habbiano poco bisogno d'altro maestro, per che quel benigno fauor del cielo quasi al suo dispetto i guida piu alto, che essi non desiderano, & falli non solamente grati, ma admirabili à tutto il mondo. Però di questo non ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistarlo. Ma quegli, che da natura hanno tanto solamente che son atti à poter esser aggratiati, aggiugnendoui fatica, industria, & studio, desidero io di saper con qual arte, con qual disciplina, & con qual modo possono acquistar questa gratia così

LIBRO

negli exercitii del corpo, ne i quali uoi estimate che sia tanto necessaria, come anchor in ogni altra cosa, che si faccia, o dica. Però, secondo che col laudarci molto q̃sta qualità à tutti hauete credo generato una ardente sete di conseguirla, per lo carico da la S. Emil. impostoui: sete anchor con lo insegnarci obligato ad estinguerla. Obligato non son io disse il Conte ad insegnarui à diuentar aggratiati, ne altro, ma solamente à dimostrarui qual'habbia ad essere un perfetto Cortegiano. Ne io gia pigliarei impresa di insegnarui questa perfettione, massimamente hauendo, poco fa, detto che'l cortegiano habbia da saper lottare, & uolteggiare: & tant'altre cose, le quali, come io sapeffi insegnarui, non le hauedo mai imparate, so che tutti lo conoscete: basta che si come un bon soldato sa dire al fabro di che foggia, & garbo, & bontà hanno ad esser l'arme, ne però gli sa insegnar à farle, ne come le martelli, o tempri, così io forse ui saprò dir qual'habbia ad esser un perfetto Cortegiano, ma non insegnarui come habbate à fare per diuenire. Pur per satiffare anchor quanto è in poter mio alla domanda uostra, benchè e sia quasi in prouerbio, che la gratia non s'impari, Dico che chi ha da esser aggratiato negli exercitii corporali, presuponendo prima che da natura non sia inhabile, dee cominciar per tempo, & imparare i principii da ottimi maestri: la qual cosa quanto pareffe à Philip- po Re di Macedonia importante, si pò comprendere, hauendo uoluto che Aristotele tanto famoso philosopho, & forse il maggior che sia stato al mondo mai, fosse quello, che insegnasse i primi elementi delle lettere ad Alessandro suo figliolo. Et de gli homini, che noi hoggidi conoscemo, considerate come bene, & aggratiatamete fa il S. Galleazo. S. Seuerino gran scudiero di Fràcia tutti gli exercitii del corpo: & questo, per che oltre alla natural dispositione, ch'egli tiene della persona, ha posto ogni studio d'imparare da bon maestri: & hauer sempre presso di se homini eccellenti: & da ogniun pigliar il meglio di ciò che sapeuano: che si come del lottare, uolteggiare, & maneggiar molte sorti d'armi ha tenuto per guida il nostro M. Pietro Môte, il qual (come sapete) è il uero, & solo maestro d'ogni artificiosa forza, & leggierezza: così del caualcare, giostrare, & qual si uoglia altra cosa, ha sempre hauuto innanzi à gli occhi i piu perfetti, che in quelle professioni siano stati conosciuti. Chi adunq; uorrà esser bon discipulo, oltre al far le cose bene, sempre ha da metter ogni diligentia per assimigliarsi al maestro, & se possibil fosse trasformarsi in lui. Et quando gia si sente hauer fatto profitto, gioua molto ueder diuersi homini di tal professione: & gouernandosi con quel bon giudicio, che sempre gli ha da esser guida, andar scegliendo hor da un, hor da un'altro uarie cose.

Et come

PRIMO.

Et come la pecchia ne uerdi prati, sempre tra l'herbe uia carpendo i fiori, così il nostro Cortegiano hauerà da rubare questa gratia da quei, che allui parerà che la tenghino, & da ciascun quella parte che piu sarà laudeuole: & nō far come un amico nostro, che uoi tutti conoscete, che si pēsaua esser molto simile al Re Ferrādo minore d'Aragona, ne in altro hauea posto cura d'imitarlo, che nel spesso alzar il capo, torcendo una parte della bocca, il qual costume il Re hauea contratto così da infirmità. Et di questi molti si ritrouano, che pensan far assai, pur che sian simili ad un grād'huomo in qualche cosa, & spesso si appigliano à qlla, che in colui è sola uitiosa. Ma hauendo io gia piu uolte pensato meco, onde nasca questa gratia, lasciando quegli, che dalle stelle l'hanno, trouo una regula uniuersalissima: la qual mi par ualer circa questo in tutte le cose humane, che si facciano, o dicano piu che alcuna altra. Et ciò è fuggir quanto piu si pō, & come un asperissimo, & pericoloso scoglio la affettatione, & per dir forse una noua parola, usar in ogni cosa una certa sprezzatura, che nasconda l'arte, & dimostri ciò che si fa, & dice uenir fatto senza fatica, & quasi senza pensarui. Da questo credo io che deriui assai la gratia, per che delle cose rare, & ben fatte ogniun fa la difficultà, onde in esse la facilità genera grandissima marauiglia: & per lo contrario, il sforzare, & (come si dice) tirar per i capelli da somma disgratia & fa estimar poco ogni cosa, per grāde ch'ella si sia. Però si pō dir quella esser uera arte, che non appare esser arte: ne piu in altro si ha da poner studio, che nel nasconderla, perche, se è scoperta, leua in tutto il credito, & fa l'homō poco estimato. Et ricordo mi io gia hauer letto esser stati alcuni antichi oratori eccellentissimi: i quali tra l'altre loro industrie, sforzauansi di far credere ad ogniuno, se non hauer notitia alcuna di lettere, & dissimulando il sapere mostrauan le loro orationi esser fatte simplicissimamente, & piu tosto secondo che loro porgea la natura, & la uerità, che'l studio, & l'arte: laqual se fosse stata conosciuta, haria dato dubbio negli animi del populo di nō douer esser da quella ingannati. Vedete adunq; come il mostrar l'arte, & un così intento studio, leui la gratia d'ogni cosa. Qual di uoi è che non rida, quando il nostro M. Pierpaulo danza alla foggia sua con que saltetti, & gambe stirate in punta di piede, senza mouer la testa, come se tutto fosse un legno, con tanta attentione, che di certo pare che uada numerādo i passi? Qual occhio è così cieco, che nō uegga in questo la disgratia della affettatione, & la gratia in molti homini, & dōne che sono qui presenti di qlla sprezzata desinuoltura (che ne i mouimēti del corpo molti così la chiamano) cō un parlar, o ridere, o adattarsi, mostrādo nō estimar, & pēsar piu ad ogni altra cosa che à quello,

b iiii

LIBRO

per far credere à chi uede quasi di nò saper, ne poter errare. Quiui non aspettando M. Bernardo Bib. disse, Eccoui che M. Rob. nostro ha pur trouato chi lauderà la foggia del suo danzare, poi che tutti uoi altri pare che non ne facciate caso: che se questa eccellentia consiste nella sprezzatura, & mostrar di non estimare, & pensar piu ad ogni altra cosa che à quello che si fa, M. Roberto nel danzare non ha pari al mondo: che per mostrar ben di non pensarui, si lascia cader la robba spesso dalle spalle, & le pantoffole de piedi: & senza raccorre ne l'uno, ne l'altro tutta uia danza. Rispose allhor il Conte, Poi che uoi uolete pur ch'io dica, dirò anchor de uicii nostri. Non ui accorgete, che questo che uoi in M. Rob. chiamate sprezzatura, è uera affettatione? perche chiaramente si conosce che esso si sforza cò ogni studio mostrar di nò pensarui: & questo è il pensarui troppo: & per che passa certi termini di mediocrità, quella sprezzatura è affettata, & sta male: & è una cosa che à punto riefce al contrario del suo presupposito, cio è di nasconder l'arte. Però non estimo io che minor nicio della affettation sia nella sprezzatura, la quale in se è laudabile, lasciarsi cadere i panni da dosso, che nella attilatura (che pur medesimamente da se è laudeuole) il portar il capo così fermo per paura di non guastarsi la zazzera, o tener nel fondo della beretta il specchio, e'l pettine nella manica, & hauer sempre drieto il paggio per le strade con la sponga, & la scopetta, perche questa così fatta attilatura, & sprezzatura tendono troppo allo estremo: il che sempre è uicioso, & contrario à quella pura, & amabile simplicità che tanto è grata a gli amici humani. Vedete come un caualier sia di mala gratia quādo si sforza d'andare così stirato in su la sella: & (come noi sogliam dire) alla Venetiana à comparison d'un altro, che paia, che nò ui pensi, & stia à cauallo così disciolto, & sicuro, come se fosse à piedi. Quanto piace piu, & quāto piu è laudato un géttilhuom, che porti arme modesto, che parli poco, & poco si uanti, che un altro, il qual sempre stia in sul laudar se stesso, & biamando con braueria mostri minacciar al mondo, & niente altro è questo che affettatione di uoler parer gagliardo. Il medesimo accade in ogni esercizio, anzi in ogni cosa, che al mondo fare, o dir si possa. Allhora il S. Magnifico, Questo anchor disse si uerifica nella musica: nella quale è uicio grandissimo far due consonantie perfette l'una dopo l'altra, tal che il medesimo sentimento dell'audito nostro l'abborrisce: & spesso ama una seconda, o settima, che in se è dissonantia aspera, & intollerabile: & ciò procede che quel continuare nelle perfette genera satietà, & dimostra una troppo affettata armonia, il che mescolando le imperfette, si fugge, col far quasi un paragone, dōde piu le orecchie nostre stanno sussepe, & piu auidamente attendono,

& gu

PRIMO.

& gustato le perfette: & dilettaſi tal'hor di quella diſſonantia della ſeconda, o' ſettima, come di coſa ſprezzata. Eccoui adunque riſpoſe il Conte, che in queſto noce l'affettatione come nell'altre coſe. Diceſi anchor eſſer ſtato prouerbio appreſſo ad alcuni eccellentiſſimi pittori antichi, troppo diligentia eſſer no ciua: & eſſer ſtato biaſimato Prothogene da Apelle, che nō ſapea leuar le mani dalla tauola. Diſſe allhor M. Ceſ. Queſto medefimo diſſetto parmi che habbia il noſtro fra Seraphino di non ſaper leuar le mani dalla tauola, al men fin che in tutto non ne ſono leuate anchora le uiuande. Riſe il Conte & ſoggiunſe. Voleua dire Apelle, che Prothogene nella pittura non conoſcea quel, che baſtaua, il che non era altro, che riprenderlo d'eſſer affettato nelle opere ſue. Queſta uirtù adunque contraria alla affettatione, laqual noi per hora chiamiamo ſprezzatura, oltra che ella ſia il uero fonte, donde deriua la gratia, porta anchor ſeco un'altro ornamento: il quale accompagnando qual ſi uoglia attione humana, per minima che ella ſia, non ſolamente ſubito ſcopre il ſaper di chi la fa, ma ſpeſſo lo fa eſtimar molto maggior di quello che è in effetto, perche ne gli animi de li circunſtanti imprime opinione, che chi coſi facilmente fa bene, ſappia molto piu di quello che fa, & ſe in quello che fa poneſſe ſtudio, & fatica, poter farlo molto meglio. Et per replicare i medefimi eſempi, eccoui che un huom che maneggi l'arme, ſe per lanzar un dardo, ouer tenendo la ſpada in mano, o' altr'arma, ſi pon ſenza penſar ſcioltamente in una attitudine prōta cō tal facilità, che paia che il corpo, e tutte le mēbra ſtiano in quella diſpoſitione naturalmēte, & ſenza fatica alcuna, anchora che nō faccia altro, ad ognuno ſi dimoſtra eſſer perfettiſſimo in quello eſercitio. Medefimamente nel danzare un paſſo ſolo, un ſol mouimento della perſona gratioſo, & non ſforzato, ſubito manifeſta il ſapere de chi danza. Vn muſico ſe nel cantar pronuncia una ſola uoce terminata con ſuaue accento in un groppetto duplicato con tal facilità, che paia che coſi gli uenga fatto à caſo, con quel punto ſolo fa conoſcere che fa molto piu di quello che fa. Speſſo anchor nella pittura una linea ſola nō ſtentata, un ſol colpo di pēnello tirato facilmente, di modo che paia che la mano ſenza eſſer guidata da ſtudio, o' d'arte alcuna, uada per ſe ſteſſa al ſuo termine ſecondo la intention del pittore, ſcopre chiaramente la eccellentia dell'artifice, circa la opinion della quale ogniuno poi ſi eſtende ſecondo il ſuo giudicio. e' l medefimo interuiene quaſi d'ogni altra coſa. Sara adunq; il noſtro Cortegiano eſtimato eccellente: & in ogni coſa hauera gratia, & maſſimamente nel parlare, ſe fuggirà l'affettatione: nel qual errore incorrono molti, & tallhor piu che gli altri alcuni noſtri lombardi: i quali ſe ſono ſtati un

LIBRO III

anno fuor di casa, ritornati subito cominciano à parlare Romano: talhor Spagnuolo, o Fràzese, & Dio sa come: & tutto q̃sto procede da troppo desiderio di mostrar di saper assai: & in tal modo l'hommo mette studio, & diligētia in acquistar un uizio odiosissimo. Et certo à me farebbe nō piccola fatica, se in q̃sti nostri ragionamēti io uoleffi usar quelle parole antiche thoscane, che gia sono dalla consuetudine de i thoscani d'hoggidi rifiutate: & cō tutto questo credo che ognun di me rideria. Allhor M. Fed. ueramēte disse ragionando tra noi, come hor facciamo, forse faria male usar quelle parole antiche thoscane: p che, come uoi dite, dariano fatica à chi le dicesse, & à chi le udisse: & non senza difficoltà sarebbono da molti intese. Ma chi scriuesse, crederei ben io che facesse errore non usandole: perche danno molta gratia, & autorità alle scritture: & da esse risulta una lingua piu graue & piena di maestà, che dalle moderne. Non so rispose il Conte che gratia, o autorità possano dar alle scritture quelle parole, che si deono fuggire non solamente nel modo del parlare, come hor noi facciamo, (il che uoi stesso confessate) ma anchor in ogni altro, che imaginar si possa: che se à qual si uoglia homo di bon giudicio occorresse far una oratione di cose graui nel Senato proprio di Fiorenza, che è il capo di Thoscana, ouer parlar priuatamente con persona di grado in quella città di negocii importanti, o anchor con chi fosse dimettichissimo di cose piaceuoli con donne, o cauallieri d'amore, o burlando, o scherzando in feste, giochi, o doue si sia, o in qual si uoglia tēpo, loco, o proposito, son certo che si guarderebbe d'usar quelle parole antiche thoscane: & usandole oltre al far far beffe di se, darebbe non poco fastidio à ciascun che lo ascoltasse. Parmi adunq; molto strana cosa usare nello scriuere per bone quelle parole, che si fuggono per uitiose in ogni sorte di parlare: & uoler che quello, che mai non si conuiene nel parlare, sia il piu conueniente modo che usar si possa nello scriuere: che pur (secondo me) la scrittura non è altro che una forma di parlare che resta anchor poi che l'hommo ha parlato, & quasi una imagine, o piu presto uita delle parole: & pero' nel parlare, ilqual subito uscita che è la uoce, si dispde, son forse tollerabili alcune cose, che non sono nello scriuere: perche la scrittura conserua le parole, & le sottopone al giudicio di chi legge: & da tempo di considerarle maturamente. Et per cio' è ragioneuole che in questa si metta maggior diligentia, per farla piu culta, & castigata, non pero' di modo, che le parole scritte siano dissimili dalle dette: ma che nello scriuere si eleggano delle piu belle, che s'usano nel parlare. Et se nello scriuere fosse licito quello, che non è licito nel parlare, ne nascerebbe un inconueniente (al parer mio) grandissimo: che è, che piu licentia usar si poria in

PRIMO.

quella cosa, nella qual si dee usar piu studio: & la industria, che si mette nello scriuere, in loco di giouar nocerebbe. Però certo è che quello, che si conuiene nello scriuere, si conuiene anchor nel parlare: & quel parlar è bellissimo, che è simile a i scritti belli. Estimo anchora che molto piu sia necessario l'esser inteso nello scriuere, che nel parlare: per che quelli che scriuono, non son sempre presenti à quelli che leggono, come quelli che parlano, à quelli che parlano. Però io laudarei che l'ho-
mo oltre al fuggir molte parole antiche thoscane: s'assicurasse anchor d'usare & scriuendo, & parlando quelle, che hoggidi sono in consuetudine in Thoscana, & ne gli altri lochi della Italia, & che hanno qualche gratia nella pronuntia. Et parmi che chi s'impone altra legge, nõ sia ben sicuro di non incorrere in quella affettatione tanto biasimata: della qual dianzi diceuamo. Allhora M. Fed. Signor Conte disse, io non posso negarui, che la scrittura non sia un modo di parlare: dico ben, che se le parole, che si dicono, hanno in se qualche oscurità, quel ragionamento nõ penetra nell'animo di chi ode: & passando senza esser inteso diuenta uano: il che non interuiene nello scriuere: che se le parole, che usa il scrittore, portan seco un poco non diro di difficoltà, ma d'acutezza recondita, & non così nota, come quelle che si dicono parlando ordinariamente, danno una certa maggior autorità alla scrittura, & fanno che'l lettore ua piu ritenuto, & sopra di se, & meglio cõsidera, & si diletta dello ingegno, & dottrina di chi scriue: & col bon giudicio affaticandosi un poco, gusta quel piacere, che s'ha nel cõseguir le cose difficili. Et se la ignorantia di chi legge è tanta che nõ possa superar quelle difficoltà, nõ è la colpa dello scrittore: ne per questo si dee stimar che quella lingua nõ sia bella. Però nello scriuere credo io che si conuenga usar le parole Thoscane: & solamente le usate da gli antichi Thoscani: per che quello è grã testimonio & approuato dal tempo che sian bone, & significatiue di quello, per che si dicono: & oltre questo hanno quella gratia, & ueneration, che l'antiquità presta nõ solamente alle parole, ma a gli edificii, alle statue, alle pitture, & ad ogni cosa, che è bastante a conseruarla: & spesso solamente con quel splendore, & dignità fanno la elocution bella: dalla uirtù della quale, & eleganzia ogni subietto, per basso che egli sia, po esser tanto adornato, che merita somma laude. Ma questa uostra consuetudine, di cui uoi fate tanto caso, à me par molto pericolosa: & spesso po esser mala: & se qualche uicio di parlar si ritroua esser inualso in molti ignoranti, non per questo parmi che si debba pigliar per una regola, & esser da gli altri seguitato. Oltre à questo le cõsuetudini sono molto uarie: ne è Citta nobile in Italia, che non habbia diuersa maniera di parlar da tutte l'altre. Pe-

LIBRO

rò non ui ristringendo uoi à dichiarir qual sia la migliore, potrebbe l' homo attaccarsi alla Bergamasca, così come alla Fiorentina, & secòdo uoi non farebbe error alcuno. Parmi adunq; che à chi uol fuggir ogni dubbio, & esser ben sicuro, sia necessario proporsi ad imitar uno: il quale di consentimento di tutti sia estimato bono: & hauerlo sempre per guida, & scudo contra chi uolese riprendere: & questo (nel uulgar dico) non pèso che habbia da esser altro che il Petrarca, e'l Boccaccio: & chi da qsti dui si discosta, ua tentoni, come chi camina per le tenebre senza lume, & però spesso erra la strada. Ma noi altri siamo tanto arditi, che non degniamo di far quello, che hanno fatto i boni antichi, cio è attendere alla imitatione, senza la quale estimo io che nò si possa scriuer bene: & gran testimonio di questo parmi che ci dimostri Virgilio: il quale, ben che con quello ingegno, & giudicio tanto diuino togliesse la speranza à tutti i posterì, che alcun mai potesse ben imitar lui: uolse però imitar Homero. Allhora il S. Gaspar Pallau. Questa disputation disse dello scriuere, in uero è ben degna d'esser u dita: niente dimeno piu farebbe al proposito nostro, se uoi ci insegnaste di che modo debba parlar il Cortegiano: perche parmi che n'habbia maggior bisogno, & piu spesso gli occorra il seruirsi del parlare, che dello scriuere: Rispose il Magnifico. Anzi à Cortegiano tato eccellente, & così perfetto non è dubbio che l'uno & l'altro è necessario à sapere: & che senza queste due conditioni forse tutte l'altre fariano non molto degne di laude: però se il Conte uorrà satiffare al debito suo, insegnerà al Cortegiano non solamente il parlare, ma anchor il scriuer bene. Allhor il Conte, S. Magnifico disse, qsta impresa non accettaro io già, che grā sciocchezza faria la mia uoler insegnare ad altri quello, che io non so: & quando anchor lo sapesti, pensar di poter fare in così poche parole quello, che con tanto studio, & fatica hanno fatto à pena homini dottissimi: a i scritti de quali rimetterei il nostro Cortegiano, se pur fossi obligato d'insegnargli à scriuere, & parlare. Disse M. Cef. Il S. Magnifico intende del parlare, & scriuer uulgare, & non latino: però quelle scritture de gli homini dotti non sono al proposito nostro. Ma bisogna che uoi diciate circa questo ciò che ne sapete, che del resto u'haueremo per escusato. Io già l'ho detto rispose il Conte: ma parlandosi della lingua Thoscana, forse piu faria debito del S. Magnifico che d'al cun'altro il darne la sentétia. Disse il Magnifico. Io nò posso, ne debbo ragioneuolmète cōtradir à chi dice che la lingua Thoscana sia piu bella dell'altre. E bē uero, che molte parole si ritrouano nel Petrarca, & nel Boccaccio, che hor son interlasciate dalla consuetudine d'hoggi: & queste per me io non usarci mai, ne parlando, ne scriuendo:

PRIMO.

& che credo essi anchor, se in sin à qui uiuuti fossero, non le usarebbon piu. Disse allhor M. Federico. Anzi le usarebbono. Et uoi altri Signori Thoscani, douester rinouar la uostra lingua, & non lasciarla perire, come fate, che hormai si po dire, che minor notitia se n' habbia in Fiorenza, che in molti altri lochi della Italia. Rispose allhor M. Bernardo, Queste parole, che non s'usano piu in Fiorenza sono restate ne' contadini, & come corrotte, & guaste dalla uecchiezza, sono da i nobili rifiutate. Allhora la S. Duch. Non usciam disse dal primo proposito: & facciam che'l Conte Ludouico insegni al Corregiano il parlare, & scriuer bene: & sia, o' Thoscano, o' come si uoglia. Rispose il Conte. Io gia Signora ho detto quello, che ne so: e tengo che le medesime regule, che serueno ad insegnar l'uno, seruano anchor ad insegnar l'altro: ma poi che m'el cōmandate, risponderò quello che m'occorre à M. Federico, ilquale ha diuerso parer dal mio: & forse mi bisognerà ragionar un poco piu diffusamente, che non si conuiene: ma questo fara quanto io posso dire. Et primamente dico che (secōdo il mio giudicio) questa nostra lingua, che noi chiamiamo uulgare, è anchor tenera, & noua, ben che gia gran tempo si costumi: per che, per esser stata la Italia non solamente uestata, & depredata, ma lungamente habitata da Barbari p lo cōmertio di quelle nationi, la lingua latina s'è corrotta, & guasta: & da quella corruttione son nate altre lingue: le quai come i fiumi, che dalla cima dell'Appenino fanno diuortio, & scorrono ne i dui mari, cosi si son esse anchor diuise: & alcune tinte di latinità peruenute per diuersi camini, qual'ad una parte, & quale ad altra: & una tinta di barbarie rimasta in italia. Questa adunq; è stata tra noi lungamente incomposta, & uaria, per non hauer hauuto chi le habbia posto cura, ne in essa scritto, ne cercato di darle splendor, o' grātia alcuna: pur è poi stata alquanto piu culta in Thoscana, che ne gli altri lochi della Italia, & per questo par che'l suo fiore insino da que primi tēpi qui sia rimaso per hauer seruato quella nation gentil' accēti nella prōnuntia, & ordine grammaticale in quello, che si conuiene piu che l'altre: & hauer hauuti tre nobili scrittori: i quali ingeniosamente, & con quelle parole, & termini, che usaua la consuetudine de' loro tempi, hanno espresso i lor concetti: il che piu felicemente che a gli altri, al parer mio, è successo al Petrarca nelle cose amoroſe. Nascendo poi di tempo in tempo non solamēte in Thoscana, ma in tutta la Italia tra gli homini nobili, & uersati nelle corti, & nell'arme, & nelle lettere qualche studio di parlare, & seruire piu elegantemēte, che nō si faceua in quella prima età rozza, & inculta, quando lo incendio delle calamità nate da barbari non era anchor sedato, sonfi lasciate molte

LIBRO

parole così nella città propria di Fiorenza, & in tutta la Toscana come nel resto della Italia: & in loco di quelle riprese dell'altre: & fattosi in questo quella mutation, che si fa in tutte le cose humane: il che è interuenuto sempre anchor delle altre lingue. Che se quelle prime scritture antiche latine fossero durate in sino ad hora: uederemmo che altramente parlauano Euandro, e Turno, & gli altri latini di que tempi, che non fecero poi gli ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Eccoui che i uersi, che cantauano i Salii à pena erano da i posterì intesi: ma essendo di quel modo da i primi institutori ordinati, non si mutauano per riuerentia della Religione. Così successiuamente gli Oratori, e i Poeti andarono lasciàdo molte parole usate da i loro antecessori: che Antonio Crasso, Hortensio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone: & Virgilio molte d'Ennio: & così fecero gli altri: che anchor che haueffero riuerentia all'antiquità, non la estimauan però tanto, che uollessero hauerle quella obligation, che uoi uolete che hora le habbiam noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano: come Horatio, che dice che i suoi antichi haueano scioccamente laudato Plauto: & uol poter acquistare noue parole. Et Cicerone in molti lochi riprende molti suoi antecessori, & per biasimare. S. Galba, afferma che le orationi sue haueano dell'antico, & dice che Ennio anchor sprezzò in alcune cose i suoi antecessori: di modo che se noi uorremo imitar gli antichi, non gli imiteremo. Et Virgilio, che uoi dite, che imitò Homero, non lo imitò nella lingua. Io adunque queste parole antiche (quanto per me) fuggirei sempre d'usare, eccetto però che in certi lochi, & in questi anchora rare uolte: & parmi che chi altrimenti le usa, faccia errore, non meno, che chi uollesse per imitar gli antichi, nutrirsi anchora di ghiande, essendosi già trouata copia di grano. Et perche uoi dite, che le parole antiche solamente con quel splendore d'antichità adornan tanto ogni subietto, per basso che egli sia, che possono farlo degno di molta laude, io dico, che non solamente di queste parole antiche, ma ne anchor delle bone faccio tanto caso ch'estimi debbano senza'l fuoco delle belle sententie esser prezzate ragioneuolmente: perche il diuidere le sententie dalle parole, è un diuidere l'anima dal corpo: la qual cosa ne nell'uno, ne nell'altro senza distruttione far si po. Quello adunque che principalmente importa, & è necessario al Cortegiano per parlare, & scriuer bene, estimo io che sia il sapere: per che chi non fa, & nell'animo non ha cosa, che meriti esser intesa, non po ne dir la, ne scriuerla. Apresso bisogna dispor con bell'ordine quello che si ha à dire, o' scriuere: poi esprimerlo ben con le parole: le quali, s'io non mi inganno, debbono esser proprie, elette, splendide, & ben com-

PRIMO.

poste: ma sopra tutto usate anchor dal populo: perche quelle medesime fanno la grandezza, & pompa dell'oratione, se colui che parla ha bon giudicio, & diligentia, & sa pigliar le piu significatiue di ciò che uol dire, & inalzarle: & come cera formádole ad arbitrio suo, collocarle in tal parte, & con tal ordine, che al primo aspetto mostrino, & faccian conoscere la dignità, & splendor suo, come tauole di pittura poste al suo bono, & natural lume. Et questo cosi dico dello scriuere, come del parlare: al qual però si richiedono alcune cose, che non son necessarie nello scriuere, come la uoce bona, non troppo sottile, o molle come di femina: ne anchor tanto austera, & horrida, che habbia del rustico: ma sonora, chiara, suaue, & ben composta: con la pronuntia espedita: & co i modi, & gesti conuenienti: li quali, al parer mio, consistono in certi mouimenti di tutto'l corpo non affettati, ne uiolenti: ma temperati con un uolto accomodato, & con un mouer d'occhi che dia gratia, & s'accordi con le parole, & piu che si po' significhi anchor co i gesti la intentione, & affetto di colui che parla. Ma tutte queste cose farian uane, & di poco momento se le sententie espresse dalle parole non fossero belle, ingeniose, acute, eleganti, & graui secondo'l bisogno. Dubito disse allhora il S. Morello, che se questo Cortegiano parlara con tanta eleganzia, & grauità fra noi si trouaranno di quei che non lo intenderanno. Anzi da ogniuno fara inteso, rispose il Conte, per che la facilità non impedisce la eleganzia. Ne io uoglio che egli parli sempre in grauità, ma di cose piaceuoli, di giochi, di motti, & di burle, secondo il tempo, del tutto però sensatamente, & con prontezza, & copia non confusa: ne mostri in parte, alcuna uanità, o sciocchezza puerile. Et quando poi parlerà di cosa oscura, o difficile, uoglio che, & con le parole, & con le sententie ben distinte, esplichi sottilmente la intention sua: & ogni ambiguità faccia chiara, & piana, con un certo modo diligente senza molestia. Medesimaméte doue occorrerà, sappia parlar con dignità, & uehementia: & concitar quegli affetti, che hanno in se gli animi nostri: & accenderli, o mouerli secondo il bisogno: tallhor con una simplicità di quel candore, che fa parer, che la natura istessa parli, intenerirgli, & quasi inebbriargli di dolcezza: & con tal facilità, che chi ode, estimi che egli anchor con pochissima fatica potrebbe conseguir quel grado: & quando ne fa la proua se gli troui lontaniissimo. Io uorrei chel nostro Cortegiano parlasse, & scriuesse di tal maniera: & non solamente pigliasse parole splendide, & eleganti d'ogni parte della Italia, ma anchor laudarei che tal'hor usasse alcuni di quei termini & franzesi, & spagnoli: che gia sono dalla consuetudine nostra accettati. Però a me non dispiacerebbe, che occorrendogli dicesse, primor: dicesse accertare: auentu

LIBRO

rare: dicesse ripassare una persona con ragionamento, uolendo intende
 re riconoscerla, & trattarla, per hauerne perfetta notitia: dicesse un cau-
 lier senza rimproccio: attilato: creato d'un principe: & altri tal termi-
 ni, pur che sperasse esser inteso. Talhor uorrei che pigliasse alcune pa-
 role in altra significatione, che la lor propria: e trasportandole à proposi-
 to, quasi le inserisse, come rampollo d'albero in piu felice tronco, per
 farle piu uaghe, & belle: & quasi per accostar le cose al senso de gli occhi
 proprii & (come si dice) farle toccar con mano, con diletto di chi ode,
 o legge. Ne uorrei che temesse formarne anchor di noue, & con no-
 ue figure di dire: deducendole con bel modo da i latini come gia i lati-
 ni le deduceuano da i greci. Se adunq; de gli homini litterati, & di
 bon ingegno, & giudicio, che hoggidi tra noi si ritrouano, fossero alcu-
 ni, li quali ponessino cura di scriuere del modo, che s'è detto, in questa
 lingua cose degne d'esser lette, tosto la uederessimo culta, & abundate di
 termini, & di belle figure: & capace, che in essa si scriuesse cosi bene co-
 me in qual si uoglia altra: & se ella non fosse pura Thoscana antica, sa-
 rebbe Italiana, comune, copiosa & uaria: & quasi come un delizioso gi-
 ardino pien di diuersi fiori, & frutti. Ne farebbe questo cosa noua, per
 che delle quattro lingue, che haueano in consuetudine i scrittori greci
 eleggèdo da ciascuna parole, modi, & figure come ben loro ueniua, ne
 faceuano nascere un'altra che si diceua commune: & tutte cinq; poi sot-
 to un sol nome chiamauano lingua greca: & benche la Atheniese fosse
 elegante, pura, & faconda piu che l'altre, i boni scrittori, che non erano
 di nation Atheniesi, non la affettauan tanto, che nel modo dello scriue-
 re, & quasi all'odore, & proprietà del suo natural parlare non fossero co-
 nosciuti: ne per questo però erano sprezzati: anzi quei, che uoleuan pa-
 rer tropo Atheniesi, ne rapportauan biasimo. Tra i scrittori latini an-
 chor furono in prezzo à suoi di molti nō Romani, ben che in essi non
 si uedesse quella purità propria della lingua Romana, che rare uolte
 possono acquistar quei, che son d'altra natione. Gia non fu rifiutato
 T. Liuius, anchora che colui dicesse hauer trouato in esso la Patauinità.
 Ne Virgilio, per esser stato ripreso, che non parlaua Romano. Et (co-
 me sapete) furono anchor letti, & estimati in Roma molti scrittori di
 natione barbari. Ma noi molto piu seucti che gli antichi, imponemo
 à noi stessi certe noue leggi fuor di proposito: & hauendo innanzi à
 gli occhi le strade battute, cerchiamo andar per diuerticoli: perche nella
 nostra lingua propria, della quale (come di tutte l'altre) l'officio è espri-
 mer bene, & chiaramente i cōcetti dell'animo, ci dilettiamo della oscu-
 rità: & chiamandola lingua uulgare, uolemo in essa usar parole, che nō
 solamente non son dal uulgo, ma ne anchor da gli homini nobili &
 litterati

PRIMO.

litterati intesa, ne piu si usano in parte alcuna, senza hauer rispetto, che tutti i boni antichi biasimano le parole rifiutate dalla consuetudine: la qual uoi (al parer mio) non conoscete bene: perche dite, che se qualche uicio di parlare è inualso in molti ignoranti, nõ per questo si dee chiamar consuetudine, ne esser accettato per una regola di parlare: & (secondo che altre uolte ui ho udito dire) uolete poi, che in loco de Capitolio si dica Campidoglio, per Hieronimo Girolamo, aldace per audace, & per patrone padrone, & altre tai parole corrotte, & guaste, per che cosi si troua scritte da qualche antico Thoscano ignorate, & pche cosi dicono hoggidi i cõtadini thoscani. La bona consuetudine adunq; del parlare credo io che nasca da gli homini, che hãno ingegno, & che cõ la dottrina, & esperiẽtia s'hãno guadagnato il buon giudicio: & con quello concorrono, & consentono ad accettar le parole che lor paion bone: le quali si conoscono per un certo giudicio naturale, & non per arte, o regola alcuna. Non sapete uoi, che le figure del parlare, le quai danno tanta gratia, & splendor alla oratione, tutte sono abusioni delle regule grammaticali, ma accettate, & cõfirmate dalla usanza: perche senza poterne render altra ragione piaceno: & al senso proprio dell' orecchia par che portino suauità, & dolcezza: & questa credo io che sia la bona consuetudine: della quale cosi possono essere capaci i Romani, i Napoletani, i Lombardi, & gli altri, come i Thoscani. E ben uero, che in ogni lingua, alcune cose sono sempre bone, come la facilità, il bel ordine, l'abundantia, le belle sententie, le clausule numerose: & per contrario l'affettatione, & l'altre cose opposte à queste son male. Ma delle parole son alcune, che durano bone un tempo, poi s'inuechiano, & in tutto perdono la gratia: altre piglian forza, & uengono in prezzo: per che, come le stagioni dell'anno spogliano de fiori, & de frutti la terra, & poi di nouo d'altri la riuesteno, cosi il tempo quelle prime parole fa cadere: & l'uso altre di nouo fa rinascere, & da lor gratia, & dignità, fin che dal inuidioso morso del tempo a' poco à poco consumate, giungo no poi esse anchora alla lor morte, per ciò che al fine & noi, & ogni nostra cosa è mortale. Considerate che della lingua Osca non hauemo piu notitia alcuna. La prouenzale, che pur mo' (si po dir) era celebrata da nobili scrittori, hora da gli habitanti di quel paese non è intesa. Penso io adunq; (come bẽ ha detto il S. Magnifico) che s'el Petrarca, e'l Boccaccio fossero uiui à questo tempo non usariano molte parole, che uedemo ne loro scritti. Però non mi par bene, che noi quelle imitiamo. Laudo ben sommamente coloro, che fanno imitar quello, che si dee imitare: nientedimeno non credo io gia, che sia impossibile scriuer bene, anchor senza imitare, & massimamente in questa nostra lin-

LIBRO

gua, nella quale possiam esser dalla consuetudine aiutati: il che non ar-
drei dir nella latina. Allhor M. Fed. Perche uolete uoi disse, che piu
s'estimi la consuetudine nella uulgare, che nella latina? Anzi dell'una,
& dell'altra rispose il Conte estimo che la consuetudine sia la maestra.
Ma perche quegli homini, a i quali la lingua latina era cosi propria, co-
me hor è à noi la uulgare, nò sono piu al mondo, bisogna che noi dal
le lor scritture impariamo quello, che essi haueuano imparato dalla cō-
suetudine: ne altro uol dir il parlar antico, che la consuetudine antica
di parlare: & sciocca cosa farebbe amar il parlar antico nò per altro che
per uoler piu presto parlare, come si parlaua, che come si parla. Dunq;
rispose M. Fed. gli antichi non imitauano? Credo disse il Conte che
molti imitauano, ma non in ogni cosa. Et se Virgilio hauesse in tut-
to imitato Hesiodo, non gli seria passato innanzi: ne Cicerone à Cras-
so: ne Ennio à i suoi antecessori. Eccoui che Homero è tanto antico,
che da molti si crede che egli cosi sia il primo Poeta heroico di tempo,
come anchor è d'eccellentia di dire: & chi uorrete uoi che egli imitas-
se? Vn'altro, rispose M. Fed. piu antico di lui, del quale nò hauemo no-
titia, per la troppo antiquità. Chi direte adunq; disse il Conte che imi-
tasse il Petrarca, e'l Boccaccio, che pur tre giorni ha (si po dir) che son
stati al módo? Io nol so rispose M. Fed. ma creder si po che essi anchor
haueffero l'animo indirizzato alla imitatione, ben che noi non sapiam
di cui. Rispose il Conte, Creder si po che quei, che erano imitati, fos-
sero migliori che quei, che imitauano: & troppo marauiglia faria che co-
si presto il lor nome, & la fama (se eran boni) fosse in tutto spenta: ma il
lor uero maestro cred'io che fosse l'ingegno, & il lor proprio giudicio
naturale: & di questo niuno è, che si debba marauigliare: per che quasi
sempre per diuerse uie si po tendere alla sommità d'ogni eccellentia.
Nò è natura alcuna, che non habbia in se molte cose della medesima
forte dissimili l'una dall'altra: lequali però son tra se di equal laude de-
gne. Vedete la musica: le harmonie della quale hor son graui, e tarde,
hor uelocissime, & di noui modi, & uie nientedimeno tutte diletmano,
ma per diuerse cause, come si comprende nella maniera del cantare di
Bidon: la quale è tanto artificiosa, pronta, uehemente, concitata, & de
cosi uarie melodie, che i spiriti di chi ode tutti si commoueno, & s'infia-
mano, & cosi sospesi par che si leuino infino al Cielo. Ne men cōmo-
ue nel suo cantar il nostro Marchetto Cara, ma con piu molle armo-
nia: che per una uia placida, & piena di flebile dolcezza intenerisce, &
penetra le anime, imprimendo in esse soauemente una diletteuole pas-
sione. Varie cose anchor egualmente piacciono à gli occhi nostri, tan-
to che con difficoltà giudicar si pò quai piu lor son grate. Eccoui che
nella

PRIMO.

nella pittura sono eccellentissimi, Leonardo Vincio, il Mantegna, Raphaello, Michel'angelo, Georgio da Castelfranco: nientedimeno tutti son tra se nel far dissimili: di modo che ad alcun di lor non par che manchi cosa alcuna in quella maniera: perche si conosce ciascun nel suo stil esser perfettissimo. Il medesimo è di molti poeti greci, & latini: i quali diuersi nello scriuere, son pari nella laude. Gli oratori anchor hanno hauuto sempre tanta diuersità tra se, che quasi ogni età ha prodotto, & apprezzato una sorte d'oratori peculiar di quel tēpo: i quali non solamente da i precessori, & successori suoi, ma tra se son stati dissimili, come si scriue ne greci di Isocrate, Lyfia, Eschine, & molt'altri, tutti eccellēti, ma à niun però simili for che à se stessi. Tra i latini poi quel Carbone, Lelio, Scipione Africano, Galba, Sulpitio, Cotta, Gracco, Marc'antonio, Crasso: & tātī, che faria lungo nominare, tutti boni, & l'un dall'altro diuersissimi: di modo che chi potesse considerer tutti gli oratori, che son stati al mondo, quanti oratori, tante sorti di dire trouarebbe. Parmi anchor ricordare che Cicerone in un loco introduce Marc'antonio dir à Sulpitio, che molti sono, i quali non imitano alcuno, & nientedimeno peruengono al sommo grado della eccellenza: & parla di certi, i quali haueano introdotto una noua forma, & figura di dir bella, ma inusitata à gli altri oratori di quel tempo, nellaquale non imitauano senon se stessi: però afferma anchor che i maestri debban considerer la natura de i discipuli, & quella tenendo per guida, indirizzargli, & aiutargli alla uia, che lo ingegno loro, & la natural disposition gli inclina. Per questo adunq; M. Fed. mio, credo se l'homo da se non ha conuenientia con qual si uoglia auttore, non sia ben sforzarlo à quella imitatione: perche la uirtù di quell'ingegno s'ammorza, & resta impedita per esser deuiata dalla strada: nellaquale haurebbe fatto profitto, se non gli fosse stata precisa. Non so adunq; come sia bene in loco d'arricchir questa lingua, & darli spirito, grandezza, & lume, farla pouera, esile, humile, & oscura: & cercare di metterla in tante angustie, che ogniuno sia sforzato ad imitare solamente il Petrarcha, & il Boccaccio: & che nella lingua non si debba anchor credere al Policiano, à Lorenzo de Medici, à Francesco Diaceto, & ad alcuni altri, che pur sono Thoscani, & forse di non minor dottrina, & giudicio che si fosse il Petrarcha, & il Boccaccio. Et ueramente gran miseria faria metter fine, & non passar piu auanti di quello, che s'habbia fatto quasi il primo, che ha scritto: & disperarsi, che tanti, & così nobili ingegni possano mai trouar piu, che una forma bella di dire in quella lingua, che ad essi è propria, & naturale. Ma hoggidi son certi scrupulosi, i quali quasi cō una religion, & misterii ineffabili di questa lor lingua thoscana spauentano

LIBRO

di modo chi gli ascolta, che inducono anchor molti homini nobili, & litterati in tanta timidità, che non osano aprir la bocca: & confessano di non saper parlar quella lingua, che hanno imparata dalle nutrici infino nelle fascie. Ma di questo parmi che habbiam detto pur troppo. Pero seguitiamo hormai il ragionamenro del Cortegiano. Allhora M. Fed. rispose, Io uoglio pur anchor dir questo poco, che è ch'io gia non niego che le opinioni, & gl'ingegni de gli homini non siano diuersi tra se: ne credo che ben fosse, che uno da natura uehemente, & concitato, si metesse à scriuer cose placide: ne meno un'altro seuerò, & graue, à scriuer piaceuolezze: per che in qsto parmi ragioneuole, che ognuno s'accomodi allo instinto suo proprio: & di ciò credo parlaua Cicerone, quando disse che i maestri haueffero riguardo alla natura de i discipuli, per non far, come i mal'agricultori, che talhor nel terreno, che solamente è fruttifero per le uigne, uogliono seminar grano. Ma à me non po capir nella testa, che d'una lingua particolare, laquale non è à tutti gli homini così propria, come i discorsi, & i pensieri, & molte altre operationi, ma una inuentione contenuta sotto certi termini, non sia piu ragioneuole imitar quelli, che parlan meglio, che parlare à caso: & che così come nel latino l'homo si dee sforzar di assomigliarsi alla lingua di Virgilio, & di Cicerone piu tosto, che à quella di Silio, o di Cornelio tacito: così nel uulgar non sia meglio imitar quella del Petrarca, & del Boccaccio, che d'alcun'altro: ma ben in essa esprimere i suoi proprii concetti, & in questo attendere, come insegna Cicerone, allo instinto suo naturale: & così si trouerà, che quella differentia, che uoi dite essere tra i boni oratori, consiste ne i sensi, & non nella lingua. Allhor il Conte, Dubito disse, che noi entraremo in un gran pelago, & lasceremo il nostro primo proposito del Cortegiano: pur domando à uoi in che consiste la bontà di questa lingua? Rispose M. Fed. nel seruar ben le proprietà di essa: & torla in quella significatione, usando quello stile, & que numeri, che hanno fatto tutti quei, che hanno scritto bene. Vorrei disse il Conte sapere se questo stile, & questi numeri, di che uoi parlate, nascono dalle sententie, o dalle parole. Dalle parole rispose M. Fed. Adunq; disse il Conte, A uoi non par che le parole di Silio, & di Cornelio tacito: siano quelle medesime, che usa Virgilio, & Cicerone? ne tolte nella medesima significatione? Rispose M. Fed. Le medesime son sì, ma alcune mal offeruate, & tolte diuersamente. Rispose il Conte: & se d'un libro di Cornelio, & d'un di Silio si leuassero tutte quelle parole, che son poste in altra signification di quello, che fa Virgilio, & Cicerone che feriano pochissime, non direste uoi poi che Cornelio nella lingua fosse pare à Cicerone, à Silio, & à Virgilio?

PRIMO.

gilio? & che ben fosse imitar quella maniera del dire? Allhora la Signora Emilia. A' me par disse, che questa uostra disputa sia mo troppo lunga, & fastidiosa: però sia bene à differirla ad un'altro tempo. M. Fed. pur incominciua à rispondere, ma sempre la Signora Emilia lo interrompeua. In ultimo disse il Conte, molti uogliono giudicare i stili, & parlar de numeri, & della imitatione, ma à me nō fanno già essi dare ad intendere, che cosa sia stile, ne numero, ne in che consista la imitatione: ne per che le cose tolte da Homero, o da qualche altro stiano tanto bene in Virgilio, che piu presto paiono illustrate, che imitate: & ciò forse procede ch'io non son capace d'intendergli. Ma perche grā de argumēto che l'huom sappia una cosa, e il saperla insegnare, dubito che essi anchora poco la intendano, & che & Virgilio, & Cicerone laudino, per che sentono, che da molti son laudati, non perche conosca la differentia, che è tra essi, & gli altri: che in uero non consiste in hauere una osseruatione di due, di tre, o di dieci parole usate à modo diuerso da gli altri. in Salustio, in Cesare, in Varrone, & negli altri boni si trouano usati alcuni termini diuersamente da quello, che usa Cicerone, & pur l'uno, e l'altro sta bene: perche in così friuola cosa nō è posta la bontà, & forza d'una lingua, come ben disse Demosthene ad Eschine, che lo mordeua, domandandogli d'alcune parole, lequali egli ha ueua usate, & pur non erano attiche, se erano monstri, o portentosi: & Demosthene sene rise: & risposegli che in questo non consisteano le fortune di Grecia. Così io anchora poco mi curarei, se da un Toscano fossi ripreso d'hauer detto piu tosto satisfatto, che sodisfatto: & honore uole, che horreuole: & causa, che cagione: & populo che popolo, & altre tai cose. Allhor M. Fed. si leuo in pie, & disse. Ascoltatemi prego, queste poche parole. Rispose ridendo la Signora Emil. Pena la disgratia mia à qual di uoi per hora parla piu di questa materia: perche uoglio, che la rimettiamo ad un'altra sera. Ma uoi Conte seguitate il ragionamento del Cortegiano: & mostrateci come hauete bona memoria, che credo se saprete ritaccarlo oue lo lasciate, non farete poco. Signora rispose il Conte, Il filo mi par tronco: pur s'io non m'inganno credo, che diceuamo, che somma disgratia à tutte le cose da sempre la pestifera affettatione: & per contrario, gratia estrema, la simplicità, & la sprezzatura: à laude della quale, & biasimo della affettatione molte altre cose ragionar si potrebbero: ma io una sola anchor dir ne uoglio, & non piu. Gran desiderio uniuersalmente tengon tutte le donne di essere, & quando esser non possono al men di parer belle: però doue la natura in qualche parte in questo è mancata, esse si sforzano di supplir con l'artificio: quindi nasce l'acconciarsi la faccia con tanto stu-

LIBRO

dio, & talhor pena pelarsi le ciglia, & la fronte: & usar tutti que modi,
 & patire que fastidii, che uoi altre dōne credete, che à gli homini siano
 molto secreti, & pur tutti si fanno. Rife quiui Madonna Costanza
 Fregosa, & disse. Voi fareste assai piu corteselemente seguitar il ragiona-
 mento uostro, & dir onde nasca la bona gratia, & parlar della cortegia-
 nia, che uoler discoprir i diffetti delle dōne senza proposito. Anci mol-
 to à proposito rispose il Conte: perche questi uostri diffetti, di che io
 parlo, ui leuano la gratia: perche d'altro non nascono, che da affettatio-
 ne, per la qual fate conoscere ad ogn'uno scopertamente il troppo desi-
 derio uostro d'esser belle. Non u' accorgete uoi quanto piu di gratia
 tenga una donna, laqual, se pur si acconcia, lo fa cosi parcamente, & co-
 si poco, che chi la uede, sta in dubbio, s'ella è concia, o nò, che un'altra
 empiastrata tanto, che paia hauer si posto alla faccia una maschera, &
 non osi ridere per non farsela crepare: ne si muti mai di colore, senon
 quando la mattina si ueste: & poi tutto il remanente del giorno stia co-
 me statua di legno immobile: comparendo solamente à lume di torze,
 come mostrano i cauti mercatanti i lor panni in loco oscuro? Quan-
 to piu poi di tutte piace, una dico non brutta, che si conosca chiara-
 mente non hauer cosa alcuna in su la faccia, benche non sia cosi bian-
 ca, ne cosi rossa, ma col suo color natiuo pallidetta, e talhor per uergo-
 gna, o per altro accidenente tinta d'un ingenuo rossore co i capelli à ca-
 so inornati, & mal composti, & co i gesti simplici, & naturali, senza mo-
 strar industria, ne studio d'esser bella? Questa è quella sprezzata pu-
 rità gratissima à gli occhi, & à gli animi humani: i quali sempre temono
 essere da l'arte ingannati. Piacciono molto in una donna i bei den-
 ti, perche non essendo cosi scoperti, come la faccia, ma per lo piu del
 tempo stando nascosi, creder si po', che non ui si ponga tanta cura per
 fargli belli, come nel uolto: pur chi rideffe senza proposito, & solamen-
 te per mostrargli, scopriria l'arte: & ben che belli gli hauesse, à tutti pa-
 rera disgratiatissimo, come lo Egnatio Catulliano. Il medesimo è del-
 le mani: le quali, se delicate, & belle sono mostrate ignude à tempo, se-
 condo che occorre operarle, & non per far ueder la lor bellezza, lascia-
 no di se grandissimo desiderio, & massimamente reuestite di guanti:
 perche par, che chi le ricopre, non curi, & non estimi molto che siano
 uedute o no: ma cosi belle le habbia piu per natura, che per studio, o
 diligentia alcuna. Hauete uoi posto cura talhor, quando o per le
 strade andando alle chiese, o ad altro loco, o giocando, o per altra cau-
 sa accade, che una donna tanto della roba si leua, che il piede, & spes-
 so un poco di gambetta senza penfarui mostra? non ui pare, che gran-
 dissima gratia tenga, se iui si uede con una certa donnesca dispositione
 leggiadra,

PRIMO.

leggiadra, & attilata ne i suoi chiapinetti di uelluto, & calce polite? certo à me piace egli molto, & credo à tutti uoi altri: perche ogniun estima, che la attilatura in parte così nascosa, & rare uolte ueduta sia à quella donna più tosto naturale, & propria, che sforzata: & che ella di ciò non pensi acquistar laude alcuna. In tal modo si fugge, & nasconde l'affettazione: la qual hor potete comprender quanto sia contraria, & leui la gratia d'ogni operatio, così del corpo, come dell'animo: del quale per anchor poco hauemo parlato, ne bisogna però lasciarlo: che si come l'animo più degno è assai che'l corpo, così anchor merita esser più culto, & più ornato: & cio come far si debba nel nostro Cortegiano, lasciando li precetti di tanti fauii philosophi, che di questa materia scriuono, & diffiniscono le uirtù dell'animo, & così sottilmente disputano della dignità di quelle, diremo in poche parole, attendendo al nostro proposito, bastar che egli sia (come se dice) homo da bene, & intiero: che in questo si comprende la prudentia, bontà, fortezza, e temperantia d'animo: è tutte l'altre conditioni, che à così honorato nome si conuegono: & io estimo quel solo esser uero philosopho morale, che uol esser bono: & accio gli bisognano pochi altri precetti, che tal uolunta. Et pero ben dicea Socrate parergli che gli ammaestramenti suoi già haueffi no fatto bon frutto, quando per quelli, che si fosse s'incitaua à uoler conoscere, & imparar la uirtù: perche quelli, che son giunti à termine che non desiderano cosa alcuna più che l'esser boni, facilmente conseguono la scientia di tutto quello, che accio bisogna: però di questo non ragionaremo più auanti. Ma oltre alla bontà, il uero, & principal ornamento dell'animo in ciascuno, pèso io che siano le lettere: benche i Francesi solamente conoscano la nobilità delle arme, e tutto il resto nulla estimino, di modo che non solamente non apprezzano le lettere, ma le aborriscono, è tutti i litterati tengon per uilissimi homini: & pare lor dir gran uillania à chi si sia, quando lo chiamano clero. Alhora il Magnifico Iuliano, Voi dite il uero, rispose, che questo errore già gran tempo regna tra Francesi: ma se la bona sorte uole, che Mōsignor d'Angolem (come si spera) succeda alla corona, estimo che si come la gloria dell'arme fiorisce, & risplende in Francia, così ui debba anchor con supremo ornamento fiorir quella delle lettere: perche non è molto ch'io ritrouandomi alla corte, uidi questo Signore: & paruemi che oltre alla disposition della persona, & bellezza di uolto haueffe nel aspetto tanta grandezza, congiunta però con una certa gratiosa humanità, che'l Reame di Francia gli douesse sempre parer poco. Intesi da poi da molti gentilhomini & Francesi, & Italiani assai de i nobilissimi costumi suoi, della grandezza dell'animo, del ualore, & della liberalità:

LIBRO 24

e tra l'altre cose fummi detto, che egli sommamente amaua, & estimaua le lettere, & hauea in grandissima offeruantia tutti e litterati: & danna-
ua i Fràcesi proprii dell'esser tanto alieni da questa professione, hauèdo
massimamente in casa un così nobil studio, come è quello di Parigi,
doue tutto il mondo concorre. Disse allhor il Conte, Gran marauig-
lia è che in così tenera età solamente per instinto di natura contra l'u-
sanza del paese si sia da se à se uolto à così bon camino: & perche li sub-
diti sempre seguitano i costumi de superiori, po esser che (come uoi di-
te) i Francesi siano anchor per estimar le lettere di quella dignità, che so-
no: il che facilmente, se uorràno intendere, si potrà lor persuadere: per
che niuna cosa piu da natura è desiderabile à gli homini, ne piu pro-
pria, che il sapere: la qual cosa gran pazzia è dire, o credere che non sia
sempre bona: & s'io parlassi con essi o con altri, che fossino d'opinion
contraria alla mia, mi sforzarei mostrar loro quanto le lettere, le quali
ueramente da Dio son state à gli homini concesute per un supremo
dono, siano utili, & necessarie alla uita, & alla dignità nostra: ne mi man-
cheriano esempi di tanti eccellenti Capitani antichi: i quali tutti giu-
sero l'ornamèto delle lettere alla uirtù dell'arme: che (come sapete) Alef-
sandro hebbe in tanta ueneratione Homero, che la Iliade sempre si te-
neua a capo del letto: & non solamente à questi studii, ma alle specula-
tioni philosophice diede grandissima opera sotto la disciplina d'Ari-
stotele. Alcibiade le bone conditioni sue accrebbe, & fece maggiori
con le lettere, & con gli ammaestramèti di Socrate. Cesare quanta ope-
ra desse à i studii, anchor fanno testimonio quelle cose, che da esso diui-
namente scritte si ritrouano. Scipione Affricano dice, che mai di ma-
no non si leuaua i libri di Xenophonte, doue instituisce sotto'l nome
di Cyro un perfetto Re. Potrei dirui di Lucullo, & di Silla, di Pom-
peo, di Bruto, & di molti altri Romani, & Greci: ma solamète ricorda-
ro, che Annibale tanto eccellente Capitano, ma pero di natura feroce,
& alieno da ogni humanità, infidele, & dispreggiator de gli homini, &
de gli Dei, pur hebbe notitia di lettere, & cognition della lingua gre-
ca: & s'io non erro parmi hauer letto già, che esso un libro pur in lin-
gua Greca lascio da se composto: ma questo dire à uoi è superfluo, che
ben so io, che tutti conoscete quanto s'ingannano i Francesi, pensan-
do che le lettere nuocciano all'arme. Sapete, che delle cose gran-
di, & arrischiate nella guerra il uero stimulo è la gloria: & chi per gua-
dagno, o per altra causa accio si moue, oltre che mai non fa cosa bona,
non merita esser chiamato gentil' homo, ma uilissimo mercatante: &
che la uera gloria sia quella, che si commenda al sacro Thesauro delle
lettere

PRIMO.

lettere, ogn'un po' comprendere, eccetto quegli infelici, che gustate non l'hanno. Qual animo è così demesso, timido, & humile, che leggendo i fatti, & le grandezze di Cesare, d'Alessandro, di Scipione, d'Annibale, & di tanti altri, non s'infiammi d'un ardentissimo desiderio d'esser simile a quelli, & non posponga questa uita caduca di dui giorni, per acquistar quella famosa quasi perpetua: la quale a dispetto della morte uiuer lo fa piu chiaro assai che prima. Ma chi non sente la dolcezza delle lettere, saper anchor non po' quanta sia la grandezza della gloria, così lungamente da esse conseruata: & solamente quella misura con la età d'un homo, o di dui, perche di piu oltre non tien memoria: però questa breue tanto estimar non po', quanto faria quella quasi perpetua, se per sua disgratia non gli fosse uietato il conoscerla, & non estimandola tanto ragioneuol cosa, & anchor credere che tanto non si metta a periculo per conseguirla come chi la conosce. Non uorrei gia, che qualche aduersario mi adducesse gli effetti contrarii, per rifiutar la mia opinione, allegandomi gli Italiani col lor saper lettere hauer mostrato poco ualor nell'arme da un tempo in qua, il che pur troppo è piu che uero: ma certo bẽ si poria dir la colpa d'alcuni pochi hauer dato oltre al graue danno, perpetuo biasimo a tutti gli altri: & la uera causa delle nostre ruine, & della uirtù prostrata se non morta ne gli animi nostri esser da qlli proceduta: ma assai piu a noi faria uergognoso il publicarla, che a Francesi il non saper lettere: pero meglio è passar con silentio quello, che senza dolor ricordar non si po', & fuggendo questo proposito, nel quale contra mia uoglia entrato sono, tornar al nostro Cortegiano. Il qual uoglio, che nelle lettere sia piu che mediocremente erudito, almeno in questi studii, che chiamiamo d'Humanità: & non solamente della lingua latina, ma anchor della greca habbia cognitione, per le molte, & uarie cose, che in quella diuinamente scritte sono. Sia uersato ne i poeti: & non meno ne gli oratori, & historici: & anchor esercitato nel scriuer uersi, & prosa, massimamente in questa nostra lingua uulgare: che oltre al contento, che egli stesso pigliarà, per questo mezzo non gli mancheran mai piaceuoli intertenimenti con donne, le quali per ordinario amano tali cose. Et se o' per altre facende, o' per poco studio non giungera a tal perfettione, che i suoi scritti siano degni di molta laude, sia cauto in supprimerli, per non far ridere altrui di se: & solamente li mostri ad amico, di chi fidar si possa, perche almeno in tanto li giouaranno, che per quella esercitation sapra giudicar le cose d'altrui: che in uero rare uolte interuiene, che chi non è assueto a scriuere per erudito che egli sia, possa mai conoscer perfettamente le fatiche, &

LIBRO

industrie de scrittori: ne gustar la dolcezza, & eccellentia de stili, & quelle intrinseche auertentie che spesso si trouano ne gli antichi. Et oltre accio farannolo questi studii copioso: & come rispose Aristippo à quel Tiranno, ardito in parlar sicuramente con ogniuno. Voglio ben pero che'l nostro Cortegiano fissa si tenga nell'animo un precetto, cio è che in questo, & in ogni altra cosa sia sempre aduertito, e timido piu presto che audace: & guardi di non persuadersi falsamente di sapere quello, che non sa: perche da natura tutti siamo auidi troppo piu, che non si deuria, di laude: & piu amano le orecchie nostre la melodia delle parole, che ci laudano, che qualunq; altro soauissimo canto o suono: & però spesso, come uoci di Sirene, sono causa di sommergere chi à tal fallace armonia bene non se le ottura. Conoscendo questo pericolo, si è ritrouato tra gli antichi sapienti, chi ha scritto libri in qual modo possa l'homo conoscere il uero amico dall'adulatore: ma questo che gioua? se molti, anzi infiniti son quelli, che manifestamente comprendono esser adulati, & pur amano chi gli adula, & hanno in odio chi dice lor il uero: & spesso parendogli, che chi lauda sia troppo parco in dire, essi medesimi lo aiutano, & di se stessi dicono tali cose, che lo impudentissimo adulator sene uergogna. Lasciamo questi ciechi nel lor errore: & facciamo che'l nostro Cortegiano sia di cosi bon giudicio, che non si lasci dar ad intendere il nero per lo bianco: ne presuma di se, se non quanto ben chiaramente conosce esser uero, & massimamente in quelle cose, che nel suo gioco se ben hauete à memoria, M. Cesare ricordo, che noi piu uolte haueuamo usate per istrumento di far impazzir molti: anzi per non errar, se ben conosce le laudi, che date gli sono, esser uere, non le consenta cosi apertamente, ne cosi senza contraddittione le confermi: ma piu tosto modestamente quasi le nieghi, mostrando sempre, e tenendo in effetto per sua principal professione l'arme, ell'altre bone conditioni tutte per ornamento di quelle, & massimamente tra i soldati, per non far, come coloro, che ne studii uogliono parer homini di guerra, e tra gli homini di guerra litterati. In questo modo per le ragioni, che hauemo dette, fuggirà l'affettatione, & le cose mediocri, che farà, parràno grandissime. Rispose quiui M. Pietro Bembo, Io non so Conte come uoi uogliate, che questo Cortegiano, essendo litterato, & con tante altre uirtuose qualità, tenga ogni cosa per ornamento dell'arme, & non l'arme e'l resto per ornamento delle lettere: le quali senza altra compagnia tanto son di dignità all'arme superiori, quanto l'animo al corpo, per appartenere propriamente la operation d'esse all'animo, cosi come quella delle arme al corpo. Rispose allhor

PRIMO.

il Conte, Anzi all'animo, & al corpo appartiene la operation dell'arme. Ma non uoglio M. Pietro che uoi di tal causa siate giudice: per che sareste troppo suspetto ad una delle parti: & essendo gia stata questa disputatione lungamente agitata da homini sapientissimi: non è bisogno rinouarla, ma io la tengo per diffinita in fauore dell'arme: & uoglio che'l nostro Cortegiano, poi ch'io posso ad arbitrio mio formarlo, esso anchor cosi la estimi: & se uoi sete di contrario parer, aspettate d'udirne una disputatione, nella qual cosi sia licito à chi diffende la ragione dell'arme, operar l'arme, come quelli, che diffendon le lettere, oprano in tal difesa le medesime lettere: che se ogn'uno si ualerà de suoi instrumenti, uedrete che i litterati perderanno. Ah, disse M. Pietro, uoi dianzi hauete dannati i Francesi, che poco apprezzan le lettere: & detto quanto lume di gloria esse mostrano à gli homini, & come gli facciano immortali: & hor pare che habbiate mutata sententia. Non ui ricorda che

Giunto Alessandro alla famosa tomba

Del fero Achille sospirando disse,

O' fortunato che si chiara tromba

Trouasti, & chi di te si alto scrisse.

Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille non de suoi fatti, ma della fortuna, che prestato gli hauea tanta felicità, che le cose sue fosseno celebrate da Homero, comprender si può, che estimasse piu le lettere d'Homero, che l'arme d'Achille. Qual altro giudice adunq; d'qual'altra sententia aspettate uoi della dignità dell'arme, & delle lettere, che quella, che fu data da un de piu gran capitani, che mai sia stato? Rispose allhora il Conte, Io biasimo i Francesi, che estiman le lettere nuocere alla profession dell'arme, & tengo, che à niun piu si conuenga l'esser litterato, che ad un huom di guerra: & queste due conditioni concatenate, & l'una dall'altra aiutate (il che è conuenientissimo) uoglio che siano nel nostro Cortegiano: ne per questo parmi esser mutato d'opinione: ma (come ho detto) disputar nõ uoglio qual d'esse sia piu degna di laude. Basta, che i litterati quasi mai non pigliano à laudare senon homini grandi, & fatti gloriosi: i quali da se meritano laude per la propria essential uirtute, donde nascono. Oltre acciò sono nobilissima materia de i scrittori, il che è grande ornamento, & in parte causa di perpetuare i scritti: li quali forse non fariano tanto letti, ne apprezzati, se mancasse loro il nobile soggetto: ma uani, & di poco momento. Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille, per esser laudato da chi fu, non conchiude però questo, che estimasse piu le lettere, che l'arme: nelle quali, se tanto si fosse conosciuto lontano da Achille, come nel scriuere estimaua

LIBRO

che douessero esser da Homero tutti quelli, che di lui fossero per scriuere, son certo che molto prima haueria desiderato il ben fare in se, che il ben dire in altri. Però questa credo io, che fosse una tacita laude di se stesso, & un desiderar quello, che hauer non gli pareua, ciò è la suprema eccellentia d'un scrittore, & non quello, che gia si presumeua hauer conseguito, ciò è la uirtù dell'arme: nella quale non estimaua che Achille punto gli fosse superiore: onde chiamollo fortunato, quasi accennando, che se la fama sua per lo innanzi non fosse tanto celebrata al mondo, come quella, che era per così diuin poema chiara, & illustre, non procedesse perche il ualore, & i meriti non fossero tanti, & di tanta laude degni, ma nascesse dalla fortuna: la quale hauea parato innàti ad Achille quel miraculo di natura per gloriosa trôba dell'opere sue: & forse anchor uolse esercitar qualche nobil'ingegno à scriuere di se, mostrando per questo douergli esser tanto grato, quãto amaua, & ueneraua i sacri monumenti delle lettere: circa le quali homai s'è parlato à bastanza. Anzi troppo rispose il S. Ludouico Pio: perche credo, che al mōdo non sia possibile ritrouar un uaso tanto grãde, che fosse capace di tutte le cose, che uoi uolete, che stiano in questo Cortegiano. Allhor il Conte, Aspettate un poco disse, che molte altre anchor ue ne hanno da essere. Rispose Pietro da Napoli. A' questo modo il Grasso de Medici hauera grã uataggio da M. Pietro Bembo. Rife quiui ogn'uno: & ricominciando il Conte. Signori, disse, Hauete à sapere ch'io non mi contento del Cortegiano s'egli non è anchor musico: & se oltre allo intendere, & esser sicuro à libro, non sa di uarii instrumenti: perche, se ben pensiamo, niuno riposo de fatiche è medicina d'animi infermi ritrouar si pò piu honesta, & laudeuole nell'ocio, che questa, & massimamente nelle corti, doue oltre al refrigerio de fastidii, che ad ognuno la musica presta, molte cose si fanno per satissar alle dōne, gli animi delle quali teneri, & molli facilmente sono da l'armonia penetrati, & di dolcezza ripieni. Però non è marauiglia, se ne i tempi antichi, & ne presenti sempre esse stâte sono à musici inclinate, & hanno hauuto questo per gratissimo cibo d'animo. Allhor il Signor Gaspar. La musica penso, disse, che insieme con molte altre uanità sia alle donne conueniente si, & forse anchor ad alcuni, che hanno similitudine d'homini, ma non à quelli, che ueramente sono: i quali non deono con delicie effeminare gli animi, & indurgli in tal modo à temer la morte. Non dite rispose il Conte. perch'io u'entraro in un gran pelago di laude della musica, & ricordarò quanto sempre appreso gli antichi sia stata celebrata, & tenuta per cosa sacra: & sia stato opinione di sapientissimi philosophi il mondo esser composto di musica

PRIMO.

e i cieli nel mouersi far armonia: & l'anima nostra pur con la medesima ragione esser formata, & però destarsi, & quasi uiuificar le sue uirtù per la musica. Per il che se scriue, Alessandro alcuna uolta esser stato da quella così ardentemente incitato, che quasi contra sua uoglia gli bisognaua leuarsi da i conuiuii, & correre all'arme: poi mutando il musico la sorte del suono, mitigarsi, & tornar dall'arme à i conuiuii. Et di roui, il seuro Socrate già uecchissimo hauer imparato à sonare la cythara. Et ricordomi hauer già inteso, che Platone, & Aristotele uogliono che l'huom bene instituito sia anchor musico: & con infinite ragioni mostrano la forza della musica in noi essere grandissima: & per molte cause che lor saria lungo à dir douersi necessariamente imparar da pueritia, non tanto per quella superficial melodia, che si sente, ma per esser sufficiente ad indur in noi un nouo habito bono, & un costume tendente alla uirtù: il qual fa l'animo piu capace di felicità, secondo che lo esercizio corporale fa il corpo piu gagliardo: & non solamente non nocere alle cose ciuili, & della guerra, ma loro giouar sommamente. Lyncurgo anchora nelle seure sue leggi, la musica approuò. Et leggesi i Lacedemonii bellicosissimi, & i Cretensi hauer usato nelle battaglie, cythare, & altri instrumenti molli: & molti eccellentissimi Capitani antichi, come Epaminunda, hauer dato opera alla musica: & quelli che non sapeano (come Temistocle) esser stati molto meno apprezzati. Non hauete uoi letto, che delle prime discipline, che insegnò il bon uecchio Chirone nella tenera età ad Achille, il qual egli nutrì dallo latte, & dalla culla, fu la musica? & uolse il sauiuo Maestro, che le mani, che haueano à sparger tanto sangue Troiano, fossero spesso occupate nel suono della cythara? Qual soldato adunque sarà che si uergogni d'imitar Achille lasciando molti altri famosi capitani, ch'io potrei addurre? Però non uogliate uoi priuar il nostro Cortegiano della musica: laqual non solamente gli animi humani indolcisse, ma spesso le fiere fa diuentar mansuete: & chi non la gusta, si po tener per certo che habbia gli spiriti discordanti l'un dall'altro. Eccoui quāto essa pò, che già trasse un pelscia à lasciarsi caualcar da un homo per mezzo il procelloso mare. Questa ueggiamo operar si ne sacri tempj in rendere laude, & gratie à Dio: & credibil cosa è che ella grata allui sia, & egli à noi data l'habbia per dolciſſimo alleuiamento delle fatiche, & fastidij nostri. Onde spesso i duri lauoratori de campi sotto l'ardente sole ingānano la lor noia col rozzo, & agreste cantare. Con questo la inculta contadinella, che innanzi al giorno à filare, o à tessere si lieua dal sonno si diffende, & la sua fatica fa piaceuole. Questo è iocundissimo trastullo, dopo le pioggie, i uenti, & le tempeste à i miseri marinari. Con questo consolansi i stan-

LIBRO

chi peregrini de i noiosi, & lunghi uiaggi: & spesso gli afflitti prigionieri delle catene, & ceppi: Così per maggior argomento, che d'ogni fatica, & molestia humana la modulatione, ben che inculta, sia grandissimo refrigerio, pare che la natura alle nutrice insegnata l'abbia per rimedio precipuo del pianto continuo de teneri fanciulli: i quali al suono di tal uoce s'inducono à riposato, & placido sonno, scordandosi le lacrime così proprie, & à noi per presagio del rimanente della nostra uita in quella età da natura date. Hor quiui tacendo un poco il Conte, disse il Magnifico Iuliano, Io non son già di parer conforme al S. Gaspar, anzi estimo per le ragioni, che uoi dite, & per molte altre esser la musica non solamente ornamento, ma necessaria al Cortegiano, Vorrei ben che dichiaraste in qual modo questa, & l'altre qualità, che uoi gli assignate, siano da esser operate, & à che tempo, & cò che maniera: per che molte cose, che da se meritano laude, spesso con l'operarle fuor di tempo diuentano inettissime: & per contrario alcune, che passion di poco momento, usandole bene, sono pregiate assai. Allhora il Conte, Prima che à questo proposito entriamo, uoglio disse ragionare d'un'altra cosa: la quale io, per ciò che di molta importanza la estimo, penso che dal nostro Cortegiano, per alcun modo non debba esser lasciata adietro: & qsto è il saper disegnare, & hauer cognition dell'arte propria del dipingere. Ne ui marauigliate s'io desidero questa parte: la qual hoggidi forse par meccanica, & poco conueniente à gentil' homo: che ricordomi hauer letto, che gli antichi, massimamete per tutta Grecia, uoleano che i fanciulli nobili nelle scuole alla pittura dessero opera, come à cosa honesta, & necessaria: & fu questa riceuuta nel primo grado dell'arti liberali: poi per publico editto uetato che à serui non s'insegnasse. Presso à i Romani anchor s'ebbe in honor grandissimo, & da questa trasse il cognome la casa nobilissima de Fabii: che il primo Fabio fu cognominato pittore, per esser in effetto eccellentissimo pittore, e tanto dedito alla pittura, che hauendo dipinto le mura del tempio della salute, gl'inscrisse il nome suo, parendogli che benché fosse nato in una famiglia così chiara, & honorata di tanti titoli di consulti, di triumphi, & d'altre dignità, & fosse litterato, & perito nelle leggi, & numerato tra gli oratori, potesse anchor accrescere splendore & ornamento alla fama sua lasciando memoria d'essere stato pittore. Nò mancarono anchor molti altri di chiare famiglie celebrati in quest'arte, della qual oltre che in se nobilissima, & degna sia, si traggono molte utilità, & massimamete nella guerra per disegnar paesi, siti, fiumi, pòti, rocche, fortezze, e tai cose: le quali, se ben nella memoria si seruassero (il che però è assai difficile) altrui mostrar nò si possono. Et ueramete chi non

PRIMO.

estima q̄sta arte, parmi che molto sia dalla ragione alieno: che la machina del mondo, che noi ueggiamo cō l'amplo cielo di chiare stelle tanto splédido, & nel mezzo la terra da i mari cinta, di móti, ualli, & fiumi uariata: & di sì diuersi alberi, & uaghi fiori, & d'herbe ornata, dir si po che una nobile, & gran pittura sia per man della natura, & di Dio composta: la qual chi po imitare, parmi esser di gran laude degno: ne à questo peruenir si pò senza la cognition di molte cose, come ben fa chi lo proua. Però gli antichi & l'arte, & gli artífici haueano in grandissimo pregio: onde peruenne in colmo di somma eccellentia: & di ciò assai certo argomento pigliar si po dalle statue antiche di marmo, & di bronzo, che anchor si ueggono: & ben che diuersa sia la pittura dalla statuaria, pur l'una, & l'altra da un medesimo fonte, che è il bon disegno, nasce. Pero come le statue sono diuine, così anchor creder si po, che le pitture fossero: e tanto piu, quanto che di maggior artificio capaci sono. Allhor la S. Emil. riuolta à Io. Christophoro Romano che iui cō glialtri sedeuà, Che ui par disse di q̄sta sententia? confermarete uoi che la pittura sia capace di maggior artificio, che la statuaria? Rispose Io. Christophoro, lo Signora estimo che la statuaria sia di piu fatica, di piu arte, & di piu dignità che nō è la pittura. Soggiunse il Conte, Per esser le statue piu durabili si poria forse dir, che fossero di piu dignità: per che essendo fatte per memoria, satissanno piu à quello effetto, per che son fatte, che la pittura: ma oltre alla memoria sono anchor, & la pittura, & la statuaria fatte per ornare: & in questo la pittura è molto superiore: la quale, se nō è tanto diuturna (per dir così) come la statuaria, è però molto longeuà, & tanto che dura è assai piu uaga. Rispose allhor Io. Christophoro, Credo io ueramente che uoi parliate contra quello, che ha uete nell'animo: & ciò tutto fate in gratia del uostro Raphaello: & forse anchor parui, che la eccellentia, che uoi conoscete in lui della pittura, sia tanto suprema, che la marmoraria non possa giungere à quel grado: ma considerate che questa è laude d'un artifice, & non dell'arte: poi soggiunse, & à me par bene, che l'una, & l'altra sia una artificiosa imitation di natura: ma non so gia come possiate dir, che piu non sia imitato il uero, & quello proprio, che fa la natura, in una figura di marmo, o di bronzo, nella qual sono le membra tutte tonde, formate, & misurate, come la natura le fa, che in una tauola, nella qual nō si uede altro, che la superficie, & que colori, che ingānano gli occhi: ne mi direte gia, che piu propinquo al uero non sia l'essere, che'l parere. Estimo poi, che la marmoraria sia piu difficile: perche se un error ui uien fatto, non si po piu correggere, che'l marmo non si ritacca, ma bisogna rifar un'altra figura: il che nella pittura non accade, che mille uolte si po mutare, gion

LIBRO

gerui, & sminuirui, migliorandola sempre Disse il Conte ridendo, Io non parlo in gratia de Raphaello: ne mi douete gia riputar per tanto ignorante che nò conosca la eccellentia di Michel'angelo, & uostra, & degli altri nella marmoraria: ma io parlo dell'arte, & non degli artifici: & uoi ben dite uero, che l'una, & l'altra è imitation della natura: ma non è gia così, che la pittura appaia, & la statuaria sia: che auenga, che le statue siano tutte tonde, come il uiuo, & la pittura solaméte si ueda nel la superficie, alle statue mancano molte cose, che non mancano alle pitture, & massimamente i lumi, & l'ombre: per che altro lume fa la carne, & altro fa il marmo: & questo naturalméte imita il pittore col chiaro, & scuro piu, & meno, secondo il bisogno: il che non po far il marmorario: & se ben il pittore non fa la figura tonda, fa que muscoli, & membri tondeggiati: di sorte, che uanno à ritrouar quelle parti, che nò si uegono con tal maniera, che benissimo comprender si po, che'l pittor anchor quelle conosce, & intende. Et à questo bisogna un'altro arrificio maggiore in far quelle membra, che scortano, & diminuiscono à proportion della uista con ragion di prospettiuu: la qual per forza di linee misurate, di colori, di lumi, & d'ombre, ui mostra anchora in una superficie di muro dritto il piano, e'l lontano, piu, & meno, come gli piace. Parui poi, che di poco momento sia la imitatione de i colori naturali in contrafar le carni, i panni, e tutte l'altre cose colorate? Questo far nò po gia il marmorario: ne meno esprimer la gratiosa uista de gli occhi neri, o azzurri col splendor di que raggi amorosi. Non po mostrare il color de capegli flauì: no'l splendor de l'arme: non una oscura notte: non una tempesta di mare: non que lampi, & faette: non lo incendio d'una città: no'l nascere dell'aurora di color di rose con que raggi d'oro, & di porpora: non po in somma mostrare cielo, mare, terra, monti, selue, prati, giardini, fiumi, città, ne case, il che tutto fa il pittore. Per questo parmi la pittura piu nobile, & piu capace d'artificio, che la marmoraria, & penso che presso à gli antichi fosse di suprema eccellentia come l'altre cose: il che si conosce anchor per alcune piccole reliquie, che restano, massimamente nelle grotte di Roma: ma molto piu chiaramente si po comprendere per i scritti antichi: nei quali sono tante onorate, & frequenti mentioni, & delle opre, & de i maestri: & per quelli intendi quanto fossero appresso i gran Signori, & le repubbliche sempre honorati. Però si legge che Alessandro amò sommamente Apelle Ephesio, & tanto, che hauendogli fatto ritrar nuda una sua carissima donna, & intendendo il bon pittore, per la marauigliosa bellezza di quella restarne ardentissimaméte innamorato, senza rispetto alcuno gliela donò, liberalita ueramente degna d'Alessandro, non solamente donar theso-
ri, & stati,

PRIMO.

ri, & stati, ma i suoi proprii affetti, & desiderii: & segno di grandissimo amor uerso Apelle, non hauendo hauuto rispetto, per compiacer allui, di dispiacere à quella donna, che sommamente amaua: la qual creder si pò che molto si dolesse di cambiar un tanto Re con un pittore. Nar-
ransi anchor molti altri segni di beniuolentia d'Alessandro uerso d'Apelle: ma assai chiaramente dimostrò quãto lo estimasse, hauendo per publico cõmandamento ordinato, che niun'altro pittore osasse far la imagine sua. Qui potrei dirui le contentationi di molti nobili pitto-
ri con tanta laude, & marauiglia quasi del mondo. Potrei dirui cò quã-
ta solennità gli Imperatori antichi ornauano di pitture i lor triumphi,
& ne lochi publici le dedicauano: & come care le comperauano: & che
siansi gia trouati alcuni pittori, che donauano l'opere sue, parendo lo-
ro che non bastasse oro, ne argento per pagarle. Et come tanto pregia-
ta fosse una tauola di Prothogene, che essendo Demetrio à campo à
Rhodi, & possendo intrar dentro appiccandole il foco dalla banda, do-
ue sapeua che era quella tauola, per nõ abbrusciarla restò di darle la bat-
taglia, & così non prese la terra. Et Metrodoro philosopho, & pittore
eccellentissimo, esser stato da Atheniesi mandato à L. Paulo, per amma-
estrargli i figlioli, & ornargli il triumpho, che à far hauea. Et molti no-
bili scrittori hanno anchora di questa arte scritto: il che è assai gran se-
gno per dimostrare in quanta estimatione ella fosse, ma non uoglio
che in questo ragionamento piu ci estendiamo. Però basti solamente
dire, che al nostro Cortegiano conuiessi anchor della pittura hauer no-
titia, essendo honesta & utile, & apprezzata in que tempi, che gli homini
erano di molto maggior ualore, che hora non sono: & quando mai
altra utilità, o piacer non se ne trahesse, oltra che gioui à saper giudicar
la eccellétia delle statue antiche, & moderne, di uasi, & d'edificii, di meda-
glie, di camei, & d'entagli, e tai cose, fa conoscere anchor la bellezza de i
corpi uiui, non solamente nella delicatura de uolti, ma nella propor-
tion di tutto il resto, così de gli homini, come di ogni altro animale.
Vedete adunq; come lo hauer cognitione della pittura sia causa di grã-
dissimo piacere. Et questo pensino quei, che tanto godono contem-
plando le bellezze d'una dõna, che par lor esser in paradiso, & pur non
fanno dipingere: il che se sapessero, harian molto maggior conteto, per
che piu perfettamente conosceriano quella bellezza, che nel cor gene-
ra lor tanta satiffattione. Rise quiui M. Ces. Gonz. & disse, Io gia non
son pittore, pur certo so hauer molto maggior piacere di uedere alcuna
donna, che non haria, se hor tornasse uiuo quello eccellétissimo Apel-
le, che uoi poco fa haucte nominato. Rispose il Conte, Questo pia-
cer uostro non deriua interamente da quella bellezza, ma dalla affet-
d

LIBRO

tion, che uoi forse à quella donna portate: & se uolete dir il uero, la prima uolta che uoi quella donna miraste, non sentiste la millesima parte del piacere, che poi fatto hauete, bêche le bellezze fossero quelle medesime: però potete comprender quãto piu parte nel piacer uostro habbia l'affettion che la bellezza. Non nego questo disse M. Ces. ma secôdo che'l piacer nasce dalla affettione, cosi l'affettion nasce dalla bellezza: però dir si po, che la bellezza sia pur causa del piacere. Rispose il Conte. Molte altre cause anchor spesso infiammano gli animi nostri, oltre alla bellezza, come i costumi, il sapere, il parlare, i gesti, & mill'altre cose: le quali però à qualche modo forse esse anchor si poriano chiamar bellezze: ma sopra tutto il sentirsi essere amato: di modo che si po anchor senza quella bellezza, di che uoi ragionate, amare ardentissimamente: ma quegli amori, che solamente nascono dalla bellezza, che superficialmente uedemo ne i corpi, senza dubbio daranno molto maggior piacere à chi piu la conoscerà, che à chi meno. Però tornando al nostro proposito, penso che molto piu godeffe Apelle, contemplando la bellezza di Campaspe, che non faceua Alessandro: perche facilmete si po creder che l'amor dell'uno, & dell'altro deriuasse solamete da quella bellezza: & che deliberasse forse anchor Alessandro per questo rispetto donarla à chi gli parue, che piu perfettamente conoscer la potesse. Non hauete uoi letto, che quelle cinque fanciulle da Crotone, le quali trall'altre di quel populo elesse Zeusi pittore, p far di tutte cinque una sola figura eccellentissima di bellezza, furono celebrate da molti poeti: come quelle che per belle erano state approuate da colui, che perfettissimo giudicio di bellezza hauer douea. Quiui mostrando M. Ces. non restar satisfatto, ne uoler consentir per modo alcuno che altri, che esso medesimo potesse gustare quel piacere, ch'egli sentiu di contéplar la bellezza d'una donna, ricominciò à dire, ma in quello s'udi un grã calpestare di piedi con strepito di parlar alto: & cosi riuolgendosi ogn'uno, si uidde alla porta della stanza comparire un splendor di torchi, & subito drieto giunse con molta, & nobil compagnia il Signor Prefetto: il qual ritornaua hauendo accôpagnato il Papa una parte del cammino: & già allo entrar del palazzo dimandando ciò che facesse la Signora Duch. haueua inteso di che sorte era il gioco di quella sera: e'l carico imposto al Côte Ludouico di parlar della Cortegiania: però quãto piu gli era possibile studiua il passo per giungere à tẽpo d'udir qual che cosa. Così subito fatto reuerentia alla S. Duch. & fatto seder gli altri, che tutti in piedi per la uenuta sua s'erano leuati, si pose anchor esso à seder nel cerchio con alcuni de suoi gentilhomini, tra i quali erano il Marchese Phebus, & Ghirardino fratelli da Ceua: M. Hettor Roma
no:

PRIMO.

no: Vincentio Calmetta: Horatio Florido: & molti altri: & stádo ogn' un senza parlare, il S. Prefetto disse. Signori, troppo nociua farebbe stata la uenuta mia qui, s'io haueffi impedito cosi bei ragionaméti, come estimo, che sian quelli, che hora tra uoi passauano: però non mi fate questa ingiuria di priuar uoi stessi, & me di tal piacere. Rispose alhor il Conte Lud. Anzi S. mio penso che'l tacer à tutti debba esser molto piu grato, che'l parlare: perche essendo tal fatica à me piu, che à gli altri questa sera toccata, horamai m'ha stanco di dire, & credo tutti gli altri d'ascoltare, per nò esser stato il ragionaméto mio degno di questa compagnia, ne bastante alla grandezza della materia, di che io haueua carico: nella quale hauendo io poco satisfatto à me stesso, penso molto meno hauer satisfatto ad altrui: però à uoi S. è stato uentura il giungere al fine: & bon sarà mo dar la impresa di quello, che resta, ad un'altro, che succeda nel mio loco, per ciò che, qualunque egli si sia, so che si portera molto meglio, ch'io nò farei, se pur seguitar uolessi, essendo horamai stanco come sono. Non supportaro io rispose il Magnifico Luciano per modo alcuno esser defraudato della promessa, che fatta m'ha uete: & certo so, che al S. Prefetto anchor non dispiacera' lo intèder questa parte. Et qual promessa disse il Conte? Rispose il Magnifico, Di dichiararci in qual modo habbia il Cortegiano da usare quelle bone conditioni, che uoi hauete detto, che conuenienti gli sono. Era il S. Prefetto, ben che di età puerile, saputo, & discreto piu, che non pareva che s'appartenesse à gli anni teneri: & in ogni suo mouimento mostraua cò la grandezza dell'animo, una certa uiuacità dello ingegno, uero pronostico dello eccellente grado di uirtù, doue peruenir doueua. Onde subito disse. Se tutto questo à dir resta, parmi esser assai à tempo uenuto: perche intendendo in che modo dee il Cortegiano usar quelle bone conditioni, intenderò anchora quali esse siano: & cosi uerrò à saper tutto quello, che in fin qui è stato detto. però non rifiutate Conte di pagar questo debito, d'una parte del quale gia sete uscito. Non harei da pagar tanto debito rispose il Conte, se le fatiche fossero piu egualméte diuise: ma lo errore è stato dar autorità di comandar ad una Signora troppo parziale: & cosi ridendo si uolse alla S. Emil. laqual subito disse. Della mia partialità non doureste uoi dolerui: pur poi che senza ragiò lo fate, daremo una parte di questo honor, che uoi chiamate fatica, ad un'altro: & riuoltasi à M. Feder. Fregoso, Voi disse proponeste il gioco del Cortegiano: però è ancho ragioneuole che à uoi tocchi il dirne una parte: & questo sarà il satisfare alla domanda del S. Magnifico, dichiarando in qual modo, & maniera, & tempo il Cortegiano debba usar le sue bone conditioni: & operar quelle cose, che'l Conte ha detto

LIBRO

che se gli conuien sapere. Allhora M. Fed. Signora disse, uolendo uoi separare il modo, e'l tempo, & la maniera delle bone conditioni, & ben operare del Cortegiano, uolete separar quello, che separar non si pò: per che queste cose son quelle, che fanno le cōditioni bone, & l'operar bono. Però hauendo il Conte detto tanto, & così bene, & anchor parlato qualche cosa di queste circonstantie, & preparatosi nell'animo il resto, che egli hauea à dire, era pur ragioneuole che seguitasse in sin al fine. Rispose la S. Emil. fate uoi conto d'essere il Conte, & dite quello, che pensate che esso direbbe: & così sarà satisfatto al tutto. Disse allhor il Calmeta, Signori poi che l'hora è tarda: accio che M. Fed. nō habbia escusatione alcuna di non dir cio che sa, credo che sia bono differire il resto del ragionamento à domani: & questo poco tempo, che ci auāza, si dispensi in qualche altro piacer senza ambitione. Così confermando ogni uno, impose la S. Duch. à M. Margherita, & M. Costanza Freghosa che danzassero. Onde subito Barletta musico piaceuolissimo, & danzator eccellente, che sempre tutta la corte teneua in festa, cominciò à sonare suoi instrumenti: & esse presesi per mano, & hauendo prima danzato una bassa, ballarono una Roegarze cō estrema gratia, & singular piacer di chi le uide: poi, per che gia era passata gran pezza della notte, la Signora Duchessa si leuò in piedi, & così ogni uno reuerentemente, presa licentia, se ne andarono à dormire.

IL SECONDO LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR CASTI-
GLIONE A' M. ALPHONSO
ARIOSTO.

n On senza marauiglia ho piu uolte cōsiderato, onde na-
sca un errore, il quale, percio che uniuersalmēte ne uec-
chi si uede, creder si pò, che ad essi sia proprio, & natu-
rale: & questo è, che quasi tutti laudano i tempi passa-
ti, & biasimano i presenti, uituperādo le attioni, e i mo-
di nostri, e tutto quello, che essi nella lor giouentu non faceuano: affer-
mando anchor ogni bon costume, & bona maniera di uiuere, ogni uir-
tu, in somma ogni cosa andar sempre de mal in peggio: & ueramente
par cosa molto aliena dalla ragione, & degna di marauiglia, che la eta
matura, la qual con la lunga esperientia suol far nel resto il giudicio de
gli homini piu perfetto, in questo lo corrompa tanto, che non si auég-
gano, che s'el mondo sempre andasse peggiorando, & che i padri fosse-
ro generalmente migliori che i figlioli, molto prima che hora sarēmo
giunti à quell'ultimo grado di male, che peggiorar non pò: & pur ue-
demo, che non solamente à i di nostri, ma anchor ne i tempi passati fu
sempre questo uicio peculiar di quella eta: il che per le scritture de mol-
ti auttori antichissimi chiaro si comprende, & massimamente de i Co-
mici: i quali piu che gli altri esprimeno la imagine della uita huma-
na. La causa adunque di questa falsa opinione ne i uecchi estimo
io per me ch'ella sia, perche gli anni fuggendo se ne portan seco molte
commodità: e trall'altre leuano dal sangue gran parte de gli spiriti ui-
tali, onde la complession si muta, & diuengon debili gli organi, per i
quali l'anima opera le sue uirtu. Però de i cori nostri in quel tépo, co-
me allo autunno le foglie de gli alberi, caggiono i suau fiori di cōten-
to, & nel loco de i fereni, & chiari pensieri, entra la nubilosa, e turbida
tristitia da mille calamità compagnata, di modo che non solamente il
corpo, ma l'animo anchora è infermo: ne de i passati piaceri riserua al-
tro che una tenace memoria, & la imagine di quel caro tempo della te-
nera eta, nellaquale quando ci ritrouiamo ci pare che sempre il cielo, &
la terra, & ogni cosa faccia festa: & rida intorno à gli occhi nostri: & nel
pensiero, come in un delitioso & uago giardino fiorisca la dolce prima
uera d'allegrezza. onde forse faria utile, quando gia nella fredda sta-
gione comincia il sole della nostra uita, spogliandoci de quei piaceri,
andar sene uerso l'ocaso, perdere insieme con essi anchor la loro me-

LIBRO

moria, e trouar (come disse Themistocle) un' arte , che à scordar in-
 gnasse: perche tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro , che spesso in-
 gånano anchora il giudicio della mète. Però' parmi che i uecchi siano
 alla condition di quelli, che partendosi dal porto , tengon gli occhi in
 terra, & par loro che la naue stia ferma, & la riuua si parta: & pur è il con-
 trario, che il porto, & medesimamente il tempo , & i piaceri restano nel
 suo stato , & noi con la naue della mortalità fuggendo n' andiamo l' un
 dopo l' altro per quel procelloso mare, che ogni cosa assorbe, & deuora:
 ne mai piu ripigliar terra ci è concesso : anzi sempre da contrarii uenti
 combattuti , al fine in qualche scoglio la naue rompemmo. Per esser
 adūque l' animo senile subietto disproportionato à molti piaceri, gustar
 non gli po': & come a i febricitanti, quando da i uapori corrotti hanno
 il palato guasto, paiono tutti i uini amarissimi, ben che preciosi, & deli-
 cati siano: così a i uecchi per la loro indispositione , alla qual però non
 manca il desiderio, paion i piaceri insipidi, & freddi, & molto differenti
 da quelli, che già prouati hauer si ricordano , ben che i piaceri in se sia-
 no i medesimi. Però' sentendosene priui si dolgono, & biasimano il
 tempo presente come malo, non discernendo che quella mutatione da
 se , & non dal tempo procede : & per contrario recandosi à memoria i
 passati piaceri, si arrecano anchor il tempo, nel quale hauuti gli hanno,
 & pero lo laudano come bono : perche pare che seco porti un odore di
 quello, che in esso sentiuano quādo era presente: perche in effetto gli a-
 nimi nostri hanno in odio tutte le cose , che state sono compagne de
 nostri dispiaceri: & amano quelle, che state sono compagne de i piaceri.
 Onde accade , che ad uno amante è carissimo talhor uedere una fine-
 stra benchè chiusa, perche alcuna uolta quiui harà hauuto gratia di cō-
 templar la sua donna : medesimamente uedere uno anello, una lettera ,
 un giardino , o' altro loco , o' qual si uoglia cosa , che gli paia esser stata
 consapeuol testimonio de suoi piaceri: & per lo cōtrario spesso una ca-
 mera ornatissima & bella fara noiosa à chi dentro ui sia stato prigionie ,
 o' patito u' habbia qualche altro dispiacere. Et ho già io conosciuto al-
 cuni, che mai nō beueriano in un uaso simile à quello, nel quale già ha-
 ueffero essendo infermi preso beuanda medicinale : per che così come
 quella finestra, o' l' anello, o' la lettera, all' uno rappresenta la dolce memo-
 ria, che tanto gli diletta p' parergli, che quella già fosse una parte de suoi
 piaceri, così all' altro la camera, o' l' uaso par che insieme con la memo-
 ria rapporti la infirmità, o' la prigionia. Questa medesima cagiō credo
 che moua i uecchi à laudare il passato tempo , & biasimar il presente.
 Però' come del resto, così parlano anchor delle corti , affermando quelle,
 di che essi hanno memoria, esser state molto piu eccellēti, & piene d' ho-
 mini singolari,

SECONDO.

mini singolari, che nõ son quelle, che hoggidi ueggiamo: & subito che occorrono tai ragionamenti, cominciano ad estollere con infinite laudi i Cortegiani del Duca Philippo, ò uero del Duca Borso: & narrano i detti di Nicolo Piccinino, & ricordano, che in quei tempi non si faria trouato se non rarissime uolte che si fosse fatto un homicidio: & che non erano combattimenti, non insidie, non inganni: ma una certa bontà fidele, & amoreuole tra tutti: una sicurtà leale: & che nelle corti alhor regnauano tanti boni costumi, tanta honestà, che i Cortegiani tutti erano come religiosi: & guai à quello che hauesse detto una mala parola all' altro, ò fatto pur un segno men che honesto uerso una dõna, & per lo contrario dicono in questi tempi esser tutto l'opposito: & che non solamente tra i Cortegiani è perduto quell' amor fraterno, & quel uiuer costumato: ma che nelle corti non regnano altro che inuidie, & maliuolétie, mali costumi, & dissolutissima uita, in ogni sorte di uicii: le donne lasciue senza uergogna: gli homini effeminati. Dannano anchora i uestimenti, come dishonesti, e troppo molli. In somma riprendono infinite cose: tra le quali molte ueramente meritano riprèsione: perche non si po dir, che tra noi non siano molti mali homini, & scelerati: & che questa età nostra non sia assai piu copiosa di uicii, che quella che essi laudano. Parmi ben che mal discernano la causa di questa differentia, & che siano sciocchi: perche uorriano che al mondo fossero tutti i beni senza male alcuno, il che è impossibile: perche essendo il mal contrario al bene, e'l bene al male, è quasi necessario che per la oppositione, & per un certo contraspetto l'un sostenga, & fortifichi l'altro: & mancando, ò crescendo l'uno, così manchi ò cresca l'altro: pche niuno contrario è senza l'altro suo contrario. Chi non fa, che al mondo non faria la giustitia se non fossero le ingiurie? la magnanimità se non fossero li pusilanimi: la continentia se non fosse la incontinentia? la sanità se non fosse la infirmità: la uerità se non fosse la bugia? la felicità se non fossero le disgratie? Pero ben dice Socrate appresso Platone, Marauigliarsi che Esopo non habbia fatto uno Apologo, nel quale finga Dio, poi che non hauea mai potuto unire il piacere, e'l dispiacere insieme, hauergli attaccati cõ la estremità, di modo che'l principio dell' uno sia il fin dell' altro: per che uedemo niuno piacer poterci mai esser grato, se'l dispiacere non gli precede. Chi pò hauer caro il riposo, se prima non ha sentito l'affanno della stracchezza? chi gusta il mangiare, il bere, e'l dormire se prima nõ ha patito fame, sete, & sonno? Credo io adunque, che le passioni, & le infirmità sian date dalla natura à gli homini non principalmente per fargli soggetti ad esse, perche non par conueniente che quella, che è madre d'ogni bene, douesse di suo proprio

LIBRO

consiglio determinato darci tanti mali: ma facendo la natura la sanità,
 il piacere, & gli altri beni, conseguentemente dietro à questi furono cō-
 giunte le infirmità, i dispiaceri, & gli altri mali. Però essendo le uirtu
 state al mondo concesse per gratia, & don della natura, subito i uicii
 per quella concatenata contrarietà, necessariamente le furono cōpagni:
 di modo, che sempre crescendo ò mancando l'uno, forza è che così l'al-
 tro cresca ò manchi. Però quādo i nostri uecchi laudano le corti pas-
 sate, perche non haueano gli homini così uiciosi come alcuni, che han-
 no le nostre, non conoscono che quelle anchor non gli haueano così
 uirtuosi, come alcuni, che hanno le nostre: il che non è marauiglia, per
 che niun male è tanto malo quanto quello, che nasce dal seme corrot-
 to del bene: & pero producendo adesso la natura molto miglior inge-
 gni, che non facea allhora: si come quelli, che si uoltano al bene, fanno
 molto meglio che non facean quelli suoi: così anchor quelli, che si uol-
 tano al male, fanno molto peggio. Non è adunq; da dire che quelli
 che restauano di far male per non saperlo fare, meritassero in quel caso
 laude alcuna: perche, auenga che facessero poco male, faceano però il
 peggio che sapeano: & che gli ingegni di que tempi fossero generalmē-
 te molto inferiori à quei, che son hora, assai si po conoscere da tutto quel-
 lo, che d'essi si uede, così nelle lettere, come nelle pitture, statue, edificiij,
 & ogni altra cosa. Biasimano anchor questi uecchi in noi molte cose,
 che in se nō sono ne bone, ne male, solamēte perche essi nō le faceano,
 & dicono non conuenirsi à i giouani passeggiar per le città à cauallo,
 massimamente nelle mule: portar fodre di pelle, ne robbe lūghe nel uer-
 no: portar beretta fin che almeno nō sia l'homo giunto à diciotto an-
 ni, & altre tai cose, di che ueramente s'ingannano. per che questi costu-
 mi (oltra che sian cōmodi, & utili) son dalla consuetudine introdutti, &
 uniuersalmente piacciono, come allhor piaceua l'andar in giornea cō le
 calcie aperte, & scarpette pulite: & p esser galante portar tutto di un spar-
 uieri in pugno senza proposito, & ballar senza toccar la man della don-
 na, & usar molti altri modi, i quali come hor sariano goffissimi, allhor
 erano prezzati assai. Però sia licito anchor à noi seguitar la consuetu-
 dine de nostri tēpi, senza esser calumniati da questi uecchi: i quali spes-
 so uolēdosi laudare dicono, io haueua uent'anni che anchor dormiua
 con mia madre, & mie sorelle: ne seppi iui à gran tempo, che cosa fosse-
 ro donne: & hora i fanciulli nō hanno à pena asciutto il capo, che fan-
 no piu malitie, che in que tempi nō sapeano gli homini fatti: ne si auēg-
 gono, che dicendo così, confermano i nostri fanciulli hauer piu inge-
 gno, che non haueano i loro uecchi. Cessino adunque di biasimar i
 tempi nostri, come pieni de uicii: perche leuando quelli, leuariano an-
 chora

S E C O N D O.

chora le uirtu: & ricordinfi che tra i boni antichi nel tempo, che fioriuano al mondo quegli animi gloriosi, & ueramente diuini in ogni uirtu, & gli ingegni piu che humani: trouauansi anchor molti sceleratissimi: i quali, se uiueffero, tanto fariano tra i nostri mali eccellenti nel male, quanto que boni nel bene: & de cio fanno piena fede tutte le historie. Ma à questi uecchi penso che homai à bastanza sia risposto: pero lasceremo questo discorso forse hormai troppo diffuso, ma non in tutto for di proposito: & bastandoci hauer dimostrato le corti de nostri tempi non esser di minor laude degne, che quelle, che tanto laudano i uecchi, attenderemo à i ragionamenti hauuti sopra il Cortegiano: per i quali assai facilmente comprender si po, in che grado trall'altre corti fosse quella d'Vrbino: & quale era quel Principe, & quella Signora, à cui seruiuano cosi nobili spiriti: & come fortunati si potean dir tutti quelli, che in tal comertio uiuecano. Venuto adunque il seguente giorno tra i Cauallieri, & le donne della corte furono molti, & diuersi ragionamenti sopra la disputation della precedente sera: il che in gran patte nasceua, perche il Signor Prefetto auido di sapere cio che detto s'era, quasi ad ogniun ne dimadua: & come suol sempre interuenire, uariamete gli era risposto: però che alcuni laudauano una cosa, alcuni un'altra: & anchor tra molti era discordia della sententia propria del Conte, che ad ogniuno non erano restate nella memoria cosi compiutamete le cose dette. Pero di questo quasi tutto'l giorno si parlò, & come prima incomincio à farsi notte, uolse il Signor Prefetto, che si mangiasse: e tutti i gētilhomini condusse seco à cena: & subito fornito di mangiare, n'andò alla stanza della Signora Duch. laquale uedendo tanta compagnia, & piu per tēpo, che consueto non era, disse, Gran peso parmi M. Fed. che sia quello, che posto è sopra le spalle uostre: & grande aspettation quella, à cui corrisponder douete. Quiui non aspettando che M. Fed. rispondesse, Et che gran peso è però questo, disse l'Vnico Aretino? Chi è tanto sciocco, che quando fa fare una cosa, non la faccia à tempo conueniente? cosi di questo parlandosi, ogniuno si pose à federe nel loco, & modo usato, con attentissima aspettation del proposto ragionamento. Allhora M. Federico, riuolto all'unico, A' uoi adunque non par disse, Signor Vnico, che faticosa parte, & gran carico mi sia imposto questa sera, hauendo à dimostrare in qual modo, & maniera, & tempo debba il Cortigiano usar le sue bone conditioni: & operar quelle cose, che gia s'è detto conuenirsegli? A' me non par gran cosa, rispose l'Vnico: & credo che basti tutto questo dir che'l Cortegiano sia di bon giudicio, come hier sera ben disse il Conte esser necessario: & essendo cosi, penso che senza altri precetti debba poter usar

LIBRO

quello, che egli fa, a tempo, & con bona maniera: il che uolere piu minutamente ridurre in regola faria troppo difficile, & forse superfluo: per che non so qual sia tanto inetto, che uolessse uenire a maneggiar l'arme, quando gli altri fossero nella musica: ouero andasse per le strade ballando la morefca, auenga che ottimamente far lo sapesse: ouero andando a confortar una madre, a cui fosse morto il figliolo, cominciasse a dir piaceuolezze, & far l'arguto. Certo questo a niun gentil homo, credo, interuerria, che non fosse in tutto pazzo. A' me par Signor Vnico disse quiui M. Fed. che uoi andiate troppo in su le estremità: perche interuien qualche uolta esser inetto, di modo che non cosi facilmente si conosce: & gli errori non son tutti pari: & potrà occorrere che l'homo si astenerà da una sciocchezza publica, e troppo chiara, come faria quel che uoi dite d'andar ballando la morefca in piazza: & non sapra poi astenersi di laudar se stesso fuor di proposito: d'usar una profuntion fastidiosa: di dir talhor una parola pensando di far ridere, laqual, per esser detta fuor di tempo, riuscirà fredda, & senza gratia alcuna: & spesso questi errori son coperti d'un certo uelo, che scorgere non gli lascia da chi gli fa: se con diligentia non ui si mira: & ben che per molte cause la uista nostra poco discerna, pur sopra tutto per l'ambitione diuien tenebrosa: che ogniun uolentier si mostra in quello, che si persuade di sapere, o uera, o falsa che sia quella persuasione. Pero' il gouernarsi bene in questo parmi, che consista in una certa prudentia, & giudicio di elettione: & conoscere il piu, e'l meno, che nelle cose si accresce, & scema, per operarle opportunamente, o fuor di stagione: & benché il Cortegian sia di cosi bon giudicio, che possa discernere queste differentie, non è però che piu facile non gli sia conseguir quello, che cerca, essendogli aperto il pensiero cō qualche precetto, & mostrato gli le uie, & quasi i lochi, doue fondar si debba, che se solamente attendesse al generale. Hauendo adunque il Conte hierfiera con tanta copia, & bel modo ragionato della Cortegiania, in me ueramente ha mosso non poco timor, & dubbio di nō poter cosi ben satiffare a questa nobil audientia in quello, che a me tocca a dire, come esso ha fatto in quello, che allui toccaua: pur per farmi partecipe piu ch'io posso della sua laude, & esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli contradirò in cosa alcuna. Onde consentendo con le opinioni sue, & oltre al resto circa la nobilita del Cortegiano, & lo ingegno, & la disposition del corpo, & gratia dell'aspetto, dico che per l'acquistar laude meritamente & bona estimatione apresso ogniuno, & gratia da quei Signori, a i quali serue, parmi necessario che e sappia componere tutta

SECONDO.

la uita sua: & ualersi delle sue bone qualità, uniuerfalmente nella conuersatione de tutti gli homini, senza acquistarne inuidia: il che quanto in se difficil sia, consideras si pò dalla rarità de quelli, che à tal termine giunger si ueggono: per che in uero tutti da natura siamo pronti piu à biasimar gli errori, che à laudar le cose ben fatte: & par che p una certa innata malignità, molti anchor che chiaramente conoscono il bene, si sforzino con ogni studio, & industria di trouarci dentro ò errore, ò almen similitudine d'errore. Però è necessario che'l nostro Cortegiano in ogni sua operation sia cauto: & ciò che dice, ò fa, sempre accompagni con prudentia: & non solamente ponga cura d'hauer in se parti, & conditioni eccellenti, ma il tenor della uita sua ordini con tal dispositione, che'l tutto corrisponda à queste parti: & si uegga il medesimo esser sempre, & in ogni cosa tal, che nò discordi da se stesso, ma faccia un corpo solo di tutte queste bone cōditioni, di sorte, che ogni suo atto risulti, & sia composto di tutte le uirtù, come dicono i stoici esser officio di chi è sauiο: benchè però in ogni operation sempre una uirtù è la principale: ma tutte sono talmēte tra se concatenate, che uanno ad un fine: & ad ogni effetto tutte possono concorrere, & seruire. Però bisogna che sappia ualersene: & per lo paragone, & quasi contrarietà dell'una talhor far che l'altra sia piu chiaramente conosciuta, come i boni pittori: i quali con l'ombra fanno apparere, & mostrano i lumi de rilieui, & così col lume profundano l'ombre de i piani, & compaiano i colori diuersi insieme di modo: che per quella diuersità l'uno, & l'altro meglio si dimostra: e'l posar delle figure contrario l'una all'altra le aiuta à far quell'ufficio, che è intention del pittore. Onde la mansuetudine è molto marauigliosa in un gentil homo: ilqual sia ualente, & sforzato nell'arme: & come quella fiera par maggiore accōpagnata dalla modestia, così la modestia accresce, & piu compar per la fiera. Però il parlar poco, il far assai, e'l non laudar se stesso delle opere laudeuoli, dissimulandole di bon modo, accresce l'una & l'altra uirtù in persona, che discretamente sappia usar questa maniera: & così interuieni di tutte l'altre bone qualità. Voglio adunque che'l nostro Cortegiano in ciò che egli faccia o dica, usi alcune regole uniuersali: lequali io estimo che breuemēte contengano tutto quello, che à me s'appartiene di dire: & per la prima, & piu importante fugga (come ben ricordo' il Conte hierfiera) sopra tutto, l'affettatione. Appresso consideri ben che cosa è quella, che egli fa, o dice: e'l loco doue la fa: in presentia di cui: à che tempo: la causa perche la fa: la età sua: la professione: il fine doue tēde: & i mezzi, che à quello condur lo possono: & così con queste auertenze s'accomodi discretamente à tutto quello, che fare, o dir uole.

LIBRO

Poi che così hebbe detto M. Fed. parue che si fermasse un poco. Allhor subito, Queste uostre regule, disse il S. Morello da Hortona, a me par che poco insegnino: & io per me tanto ne so hora quanto prima che uoi ce le mostraste: benche mi ricordi anchor qualche altra uolta hauerle udite da frati, co quali confessato mi sono: & parmi che le chiamo le circostantie. Rife allhor M. Federico, & disse, Se ben ui ricorda, uolse hier sera il Cōte, che la prima profession del Cortegiano fosse quella dell'arme, & largamente parlò di che modo far la doueua: però questo non replicaremo piu. Pur sotto la nostra regula si potrà anchor intendere, che ritrouandosi il Cortegiano nella scaramuzza, o fatto d'arme, o battaglia di terra, o in altre cose tali dee discretamente procurar d'appartarsi dalla moltitudine, & quelle cose segnalate, & ardite che ha da fare, farle con minor compagnia che pò, & al conspetto de tutti i piu nobili, & estimati homini che siano nell'esercito, & massimamente alla presentia, & se possibil è, inanzi à gli occhi proprii del suo Re, o di quel Signore, a cui serue: perche in uero è ben cōueniente ualersi delle cose ben fatte. Et io estimo, che si come è male cercar gloria falsa, & di quello che non si merita, così sia anchor male defraudar se stesso del debito honore, & non cercarne quella laude, che sola è uero premio delle uirtuose fatiche. Et io ricordomi hauer già conosciuti di quelli, che auenga che fossero ualenti, pur in questa parte erano grossieri, & così metteano la uita à pericolo per andar à pigliar una mandra di pecore, come per esser i primi che mōtassero le mura d'una terra cōbattuta: il che non farà il nostro Cortegiano, se terrà à memoria la causa, che lo conduce alla guerra: che dee esser solamente l'honore. Et se poi se ritrouerà armeggiare ne i spettacoli publici giostrando, torneando, o giocando à canne, o facendo qual si uoglia altro esercitio della persona ricordandosi il loco, oue si troua, & in presentia di cui, procurerà esser nell'arme non meno attillato, & leggiadro, che sicuro: & passer gli occhi de i spettacoli di tutte le cose, che gli parrà che possano aggiūgergli gratia: & porrà cura d'hauer cauallò con uaghi guarnimenti, habiti ben intesi, motti appropriati, & inuentioni ingeniose, che a se tirino gli occhi de circostanti, come calamita il ferro. Non farà mai de gli ultimi, che compariscano à mostrarli: sapendo che i populi, & massimamente le donne mirano con molto maggior attentione i primi, che gli ultimi: pche gli occhi, & gli animi, che nel principio son auidi di di qlla nouità, notano ogni minuta cosa, & di quella fanno impressione: poi per la continuatione non solamente si fatiano, ma anchora si stancano. Però fu un nobile Histrione antico, il qual per questo rispetto sempre uoleua nelle fabule esser il primo, che a recitare uscisse.

SECONDO.

Così anchor parlando pur d'arme, il nostro Cortegiano haurà risguardato alla profession di coloro con chi parla: & à questo accommodarassi altramente anchor parlandone con homini, altramente con donne: & se uorra toccar qualche cosa, che sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamente come à caso, & per transito, & con quella discretione, & auertentia che hieri ci mostrò il Conte Ludouico. Non ui par hora S. Morello, che le nostre regule possano insegnar qualche cosa? non ui par che quello amico nostro, del quale, pochi di sono, ui parlai, s'hauesse in tutto scordato, con chi parlaua, & per che? quando per intertenere una gentil donna, la quale per prima mai più non haueua ueduta, nel principio del ragionar le comincio à dire, che haueua morti tanti homini, & come era fiero, & sapea giocar di spada à due mani: ne se le leuò da canto, che uenne à uolerle insegnar come s'haueffero à riparar alcuni colpi d'azza essendo armato, & come disarmato: & à mostrarle prese di pugnale: di modo che quella meschina staua in su la croce, & paruole un' hora mill'anni leuarfelo da canto, temèdo quasi che nò amazzasse lei anchora, come quegli altri. In questi errori incorrono coloro che non hanno riguardo alle circostantie, che uoi ditè hauer intese da i frati. Dico adunque che de gli esercizi del corpo sono alcuni, che quasi mai non si fanno se non in publico, come il giostrare, il torneare, il giocare à canne, & gli altri tutti, che dependono dall'arme. Hauendosi adunque in questi da adoperare il nostro Cortegiano, prima ha da procurar d'esser tanto bene, ad ordine di caualli, d'arme, & d'abigliamenti, che nulla gli manchi: & non sentendosi ben affettato del tutto, nò ui si metta per modo alcuno: perche non facendo bene, non si può escusare che questa non sia la profession sua. Appresso dee considerer molto in presentia di chi si mostra: & quali siano i cōpagni: perche nò faria cōueniente che un gentilhomo andasse ad honorare con la persona sua una festa di cōtado: doue i spettatori, & i compagni fossero gente ignobile. Disse allhor il S. Gasp. Pallauicino, nel paese nostro di Lombardia non s'hanno questi rispetti: anzi molti gentilhomini giouani trouansi, che le feste ballano tutto'l di nel sole co i uillani: & cō essi giocano à lanciar la bara, lottare, correre, & saltare, & io non credo che sia male: perche iui non si fa paragone della nobilità, ma della forza, & destrezza: nelle quai cose spesso gli homini di uilla nò uagliòn meno, che i nobili: & par che quella domestichezza habbia in se una certa liberalità amabile. Quel ballar nel sole rispose M. Fed. à me non piace per modo alcuno, ne so che guadagno ui si troui. Ma chi uol pur lottar, correr, & saltar co i uillani, dee (al parer mio) farlo in modo di prouarsi (& come si suol dir) per gentilezza, non per contender con loro: & dee

LIBRO

l'homo esser quasi sicuro di uincere, altramente non ui si metta: perche sta troppo male, & troppo è brutta cosa, & fuor della dignità uedere un gentilhomo uinto da un uillano, & massimamente alla lotta: però credo io che sia bē astenersene al meno in presentia di molti: perche il guadagno nel uincere è pochissimo, & la perdita nell'esser uinto è grandissima. Fassi anchor il gioco della palla quasi sempre in publico: & è uno di que spettacoli, à cui la moltitudine apporta assai ornamento. Voglio adunq; che questo, & tutti gli altri, dall'armeggiar in fora, faccia il nostro Cortegiano, come cosa, che sua professione nō sia, & di che mostri non cercar, o aspettar laude alcuna: ne si conosca che molto studio, o tempo ui metta, auenga che eccellentemente lo faccia: ne sia come alcuni, che si diletano di musica, & parlando con chi si sia, sempre che si fa qualche pausa ne i ragionamenti, cominciano sotto uoce a cantare: altri caminando per le strade, & per le chiese uanno sempre ballando: altri incontrandosi in piazza, o doue si sia cō qualche amico si metton subito in atto di giocar di spada, o di lottare, secondo che piu si diletano. Quiui disse M. Ces. Gonz. meglio fa un Cardinal giouane che ha uemo in Roma: il qual perche si sente aiutāte della persona, cōduce tutti quelli, che lo uanno à uisitare, anchor che mai piu non gli habbia ueduti, in un suo giardino, & inuitagli con grandissima instantia à spogliarsi in giuppone, & giocar seco à saltare. Rife M. Fed. poi soggiunse. Sono alcuni altri esercitii che far si possono nel publico & nel priuato, come è il danzare: & à questo estimo io, che debba hauer rispetto il Cortegiano: perche danzando in presentia di molti, & in loco pieno di populo, parmi che si gli conuenga seruare una certa dignità, temperata però con leggiadra, & aersa dolcezza di mouimenti: & ben che si senta leggerissimo, & che habbia tempo, & misura assai, non entri in quelle prestezze de piedi, & duplicati rebattimenti, i quali ueggiamo che nel nostro Barletta stanno benissimo: & forse in un gētilhomo sariano poco conuenienti: benche in camera priuatamente, come hor noi ci trouiamo, penso che licito gli sia, & questo, & ballar moreliche, & brandi, ma in publico non così, fuor che trauestito, & ben che fosse di modo che ciascun lo conoscesse, nō da noia, anzi per mostrarli in tai cose ne i spettacoli publici con arme, & senza arme, non è miglior uia di quella: perche lo esser trauestito porta seco una certa libertà, & licentia: laquale trall'altre cose fa, che l'homo po pigliare forma di quello, in che si sente ualere: & usar diligentia, & attilatura circa la principal intētion della cosa, in che mostrar si uole: & una certa sprezzatura circa quello, che non importa: il che accresce molto la gratia: come saria uestirsi un giouane da uecchio, bē però cō habito disciolto, per poterli mostrare nella

SECONDO.

gagliardia: un cauallero in forma di pastor seluatico, o' altro tale habito, ma con perfetto cauallo, & leggiadramente acconcio secondo quella intentione: perche subito l'animo de' circostanti corre ad imaginar quello, che a' gli occhi al primo aspetto s'appresenta: & uedendo poi riuscir molto maggior cosa, che non prometteua quell'habito, si diletta, & piglia piacere. Pero ad un Principe in tai giochi, & spettacoli, oue interuenga fittione di falsi uisaggi, non si conuerria il uoler mantener la persona del Principe proprio: perche quel piacere, che dalla nouità uiene a' i spettatori, mancheria in gran parte: che ad alcuno non è nouo che il Principe sia il Principe: & esso sapendosi, che oltre allo esser Principe, uol hauer anchor forma di principe, perde la libertà di far tutte quelle cose, che sono fuor della dignità di principe: & se in questi giochi fosse contentione alcuna, massimamente con arme, poria anchor far credere di uoler tener la persona di principe per non esser battuto, ma riguardato da gli altri: oltre che facendo ne i giochi quel medesimo che dee far da douero quando fosse bisogno, leuaria l'auttorità al uero, & pareria quasi, che anchor quello fosse gioco: ma in tal caso spogliandosi il principe la persona di principe, & mescolandosi egualmente con i minori di se, ben pero di modo che possa esser conosciuto, col rifiutar la grandezza piglia un'altra maggior grãdezza, che è il uoler auanzar gli altri non d'auttorità, ma di uirtù, & mostrar che'l ualor suo non è accresciuto dallo esser principe. Dico adunq; che'l Cortegiano dee in questi spettacoli d'arme hauer la medesima aduertentia, secondo il grado suo. Nel uolteggjar poi a' cauallo, lottar, correr, & saltare, piaceremi molto fuggir la moltitudine della plebe, o' almeno lasciarsi ueder rarissime uolte: perche non è al mondo cosa tanto eccellente, dellaqual gli ignoranti non si satieno, & non tengan poco conto uedendola spesso. Il medesimo giudico della musica: però non uoglio chel nostro Cortegiano faccia, come molti, che subito che son giunti oue che sia, & alla presentia anchor di Signori, de quali non habbiano notitia alcuna, senza lasciarsi molto pregare, si metteno a' far ciò che fanno, & spesso anchor quel che non fanno: di modo che par, che solamente per quello effetto siano andati a' farsi uedere, & che quella sia la lor principal professione. Venga adunque il Cortegiano a' far musica come a' cosa per passar tempo: & quasi sforzato: & non in presentia di gente ignobile, ne di gran moltitudine: & benche sappia, & intenda ciò che fa, in questo anchor uoglio che dissimuli il studio, & la fatica, che è necessaria in tutte le cose, che si hanno a' far bene: & mostri estimar poco in se stesso questa conditione: ma col farla eccellentemēte, la faccia estimar assai da gli altri. Allhor il S. Gasp. Pallauicino, Molte sorti di

LIBRO III

musica, disse, si trouan cosi di uoci uiue, come d'instrumenti: però a me piacerebbe intender qual sia la miglior tra tutte: & à che tempo debba il Cortegiano operarla. Bella musica rispose M. Feder. parmi il cantar bene à libro sicuramente, & con bella maniera: ma anchor molto piu il cantare alla uiola: perche tutta la dolcezza consiste quasi in un solo: & con molto maggior attention si nota, & intende il bel modo, & l'aria non essendo occupate le orecchie in piu, che in una sol uoce: & meglio anchor ui si discerne ogni piccolo errore: il che nõ accade cantando in compagnia: perche l'uno aiuta l'altro: ma sopra tutto parmi gratissimo il cantare alla uiola per recitare: il che tanto di uenusta, & efficacia aggiunge alle parole, che è gran marauiglia. Sono anchor armoniosi tutti gli instrumenti da tasti, perche hanno le consonantie molto perfette: & con facilità ui si possono far molte cose, che empiono l'animo della musical dolcezza. Et nõ meno diletta la musica delle quattro uiole da arco, laqual'è soauissima, & artificiosa. Da ornamento, & gratia assai la uoce humana à tutti questi instrumenti, de quali uoglio che al nostro Cortegiano basti hauer notitia: & quanto piu però in essi sarà eccellente, tanto sarà meglio, senza impacciarsi molto di quelli, che Minerva rifiutò, & Alcibiade, perche pare che habbiano del schifo. Il tempo poi, nel quale usar si possono queste sorti di musica, estimo io che sia sempre, che l'homo si troua in una domestica, & cara compagnia, quando altre facende non ui sono: ma sopra tutto conuiensi in presenza di donne, perche quegli aspetti indolciscono gli animi di chi ode, & piu i fanno penetrabili dalla suauità della musica: & anchor s'uegliano i spiriti di chi la fa. Piacemi ben (come anchor ho detto) che si fugga la moltitudine, & massimamente de gl'ignobili. Ma il condimento del tutto bisogna, che sia la discretione, perche in effetto saria impossibile imaginar tutti i casi, che occorrono: & se il Cortegiano sarà giusto giudice di se stesso, s'accommoderà bene à i tempi, & conoscerà quando gli animi de gli auditori saranno disposti ad udire, & quando nõ: conoscerà l'età sua, che in uero non si conuiene, & dispare assai uedere un homo di qualche grado, uecchio, canuto, & senza denti, pien di rughe, con una uiola in braccio sonando, cantare in mezzo d'una compagnia di donne, auenga anchor che mediocrement lo facesse: & questo, perche il piu delle uolte cantando si dicon parole amorose, & ne uecchi l'amor'è cosa ridicola: benche qualche uolta paia, che egli si diletta tra gli altri suoi miracoli d'accendere in dispetto de gli anni i cori agghiacciati. Rispose allhora il Magnifico. Non priuate M. Fed. i poveri uecchi di questo piacere, perche io gia ho conosciuti homini di tempo, che hanno uoci perfettissime, & mani dispostissime à gl'instrumenti, molto

SECONDO.

molto piu che alcuni giouani. Nō uoglio, disse M. Fed. priuare i uecchi di questo piacere: ma uoglio ben priuar uoi, & queste donne del riderui di quella inettia: & se uorranno i uecchi cantare alla uiola, faccianlo in secreto, & solamēte per leuarsi dell'animo que trauagliosi pēfieri, & graui molestie, di che la uita nostra è piena: & per gustar quella diuinità, ch'io credo che nella musica sentiuano Pithagora, & Socrate: & se bene non la eserciteranno, per hauer fattone già nell'animo un certo habito, la gustaran molto piu udendola, che chi nō ne hauesse cognitione: perche si come spesso le braccia d'un fabro debile nel resto, per esser piu esercitate, sono piu gagliarde, che quelle de un'altro homo robusto, ma nō assueto à faticar le braccia, così le orecchie esercitate nell'armonia molto meglio, & piu presto la discerneno, & con molto maggior piacer la giudicano, che l'altre, per bone, & acute che siano, non essendo uersate nelle uarietà delle cōsonantie musicali: pche quelle modulationi non entrano, ma senza lasciare gusto di se, uia trapassano da cāto à l'orecchie non assuete d'udirle: auēga che insino alle fiere sentano qualche dilettation della melodia. Questo è adūque il piacer, che si conuiene à i uecchi pigliare della musica. Il medesimo dico del dāzare, perche in uero questi exercitii si deono lasciare prima, che dalla età siano sforzati à nostro dispetto lasciargli. Meglio è adūque, rispose quiui il S. Morello quasi adirato, escludere tutti i uecchi, & dir che solamente i giouani habbian da esser chiamati Cortegiani. Rife allhor M. Fed. & disse, Vedete uoi S. Morello, che quelli, che amano queste cose, se non son giouani, si studiano d'apparere, & però si tingono i capelli, & fannosi la barba due uolte la settimana: & ciò procede che la natura tacitamente loro dice, che tali cose non si conuengono, senon à giouani. Rifero tutte le donne, perche ciascuna comprese che quelle parole toccauano al S. Morello, & esso parue che un poco sene turbasse. Ma sono ben de gli altri intertenimenti con donne, soggiunse subito M. Fed. che si conuengono à i uecchi: & quali? disse il S. Morello, dirle fauole? Et questo anchor rispose M. Fed. Ma ogni età, come sapete, porta seco i suoi pensieri, & ha qualche peculiar uirtù, & qualche peculiar uicio: che i uecchi, come che siano ordinariamēte prudenti piu che i giouani, piu continenti, & piu sagaci, sono ancho poi piu parlatori, auari, difficili, timidi: sempre cridano in casa: asperi à i figlioli: uogliono che ogniun faccia à modo loro: & per contrario i giouani, animosi, liberali, sinceri, ma pronti alle risse: uolubili, che amano, & disamano in un punto: dati à tutti i lor piaceri: nimici à chi lor ricorda il bene. Ma di tutte le età la uirile è piu temperata, che già ha lassato le male parti della giouentù, & anchor non è peruenuta à quelle della uecchiezza.

e

LIBRO

Questi adunque posti quasi nelle estremità, bisogna che cō la ragiō sapiano correggere i uicii, che la natura porge: pero deono i uecchi guardarsi dal molto laudar se stessi, & dall'altre cose uiciose, che hauemo detto esser loro proprie: & ualerli di quella prudentia, & cognition, che per lungo uso haranno acquistata: & esser quasi oraculi, à cui ogn'un uada per consiglio: & hauer gratia in dir quelle cose, che fanno, accomodatamente à i propositi: accompagnando la grauità de gli anni cō una certa temperata: & faceta piaceuolezza. In questo modo faranno boni Cortegiani: & interterrannosi bene con homini, & con donne: & in ogni tempo saranno gratissimi, senza cantare, ò danzare: & quando occorrerà il bisogno, mostreranno il ualor loro nelle cose d'importanza. Questo medesimo rispetto & giudicio habbian i giouani non già di tener lo stile de i uecchi, che quello che all'uno conuiene, non conuerrebbe in tutto all'altro: & suolsi dir che ne giouani troppo sauezza è mal segno: ma di corregger in se i uitii naturali. Però à me piace molto ueder un giouane, & massimamente nell'arme, che habbia un poco del graue, & del taciturno, che stia sopra di se, senza que modi inquieti, che spesso in tal età si ueggono, perche par che habbian non so che di piu, che gli altri giouani. Oltre accio quella maniera cosi riposata ha in se una certa ferezza riguardeuole, perche par mossa non da ira, ma da giudicio, & piu presto gouernata dalla ragione, che dallo appetito: & questa quasi sempre in tutti gli homini di gran core si conosce: & medesimamente uedemola ne gli animali brutti, che hanno sopra gli altri nobilità, & fortezza, come nello Leone, & nella Aquila: ne ciò è fuor di ragione, perche quel mouimēto impetuoso, & subito senza parole, ò altra demonstration di colera, che con tutta la forza unitamente in un tratto, quasi come scoppio di bombarda, erumpe dalla quiete, che è il suo contrario, e molto piu uiolento, & furioso, che quello, che crescendo per gradi, si riscalda à poco à poco: però questi, che quādo son per far qual che impresa parlan tanto, & saltano, ne posson star fermi, pare che in quelle tali cose si suampino: & come ben dice il nostro M. Pietro Mōte, fanno come i fanciulli, che andando di notte per paura cantano, quasi che con quel cantare da se stessi si facciano animo. Così adūque come in un giouane la giouētū riposata, & matura è molto laudeuole, perche par che la leggierezza, che è uitio peculiar di quella età, sia tēperata, & corretta, cosi in un uecchio è da estimare assai la uecchiezza uerde, & uita, perche pare che l'uigor dell'animo sia tanto, che riscaldi, & dia forza à quella debile, & fredda età: & la mantēga in quello stato mediocre, che è la miglior parte della uita nostra. Ma in somma non basteranno anchor tutte queste cōditioni nel nostro Cortegiano per acquistar

SECONDO.

quistar quella uniuersal gratia de Signori, Cauallieri, & donne, se nõ ha
rà insieme una gentil', & amabile manera nel conuersare cotidiano: &
di questo credo ueramente che sia difficile dar regola alcuna, per le infi
nite, & uarie cose, che occorrono nel cõuersare, essendo che tra tutti gli
homini del mondo non si trouano dui, che siano d'animo totalmente
simili. Pero chi ha da commodarsi nel conuersare con tanti, bisogna
che si guidi col suo giudicio proprio: & conoscendo le differentie dell'
uno, & dell'altro, ogni di muti stile, & modo, secondo la natura di quel
li, con chi à conuersar si mette. Ne io per me altre regole circa cio dar
gli saprei, eccetto le gia date: le quali sin da fanciullo confessandosi,
imparò il nostro S. Morello. Rife quiui la S. Emil. & disse, Voi fug
gite troppo la fatica M. Fed. ma non ui uerra fatto, che pur hauete da di
re fin che l' hora sia d' andare al letto. Et s'io Signora non haueffi che
dire? Rispose M. Fed. Disse la S. Emil. Qui si uedra il uostro ingegno:
& se è uero quello, chio gia ho inteso, esserli trouato homo tanto inge
nioso, & eloquente, che non gli sia mancato subietto per comporre un
libro in laude d'una mosca, altri in laude della febre quartana: un altro
in laude del Caluitio: non da il core à uoi anchor di saper trouar che
dire, per una sera, sopra la cortegiania? Hormai rispose M. Fed. tanto
ne hauemo ragionato, che ne fariano fatti doi libri: Ma poi che nõ mi
uale escusatione, dirò pur fin che à uoi paia ch'io habbia satisfatto, se
non all' obbligo almeno al poter mio. Io estimo, che la conuersa
tione, alla quale dee principalmente attendere il Cortegiano con ogni
suo studio per farla grata, sia quella, che hauera col suo Principe: & ben
che questo nome di conuersare importi una certa parità che pare, che
non possa cader tra'l Signore, e'l seruitore, pur noi per hora la chiama
remo cosi. Voglio adunque che'l Cortegiano oltre lo hauer fatto, &
ogni di far conoscere ad ogniuno se esser di quel ualore, che gia haue
mo detto, si uolti con tutti i pensieri, & forse dell'animo suo ad amare,
& quasi adorare il Principe à chi serue sopra ogni altra cosa: & le uoglie
sue, & costumi, & modi, tutti indirizzi à compiacerlo. Quiui non aspet
tando piu disse Pietro da Napoli, Di questi Cortegiani hoggidi troua
rãnosi assai, perche mi pare che in poche parole ci habbiate dipinto un
nobile adulate. Voi u'ingãnate assai rispose M. Fed. perche gli adu
latori non amano i Signori, ne gli amici: il che io ui dico che uoglio
che sia principalmẽte nel nostro Cortegiano: e'l compiacere, & secõdar
le uoglie di q̃llo à chi si serue, si pò far senza adulare, perche io intendo
delle uoglie che siano ragioneuoli, & honeste, o uero di quelle, che in
se nõ son ne bone, ne male, come saria il giocare, darli piu ad uno eser
citio che ad un' altro: & à questo uoglio che il Cortegiano s'accõmodi,

LIBRO 98

se ben da natura sua ui fosse alieno, di modo, che sempre che'l Signore lo uegga pensi che à parlar gli habbia di cosa, che gli sia grata: il che interuerra, se in costui sarà il bon giudicio, per conoscere cio che piace al Principe: & lo ingegno, & la prudentia per saperse gli accomodare, & la deliberata uoluntà per farsi piacer quello, che forse da natura gli dispiace: & hauendo queste aduertentie, innanzi al Principe non stà mai di mala uoglia, ne malanconico, ne così taciturno come molti, che par che tenghino briga co i patroni, che è cosa ueramente odiosa. Non sarà maledico, & specialmente de i suoi Signori: il che spesso interuiene, che pare che nelle corti sia una procella, che porti seco questa cōditiōne, che sempre quelli, che sono più beneficati da i Signori, & da bassissimo loco ridutti in alto stato: sempre si dolgono, & dicono mal d'essi: il che è disconueniente, non solamente à questi tali, ma anchor à quelli che fossero mal trattati. Non usara il nostro Cortegiano profontione sciocca: non sarà apportator di noue fastidiose: non sarà inaduertito in dir tal'hor parole, che offendano in loco di uoler compiacere: non sarà ostinato, & contentioso come alcuni, che par che non godano d'altro, che d'essere molesti, & fastidiosi à guisa di mosche: & fanno professione di contradire dispettosamente ad ogniuno senza rispetto: non sarà ciacciato, uano, o' bugiardo: uantatore, ne adulatore inetto: ma modesto, & ritenuto: usando sempre, & massimamente in publico quella reuerentia, & rispetto, che si conuiene al seruitor uerso il Signor: & non farà come molti: i quali incōtrandosi con qual si uoglia gran Principe, se pur una sol uolta gli hanno parlato, se gli fanno innanti con un certo aspetto ridete, & da amico, così come se uoleessero accarezzar un suo eguale, o' dar fauor ad un minor di se. Rarissime uolte, o' quasi mai non domanderà al Signor cosa alcuna per se stesso, accio che quel S. hauendo rispetto di negarla così allui stesso, talhor non la conceda con fastidio, che è molto peggio. Domandando anchor per altri offeruera discretamente i tempi, & domanderà cose honeste, & ragioneuoli: & assestarà talmente la petition sua, leuandone quelle parti, che esso conoscerà poter dispiacere: & facilitando cō destrezza le difficultà, chel Signor la cōcederà sempre: o' se pur la negherà, non crederà hauer offeso colui, à chi non ha uoluto compiacere: perche spesso i Signori, poi che hanno negato una gratia à chi con molta importunita la domanda, pensano che colui che lha domandata cō tanta instantia, la desiderasse molto: onde non hauendo potuto ottenerla, debba uoler male à chi glie l'ha negata: & per questa credenza essi cominciano ad odiar quel tale: & mai più nol posson ueder con bon occhio. Non cercherà d'intromettersi in camera, o' ne i lochi secreti col S. suo, nō essendo richiesto, se ben sarà di molta

SECONDO.

molta autorità, perche spesso i Signori, quando stanno priuatamente, amano una certa liberta di dire, & far cio che lor piace, & pero non uogliono essere, ne ueduti, ne uditi da persona da cui possano esser giudicati: & è ben conueniente: onde quelli che biasimano i Signori, che tengono in camera persone di nõ molto ualore in altre cose, che in saperli ben seruire alla persona, parmi che facciano errore: perche nõ so per qual causa essi non debbano hauer qlla liberta per relasciare gli animi loro, che noi anchor uolemo per relasciar i nostri. Ma s'el Cortegiano consueto di trattar cose importanti si ritroua poi secretamente in camera, dee uestirsi un'altra persona, & differir le cose seure ad altro loco, & tempo: & attendere a ragionamenti piaceuoli, & grati al S. suo, per non impedirgli quel riposo d'animo. ma in questo, & in ogni altra cosa sopra tutto habbia cura di non uenirgli a fastidio: & aspetti che i fauori gli siano offerti piu presto, che uccellargli cosi scopertamente, come fan molti, che tanto auidi ne sono, che pare che non conseguendogli, habbiano da perder la uita: & se per sorte hanno qualche disfaore, o uero ueggono altri esser fauoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per modo alcuno non possono quella inuidia: onde fanno ridere di se ogniuno: & spesso sono causa, che i Signori dian fauore a chi si sia solamente per far lor dispetto. Se poi anchor si ritrouano in fauor che passi la mediocrità, tanto s'inebriano in esso, che restano impediti d'allegrezza: ne par che sappian cio che si far delle mani, ne de i piedi: & quasi stanno per chiamar la brigata che uenga a uederli, & cōgratularsi seco, come di cosa che non siano consueti mai piu d'hauere. di qsta sorte non uoglio, che sia il nostro Cortegiano. Voglio ben che ami i fauori, ma non pero gli estimi tanto, che non paia poter anchor star senz'essi: & quando gli consegua, non mostri d'esserui dentro nouo, ne fore fiero: ne marauigliarsi, che gli siano offerti: ne gli rifiuti di quel modo, che fanno alcuni, che per uera ignorantia restano d'accettargli: & cosi fanno uedere a circostanti, che se ne conoscono indegni. Dee ben l'homo star sempre un poco piu rimesso, che nõ cōporta il grado suo: non accettar cosi facilmente i fauori, & honori, che gli sono offerti: & rifiutarli modestamente, mostrando estimargli assai, con tal modo pero che dia occasione a chi gli offerisce d'offerirgli con molto maggior instantia: perche quanto piu resistentia con tal modo s'usa nello accettargli, tanto piu pare a quel Principe che gli concede d'esser estimato: & che la gratia che fa, tanto sia maggiore, quanto piu colui che la riceue mostra apprezzarla: & piu di essa tenerli honorato. Et questi son i ueri, & sodi fauori, & che fanno l'homo esser estimato da chi di fuor li uede: perche non essendo mendicati, ogniun presume che nascano da

LIBRO

uera uirtu: & tanto piu, quanto sono accompagnati dalla modestia. Disse allhor M. Cef. Gonz. Parmi che habbiate rubbato questo passo allo Euangelio, doue dice, Quando sei inuitato à nozze, ua, & affettati nell' infimo loco, accio che uenendo colui, che t'ha inuitato dica, amico ascendi piu su, & cosi ti fara honore alla presentia de i conuitati. Rife M. Fed. & disse, Troppo grã sacrilegio farebbe rubbare allo Euangelio: ma uoi siete piu dotto nella sacra scrittura, ch'io non mi pësaua: poi soggiunse. Vedete come à gran pericolo si mettano talhor quelli che temerariamente innanzi ad un Signore entrano in ragionamento senza che altri li ricerchi: & spesso quel Signore per far loro scorno, nò risponde, & uolge il capo ad un'altra mano: & se pur rispòde loro, ogn' un uede che lo fa con fastidio. Per hauer adūque fauore da i Signori, non è miglior uia, che meritargli: ne bisogna che l'homo si confidi uedendo un' altro, che sia grato ad un Principe per qual si uoglia cosa, di douer per imitarlo esso anchor medesimamēte uenire à quel grado, per che ad ogn' un non si conuiene ogni cosa: e trouarassi talhor un homo, il qual da natura fara tanto pronto alle facetie, che cio che dirà, porterà seco il riso, & parerà che sia nato solamente per quello: & s' un' altro, che habbia maniera di grauità, auenga che sia di bonissimo ingegno, uorrà mettersi à far il medesimo, sarà freddissimo, & disgratiato, di forte, che fara stomaco à chi l' udirà, & riuscirà à pūto quell' asino, che ad imitation del cane uolea scherzar col patrone: però bisogna che ogn' un conosca se stesso, & le forze sue: & à quello s'accomodi: & consideri quali cose ha da imitare, & quali nò. Prima che piu auanti passate, Disse quiui Vincentio Calmeta, s'io ho ben inteso, parmi che dianzi habbiate detto, che la miglior uia per conseguir fauori, sia il meritargli: e che piu presto dee il Cortegiano aspettar che gli siano offerti, che profuntuosamente ricercargli. Io dubito assai, che questa regula sia poco al proposito: & parmi che la esperientia ci faccia molto ben chiari del contrario, per che hoggidi pochissimi sono fauoriti da Signori, eccetto i profuntuosi: & so che uoi potete esser bon testimonio d'alcuni, che ritrouandosi in poca gratia de i lor principi solamente con la profuntione si son loro fatti grati: ma quelli che per modestia siano asceti, io per me non conosco: & à uoi anchor do spacio di pensarui, & credo che pochi ne trouarete: & se considerate la Corte di Francia, la qual hoggidi è una delle piu nobili di christianità, trouarete che tutti quelli, che in essa hanno gratia uniuersale, tengon del profuntuoso: & non solamente l'uno con l'altro, ma col Re medesimo. Questo non dite gia rispose M. Fed. anzi in Francia sono modestissimi, & cortesi gētīl' homini: uero è che usano una certa liberta, & domestichezza senza cerimonia, la qual ad essi è propria,

SECONDO.

è propria, & naturale: & però non si dee chiamar profuntione, perchè in quella sua così fatta maniera, benche ridano, & piglino piacere de i profuntuosì, pur apprezzano molto quelli, che loro paiono hauer in se ualore, & modestia. Rispose il Calmeta, Guardate i Spagnoli, i quali par che siano maestri della Cortegiania, & considerate quanti ne trouate, che con donne, & con Signori non siano profuntuosissimi, e tãto piu de Francesi, quanto che nel primo aspetto mostrano grandissima modestia: & ueramente in cio sono discreti: perche (come ho detto) i Signori de' nostri tempi tutti fauoriscono quei soli, che hanno tai costumi. Rispose allhor M. Fed. Non uoglio gia comportar M. Vincentio, che uoi questa nota diate à i Signori de' nostri tempi, perche pur anchor molti sono, che amano la modestia: la quale io non dico, però che sola basti per far l'huom grato: dico ben, che quando è congiunta con un gran ualore, honora assai chi la possede: & se ella di se stessa tace, l'opere laudeuoli parlano largamente, & son molto piu marauigliose, che se fossero compagnate dalla profuntione, e temerita. Non uoglio gia negar che non si trouino molti Spagnoli profuntuosì. Dico bẽ che quelli che sono assai estimati, per il piu sono modestissimi. Ritrouansi poi anchor alcun'altri tanto freddi, che fuggono il consortio de' gli homini troppo fuor di modo, & passano un certo grado di mediocrità: tal che si fanno estimare ò troppo timidi, ò troppo superbi: & questi per niente non laudo, ne uoglio che la modestia sia tanto asciutta, & arida, che diuenti rusticità. Ma sia il Cortegiano, quãdo gli uien in proposito, facundo, & ne i discorsi de' stati prudente, & fauio: & habbia tanto giudicio, che sappia accommodarsi a i costumi delle nationi, oue si ritroua. Poi nelle cose piu basse, sia piaceuole, & ragioni ben d'ogni cosa: ma sopra tutto tenda sempre al bene: non inuidioso, non mal dicente, ne mai s'induca à cercar gratia, ò fauor per uia uiciosa, ne per mezzo di mala sorte. Disse allhora il Calmeta, Io u'assicuro che tutte l'altre uie son molto piu dubbiose, & piu lunghe, che non è questa, che uoi biasimate, perche hoggidi (per replicarlo un'altra uolta) i Signori non amano senon quei che son uolti à tal camino. Non dite così rispose allhor M. Fed. perche questo sarebbe troppo chiaro argomento che i Signori de' nostri tempi fossero tutti uitiosi & mali, il che non è, perche pur sene ritrouano alcuni boni: ma s'el nostro Cortegiano per sorte sua si trouerà esser à seruicio d'un, che sia uitioso, & maligno, subito che lo conosca, sene leui, per non prouar quello estremo affanno, che sentono tutti i boni, che seruono à i mali. Bisogna pregar Dio rispose il Calmeta, che ce gli dia boni, perche, quando s'hanno, è forza patirgli tali, quali sono: perche infiniti rispetti astringono chi è gentil homo,

LIBRO 32

poi che ha cominciato à seruir ad un patrone, a' non lasciarlo: ma la disgratia consiste nel principio: & sono i Cortegiani in questo caso alla condition di quei malauenturati uccelli, che nascono in trista ualle. A' me pare disse M. Fed. che'l debito debba ualer piu, che tutti i rispetti: & pur che un gentil' homo non lassi il patrone quando fosse in su la guerra, o' in qualche aduersità, di sorte che si potesse credere che cio facesse per secondar la fortuna, o' per parergli che gli manchasse quel mezzo, delqual potesse trarre utilità, da ogni altro tempo credo che possa cōragiō, & debba leuarsi da quella seruitù, che tra i boni sia per dargli uergogna: pche ogniun presume, che chi serue a i boni, sia bono: & chi serue a i mali, sia malo. Vorrei disse allhor il S. Ludouico Pio, che uoi mi chiariste un dubbio, ch'io ho nella mente: il qual è se un gentil' homo, mentre che serue ad un Principe, è obligato ad ubidirgli in tutte le cose, che gli comanda, anchor che fossero dishoneste, & uituperose. In cose dishoneste non siamo noi obligati ad obedir a persona alcuna rispose M. Fed. Et come replicò il S. Lud. s'io staro al seruitio d'un Principe, il qual mi tratti bene, & si confidi ch'io debba far per lui cio che far si po, cōmandandomi ch'io uada ad amazzare un homo, o' far qual si uoglia altra cosa, debbo io rifiutar di farla? Voi douete, rispose M. Fed. obedire al S. uostro in tutte le cose, che allui sono utili, & honoreuoli, non in quelle, che gli sono di danno & di uergogna: pero, se esso ui comandasse, che faceste un tradimento, non solamente non sete obligato à farlo, ma sete obligato à non farlo, & per uoi stesso, & per non esser ministro della uergogna del S. uostro. Vero è che molte cose paiono al primo aspetto bone, che sono male: & molte paiono male, & pur son bone. Pero è licito talhor per seruitio de suoi Signori amazzare non un homo, ma diece millia: & far molt'altre cose, lequali à chi non le considerasse, come si dee, pareriano male: & pur non sono. Rispose allhor il S. Gasp. Pallauicino. Deh per uostra fe ragionate un po co sopra questo: & insegnateci come si possa discernere le cose ueramente bone dalle apparenti. Perdonatemi disse M. Fed. Io non uoglio entrar qua, che troppo ci faria che dire: ma il tutto si rimetta alla discretiō uostra. Chiaritemi almen un'altro dubbio replicò il S. Gasp. Et che dubbio, disse M. Fed. Questo rispose il S. Gasp. Vorrei sapere essendomi imposto da un mio signor terminatamente quello, ch'io habbia à fare in una impresa, o' negocio di qual si uoglia sorte, s'io ritrouandomi in fatto, & parendomi con l'operare piu, o' meno, o' altrimenti di quello, che m'è stato imposto poter fare succedere la cosa piu prosperamente, o' cō piu utilità di chi m'ha dato tal carico, debbo io gouernarmi secondo quella prima norma senza passar i termini del comandamento

SECONDO.

mento, o' pur far quello, che à me pare esser meglio? Rispose allhora M. Fed. Io circa questo ui darei la sententia cò lo esempio di Manlio Torquato, che in tal caso per troppo pietà uccise il figliolo, se lo estimasse degno di molta laude, che in uero non l'estimo, bêche anchor non oso biasimarlo, contra la opinion di tanti seculi, perche senza dubbio è assai pericolosa cosa desuiare da i comandamenti de suoi maggiori, confidandosi piu del giudicio di se stessi, che di quegli, a i quali ragione uolmète s'ha da obedire: perche, se per sorte il pensier uien fallito, & la cosa succeda male, incorre l'homo nell'errore della disubedientia, & ruina quello, che ha da far senza uia alcuna di escusatione, o' speranza di perdono. se anchor la cosa uien secondo il desiderio, bisogna laudarne la uentura, & contètarfene: pur con tal modo s'introduce una usanza d'estimar poco i comandamenti de superiori: & per esempio di quello, à cui sarà successo bene, il quale forse sarà prudente, & hara discorso con ragione, & anchor sarà stato aiutato dalla fortuna, uorranno poi mille altri ignoranti, & leggieri pigliar sicurtà nelle cose importantissime, di far al lor modo: & per mostrar d'esser sauii, & hauer autorita, desuiar da i comandamenti de Signori: il che è malissima cosa: & spesso causa d'infiniti errori. Ma io estimo, che in tal caso debba quello, à cui tocca, considerar maturamente, & quasi porre in bilancia il bene, & la comodità, che gli è per uenire del fare contra il comandamento, ponendo che'l disegno suo gli succeda secondo la speranza: dall'altra banda contrapescare il male, & la incomodità, che gliene nasce, se per sorte contrafacèdo al comandamento, la cosa gli uie mal fatta: & conoscendo chel danno possa esser maggiore, & di piu importantia succedèdo il male, che la utilità succedendo il bene, dee astenersene, & seruar à puntino quello, che imposto gli è: & per contrario se la utilità è per esser di piu importantia succedendo il bene, che'l danno succedendo il male, credo che possa ragioneuolmente mettersi à far quello, che piu la ragione, e'l giudicio suo gli detta: & lasciar un poco da canto quella propria forma del comandamento, per fare come i boni mercatanti, li quali, per guadagnare l'assai, auenturano il poco, ma non l'assai, per guadagnar il poco. Laudo ben che sopra tutto habbia rispetto alla natura di quel Signore, à cui serue: & secondo quella si gouerni: perche se fosse così austerà, come di molti, che se ne trouano, io nõ lo consigliarei mai, se amico mio fosse, che mutasse in parte alcuna l'ordine datogli, accio che nõ gli intrauenisse quel, che si scriue esser interuenuto ad un maestro ingegnere d'Atheniesi: al quale, essendo P. Crasso Mutiano in Asia, & uolendo combattere una terra, mandò à domandare un de' dui alberi da naue, che esso in Athenae hauea ueduto, per far uno Ariete da battere il muro, & disse uoler il

LIBRO

maggiore, l'ingegnere, come quello che era intendentissimo, conobbe quel maggiore esser poco à proposito per tal' effetto: & per esser il minore piu facile à portare, & anchor piu conueniente à far quella machina, mandollo à Mutiano. Essò intendendo come la cosa era ita, fececi uenir quel pouero ingegnere, & domandatogli, perche nõ l'hauea ubidito, non uolendo admettere ragion alcuna che gli dicesse, lo fece spogliar nudo, & battere, & frustare cõ uerghe, tanto che si morì, parendogli che in loco d'ubidirlo hauesse uoluto consigliarlo: sì che cõ questi cõsi seueri homini bisogna usar molto rispetto. Ma lasciamo da cãto homai questa pratica de Signori: & uengasi alla conuersatione co i pari ò poco diseguali, che anchor à questa bisogna attẽdere, per esser uniuersalmente piu frequentata, & trouarsi l'hoimo piu spesso in questa, che in q̃lla de Signori. Benche son alcuni sciocchi, che se fossero in cõpagnia del maggior amico, che habbiano al mondo, incontrandosi cõ un meglio uestito, subito à quel s'attaccano: se poi gli ne occorre un'altro meglio, fanno pur il medesimo. Et quando poi il Principe passa p le piazze, chiese, ò altri lochi publici, à forza di cubiti si fanno far strada à tutti tanto che se gli mettono al costato, & se bẽ nõ hanno che dirgli, pur lor uogliono parlare, e tengono lunga la diceria, & rideno, & battenno le mani, e'l capo, per mostrar ben hauer facende d'importantia, accio che'l populo gli uegga in fauore. Ma poi che questi tali nõ si degnano di parlare, senon co i Signori, io non uoglio che noi degniamo parlar d'essi. Allhora il Magn. Iul. Vorrei disse M. Fed. poi che hauete fatto metiõ di q̃sti, che s'accõpagnano cõsi uolõtieri co i bẽ uestiti, che ci mostraste di qual maniera si debba uestire il Cortegiano: & che habito piu se gli cõuenga, & circa tutto l'ornamẽto del corpo in che modo debba gouernarsi: pche in q̃sto ueggiamo infinite uarietà: & chi si ueste alla frãcese: chi alla spagnola: chi uol parer tedesco: ne ci mãcano anchor di quelli che si uestono alla foggia de Turchi: chi porta la barba: chi nõ. Saria adũq; bẽ fatto saper in q̃sta cõfusione elegere il meglio. Disse M. Fed. Io in uero nõ saprei dar regula determinata circa il uestire, se nõ che l'huõ s'accõmodasse alla cõsuetudine de i piu: & poi che (come uoi dite) q̃sta cõsuetudine è tãto uaria, & che gl'Italiani tãto son uaghi d'abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogniuno sia licito uestirsi à modo suo. Ma io nõ so p qual fato interuenga che la Italia nõ habbia, come soleua hauere habito, che sia conosciuto p Italiano: che bẽche lo hauer posto in usanza q̃sti noui, faccia parer q̃lli primi goffissimi: pur q̃lli forse erano segno di liberta, come q̃sti sã stati augurio di seruitù: ilqual hormai parmi assai chiamamẽte adẽpiuto: & come si scriue, che hauẽdo Dario l'ãno prima, che combatteffe cõ Alessandro fatto accõciar la spada, che egli portaua

SECONDO.

à canto, laquale era Persiana, alla foggia di Macedonia, fu interpretato da gl'indouini, che questo significaua che coloro, nella foggia de quali Dario haueua tramutato la forma della spada Persiana, uerriano à dominar la Persia. Così l'hauer noi mutati gli habiti Italiani ne i stranieri, parmi che significasse tutti quelli, ne gli habiti de quali i nostri erano traformati deuer uenire à subiurgarci: il che è stato troppo piu che uero, che hormai non resta natione, che di noi non habbia fatto preda, tanto che poco piu resta che predare, & pur anchor di predar non si resta. Ma non uoglio, che noi entriamo in ragionamenti di fastidio: pero ben fara dir de gli habiti del nostro Cortegiano: i quali io estimo che pur che non siano fuor della consuetudine, ne contrarii alla professione, possano per lo resto tutti star bene, pur che satisfacciano à chi gli porta. Vero è ch'io per me amerei, che non fossero estremi in alcuna parte, come talhor sol essere il Francese, in troppo grandezza: è'l Tedesco in troppo piccolezza: ma come sono, & l'uno, & l'altro corretti, & ridutti in miglior forma da gl'Italiani. Piacemi anchor sempre, che tendano un poco piu al graue, & riposato, che al uano: però parmi che maggior gratia habbia ne i uestimenti il color nero, che alcun'altro: & se pur non è nero, che almen tenda al scuro: & questo intendo del uestir ordinario: perche non è dubbio che sopra l'arme piu si conuengan colori aperti, & allegri: & anchor gli habiti festiui, trinzati, pomposi, & superbi. Medesimamente ne i spettacoli publici, di feste, di giochi, di mascare, & di tai cose, perche cosi diuisiati portan seco una certa uiezza, & alacrità, che in uero ben s'accompagna con l'arme, & giochi: ma nel resto uorrei che mostrassino quel riposo, che molto serua la natiō Spagnola, perche le cose estrinseche spesso fan testimonio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces. Gonz. Questo à me daria poca noia, perche, se un gentil'huom nelle altre cose uale, il uestire non gli accresce, ne scema mai riputatione. Rispose M. Fed. Voi dite il uero. Pur qual'è di noi, che uedendo passeggiar un gentil'huomo con una robba adosso quartata di diuersi colori, ouero con tante stringhette, & fettuzze annodate, & fregi trauersati, nō lo tenesse per pazzo, o per buffone? Ne pazzo disse M. P. Bembo, ne buffone farebbe costui tenuto da chi fosse qualche tempo uiuuto nella Lombardia, perche cosi uanno tutti. Adunque rispose la Signora Duchessa ridendo, se cosi uanno tutti, oppure non se gli dee per uicio, essendo à loro questo habito tanto conueniente, & proprio, quanto à i Venetiani il portar le maniche à comio: & à Fiorentini il capuzzo. Non parlo io disse M. Federico piu della Lōbardia, che de gli altri lochi, perche d'ogni natiō sene trouano, & di sciocchi, & d'aueduti. Ma per dir cio che mi par d'importatia nel

LIBRO

uestire, uoglio che'l nostro Cortegiano in tutto l'habito sia pulito, & delicato, & habbia una certa conformità di modesta attilatura, ma non però di manerà femminile, o uana: ne piu in una cosa che nell'altra, come molti ne uedemo, che pongon tanto studio nella capigliara, che si scordano il resto. Altri fan professione de denti: altri di barba: altri di borzachini: altri di berrette: altri di cuffie: & cosi interuié, che quelle poche cose piu culte paiono lor prestare, e tutte l'altre, che sono sciocchissime, si conoscono per le loro: & questo tal costume uoglio, che fugga il nostro Cortegiano per mio consiglio: aggiungédou anchor che debba fra se stesso deliberar cio che uol parere: & di quella sorte, che desidera esser estimato, della medesima uestirsi: & far che gli habiti lo aiutino ad esser tenuto per tale anchor da quelli, che non l'odono parlare, ne ueggono far operatione alcuna. A' me non pare disse allhor il Signor Gasp. Pallauicino che si conuenga, ne anchor che s'usi tra persone di ualore giudicar la condition de gli homini à gli habiti, & non alle parole, & alle opere, perche molti s'ingannariano: ne senza causa diceasi quel prouerbio, che l'habito non fa il monaco. Non dico io rispose M. Feder. che per questo solo s'habbiano à far i giudicii resoluti delle condition de gli homini, ne che piu non si conoscano per le parole, & per l'opere, che per gli habiti: dico ben che anchor l'habito non è piccolo argomento della fantasia di chi lo porta, auenga che talhor possa esser falso: & non solamente questo, ma tutti i modi, & costumi, oltre all'opere, & parole, sono giudicio delle qualità di colui, in cui si ueggono. Et che cose trouate uoi, rispose il S. Gasp. sopra le quali noi possiam far giudicio, che non siano ne parole, ne opere? Disse allhor M. Fed. uoi sete troppo sottile loico. Ma per dirui come io intendo, si trouano alcune operationi, che poi che son fate, restano anchora, come l'edificare, scriuere, & altre simili: altre non restano, come quelle, di che io uoglio hora intendere: però non chiamo in questo proposito che'l passeggiare, ridere, guardare, e tai cose, siano operationi: & pur tutto questo di fuori da notitia spesso di quel dentro. Ditemi, non faceste uoi giudicio che fosse un uano, & leggiier homo quello amico nostro, delquale ragionámo pur qsta mattina, subito che lo uedeste passeggiar con quel torcer di capo, dimenandosi tutto, & inuitando con aspetto benigno la brigata à cavarsegli la berretta? Così anchora quando uedete uno, che guarda troppo intento con gli occhi stupidi, à foggia d'insensato, o che rida così scioccaméte, come que mutoli gozzuti delle montagne di Bergamo, auenga che nò parli, o faccia altro, non lo tenete uoi per un gran Babuasso? Vedete adunque che questi modi, & costumi, che io non intendo per hora che siano operationi, fanno in gran parte, che

SECONDO.

gli homini sian conosciuti. Ma un'altra cosa parmi, che dia, & leui molto la reputatione: & questa è la election de gli amici, co i quali si ha da tenere intrinseca pratica: perche indubitatamente la ragion uol che di quelli, che sono con stretta amicitia, & indissolubil compagnia congiunti, siano anchor le uolūta, gli animi, i giudicii, & gli ingegni cōformi. Così chi conuersa con ignoranti, o mali, è tenuto per ignorante, o malo: & per contrario chi conuersa con boni, & sauui, & discreti, è tenuto per tale: che da natura par che ogni cosa uolentieri si congiunga col suo simile. Pero gran riguardo, credo che si conuēga hauer nel cominciare queste amicitie, perche di dui stretti amici, chi conoscel'uno, subito imagina l'altro esser della medesima conditione. Rispose allhor M. Pietro Bembo, del restringersi in amicitia così unanime, come uoi dite, parmi ueramente che si debba hauer assai riguardo, non solamente per l'acquistar, o perdere la reputatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici si trouano: ne credo che piu siano al mondo quei Piladi, & Horesti: Thesei, & Pirithoi: ne Scipioni, & Lelii: anzi non so per qual destin interuiene ogni di che dui amici, quali saranno uiuuti in cordialissimo amore molti anni, pur al fine l'un l'altro in qualche modo s'ingannano, o per malignità, o per inuidia, o per leggiadria, o per qualche altra mala causa: & ciascu da la colpa al cōpagno di q̃llo, che forse l'uno e l'altro la merita. Pero essendo a me interuenuto piu d'una uolta l'esser ingannato da chi piu amaua, & da chi sopra ogni altra persona ha ueua confidentia d'esser amato, ho pensato talhor da me a me che sia bē non fidarsi mai di persona del mondo, ne darsi così in preda ad amico per caro, & amato che sia, che senza riseruo l'homo gli comunichi tutti i suoi pensieri, come farebbe a se stesso: perche ne gli animi nostri sono tante latebre, e tanti recessi, che impossibil è che prudētia humana possa conoscer q̃lle simulationi, che dentro nasconde ui sono. Credo adūque che bē sia amare, & seruire l'un piu che l'altro, secondo i meriti, e l'ualore, ma non pero assicurarsi tanto cō q̃sta dolce esca d'amicitia, che poi tardi se n'habbiamo a pentire. Allhor M. Fed. Veramēte disse molto maggior saria la pdita che'l guadagno, se del cōsortio humano si leuasse quel supremo grado d'amicitia, che (secondo me) ci da quanto di bene ha in se la uita nostra: & pero io per alcū modo nō uoglio cōsentirui, che ragione uol sia, anzi mi daria il core di cōcluderui, & cō ragioni eui detissime che senza questa perfetta amicitia gli homini fariano molto piu infelici, che tutti gli altri animali, & se alcuni guastano come profa ni q̃sto santo nome d'amicitia: nō è pero da estirparla così de gli animi nostri: & per colpa de i mali priuar i boni, di tanta felicità: & io per me estimo, che qui tra noi sia piu di un par di amici, l'amor de quali sia

LIBRO 77

indissolubile, & senza inganno alcuno, & per durar fin alla morte cō le uoglie conformi, non meno che se fossero quegli antichi, che uoi dianzi hauete nominati: & così interuiene quādo oltre alla inclination, che nasce dalle stelle, l'homo s' elegge amico à se simile di costumi: è l' tutto intēdo che sia tra boni, & uirtuosi: perche l'amicitia de mali non è amicitia. laudo ben che questo nodo così stretto non comprenda, o legghi piu che dui, che altramente forse faria pericoloso: perche (come sapete) piu difficilmēte s'accordano tre instrumenti di musica insieme, che dui. Vorrei adūque che'l nostro Cortegiano hauesse un precipuo, & cordial amico, se possibil fosse, di quella sorte, che detto hauemo: poi secōdo l' ualore, & meriti, amasse, honorasse, & offeruasse tutti gli altri: & sempre procurasse d'intertenersi piu con gli estimati, & nobili, & conosciuti per boni, che con gl'ignobili, & di poco pregio: di maniera, che esso anchor da loro fosse amato, & honorato: & questo gli uerrà fatto, se fara cortese, humano, liberale, affabile, & dolce in compagnia: officioso, & diligente nel seruire, & nell'hauer cura dell'utile, & honor de gli amici così absenti, come presenti, supportando i lor difetti naturali & supportabili: senza romperli con essi per piccol causa: & correggendo in se stesso quelli, che amoreuolmente gli saranno ricordati: non si antepoendo mai à gli altri, con cercar i primi, e piu honorati lochi: ne con fare come alcuni, che par che sprezzino il mondo, & uogliano con una certa austerità molesta dar legge ad ogniuno: & oltre allo essere cōtentiosi in ogni minima cosa, & for di tempo, riprender ciò che essi non fanno: & sempre cercar causa di lamentarsi de gli amici, il che è cosa odiosissima. Quiui essendosi fermato di parlare M. Fed. Vorrei disse il S. Gasp. Palauicino che uoi ragionaste un poco piu minutamente di questo conuersar con gli amici, che non fate, che in uero ui tenete molto al generale, & quasi ci mostrate le cose per transito. Come per transito? rispose M. Fed. Vorreste uoi forse che io ui dieessi anchor le parole proprie, che si hauessero ad usare? Non ui par adunque, che habbiamo ragionato à bastanza di questo? A' bastanza parmi rispose el S. Gasp. Pur desidero io d'intendere qualche particolarità anchor della foggia dell'intertenersi con homini, & con donne: laqual cosa à me par di molta importantia, considerato che'l piu del tempo in cio si dispensa nelle corti: & se questa fosse sempre uniforme, presto uerria à fastidio. A' me pare rispose M. Federico che noi habbiamo dato al Cortegiano cognition di tante cose, che molto ben po uariar la conuersatione, & accomodarli alle qualità delle persone, con le quai ha da conuersare, presupponendo, che egli sia di bon giudicio, & con quello si gouerni: & secondo i tempi talhor intenda nelle cose graui, talhor nelle feste, &

SECONDO.

giochi. Et che giochi? disse il S. Gasp. Rispose allhor M. Fed. ridendo, Dimandiamone consiglio à fra Seraphino, che ogni di ne troua de noui. Senza motteggiare replicò il S. Gasp. Parui che sia uitio nel Cortegiano il giocare alle carte, & à i dadi? A' me nò disse M. Fed. eccetto à cui nol facesse troppo assiduamente, & per quello lasciasse l'altre cose di maggior importatia: o ueramente non per altro, che per uincer danari: & inganasse il compagno: & perdédo mostrasse dolore, & dispia cere tanto grande, che fosse argomento d'auaritia. Rispose il S. Gasp. Et che dite del gioco de scacchi? Quello certo è gentile intertenimento & ingenioso disse M. Fed: ma parmi che un sol difetto ui si troui: & questo è che se po saperne troppo, di modo che à cui uol esser eccellente nel gioco de scacchi, credo bisogni còsumarui molto tempo, & metterui tanto studio, quanto se uolesse imparar qualche nobil scientia, o far qual si uoglia altra cosa ben d'importantia, & pur in ultimo cò tanta fatica non fa altro, che un gioco: pero in questo penso che interuēga una cosa rarissima, ciò è che la mediocrita sia piu laudeuole, che la eccellentia. Rispose il S. Gasp. Molti Spagnoli trouansi eccellenti in questo, & in molti altri giochi: i quali però non ui mettono molto studio, ne anchor lascian di far l'altre cose. Credete rispose M. Fed. che grã studio ui mettano, benché dissimulatamente. Ma quegli altri giochi, che uoi dite oltre à gli scacchi, forse sono come molti ch'io ne ho ueduti far pur di poco momento: i quali non seruono senon à far marauigliare il uulgo: però à me non pare che meritino altra laude, ne altro premio che q̃llo, che diede Alessandro magno à colui, che stando assai lontano così ben infilzaua i ceci in un ago. Ma perche par che la fortuna, come in molte altre cose, così anchor habbia grãdissima forza nelle opinioni de gli homini, uedesi talhor che un gentil' homo, per bē conditionato che egli sia, & dotato di molte gratie, fara poco grato ad un Signore: & (come si dice) non gli hara sangue, & questo senza causa alcuna che si possa comprendere: però giungédo alla presentia di quello, & non essendo da gli altri per prima conosciuto, benché sia arguto, & próto nelle risposte, & si mostri bene ne i gesti, nelle manere, nelle parole, & in cio che si conuiene, quel Signore poco mostrara d'estimarlo: anzi piu presto gli fara qualche scorno: & da questo nascera che gli altri subito s'accòmodaranno alla uolunta del Signore: & ad ogniun parera che quel tale non uaglia, ne fara persona che l'apprezzi, o stimi, o rida de suoi detti piaceuoli, o ne tenga conto alcuno: anzi cominciaranno tutti a burlarlo, & dargli la caccia: ne a quel meschino basteran bone risposte: ne pigliar le cose come dette per gioco, che infino a paggi si gli metteranno attorno, di forte che se fosse il piu ualoroso homo del mó-

LIBRO

do, farà forza che resti impedito, & burlato. Et per contrario, s'el Principe si mostrerà inclinato ad un ignorantissimo, che nõ sappia ne dir, ne fare, faranno spesso i costumi, & i modi di quello, per sciocchi & inetti che siano, laudati con le esclamationi, & stupore da ogn' uno: & parera che tutta la corte lo admiri, & offerui, & ch'ogniun rida de suoi motti, & di certe argutie contadinesche, & fredde, che piu presto douria mouer uomito che riso, tãto son fermi, & ostinati gli homini nelle opinioni, che nascono da fauori, & diffauori de Signori. Però uoglio che'l nostro Cortegiano il meglio che pò, oltre al ualore, s'aiuti anchor con ingegno, & arte, & sempre che ha d'andare in loco, doue sia nouo, & non conosciuto, procuri che prima ui uada la bona opinion di se, che la persona: & faccia, che iui s'intenda, che esso in altri lochi, appresso altri Signori, donne, & caualieri sia ben estimato: perche quella fama, che par che nasca da molti giudicii, genera una certa ferma credenza di ualore, che poi trouando gli animi cosi disposti, & preparati, facilmete cõ l'opere si mantiene, & accresce: oltra che si fugge quel fastidio, ch'io sento, quando mi uiene domandato chi sono: & quale è il nome mio. Io non so come questo gioui rispose M. Bernardo Bibiena, perche à me piu uolte è interuenuto, & credo à molt'altri, che hauendomi formato nell'animo per detto di persone di giudicio una cosa esser di molta eccellentia prima che ueduta l'habbia, uedendola poi assai mi è mancata, & di gran lunga restato son ingannato di quello, ch'io estimaua: & cio d'altro non è proceduto, che dal hauer troppo creduto alla fama: & hauer fatto nell'animo mio un tanto gran cõcetto, che misurandolo poi col uero, l'effetto, auenga che sia stato grande, & eccellente, alla comparison di quello che imaginato haueua, m'è parso piccolissimo. Così dubito anchor che possa interuenir del Cortegiano: però non so come sia bene dar queste aspettationi, & mandar innanzi quella fama, perche gli animi nostri spesso formanò cose, alle quali impossibil è poi corrispondere: & cosi piu se ne perde, che non si guadagna. Quiui disse M. Fed. Le cose, che à uoi, & à molt'altri riescono minori assai che la fama, son per il piu di sorte, che l'occhio al primo aspetto le po giudicare: come se uoi non sarete mai stato à Napoli, o à Roma, sentendone ragionar tanto, imaginarete piu assai di quello, che forse poi alla uista ui riuscirà: ma delle conditioni de gli homini non interuiene cosi, perche quello, che si uede di fuori, è il meno. Però s'el primo giorno sentèdo ragionare un gentil homo, non comprenderete, che in lui sia quel ualore, che haueuate prima imaginato, non cosi presto ui spoglierete della bona opinione, come in quelle cose, delle quali l'occhio subito è giudice: ma aspettarate di di in di scoprir qualche altra nascosta uirtù, tenendo

SECONDO.

nendo pur ferma sempre quella impressione, che u'è nata dalle parole di tanti: & essendo poi q̄sto (come io presupongo che sia il nostro Cortegiano) così ben qualificato, ogn' hora meglio ui confermarà à creder à quella fama, perche con l'opere ue ne dara causa: & uoi sempre estimarete qualche cosa piu di quello, che uederete. Et certo non si pò negar che queste prime impressioni non habbiano grandissima forza, & che molta cura hauer non ui si debba: & accio che comprendiate quanto importino, dicoui, che io ho à miei di conosciuto un gentil' homo, il quale, auenga che fosse di assai gentil aspetto, & de modesti costumi, & anchor ualesse nell' arme, non era però in alcuna di queste conditioni tanto eccellente, che non se gli trouassino molti pari, & anchor superiori: pur, come la sorte sua uolse, interuenne che una dōna si uolto ad amarlo feruentissimamente: & crescendo ogni di questo amore per la demonstration di correspondentia che faceua il giouane, & non ui essendo modo alcun da poterli parlare insieme, spinta la dōna da troppo passione, scoperse il suo desiderio ad un'altra donna, per mezzo della quale speraua qualche cōmodità. questa ne di nobiltà, ne di bellezza, non era punto inferior alla prima: onde interuenne che sentendo ragionare così affetuosamente di questo giouane, il qual essa mai non haueua ueduto, & conoscendo, che quella donna, laquale ella sapeua, ch'era discretissima, & d'ottimo giudicio, l'amaua estremamente, subito imaginò che costui fosse il piu bello, e'l piu sauiro, e'l piu discreto, & in somma il piu degno homo da esser amato, che al mondo si trouasse: & così senza uederlo, tanto fieramente se ne innamorò, che non per l'amica sua, ma per se stessa cominciò à far ogni opera, per acquistarlo, & farlo à se corrispondente in amore: il che con poca fatica le uenè fatto, perche in uero era donna piu presto da esser pregata, che da pregare altrui. Hor udite bel caso. Non molto tempo appresso occorse, che una lettera, laqual scriveua questa ultima donna allo amante, peruene in mano d'un'altra pur nobilissima: & di costumi, & di bellezza rarissima: laqual, essendo (come è il piu delle donne) curiosa, & cupida di saper secreti, & massimamente d'altre donne, aperse questa lettera, & legendola comprese ch'era scritta con estremo affetto d'amore: & le parole dolci, & piene di foco, che ella lesse, prima la mossero à compassion di quella donna, perche molto bé sapea da chi ueniua la lettera, & à cui andaua: poi tanta forza hebbero, che riuolgendole nell'animo: & considerando di che sorte doueua esser colui, che hauea potuto indur quella donna à tanto amore, subito essa anchor se ne innamorò, & fece quella lettera forse maggior effetto, che non haueria fatto, se dal giouane allei fosse stata mandata. Et come tal hor interuiene che'l ueneno in qualche uiuanda preparato per un Si-

f

LIBRO

gnore, amazza il primo che'l gusta, cosi questa meschina, per esser troppo ingorda, beuue quel ueneno amoroso, che per altrui era preparato. Che ui debbo io dire? la cosa fu assai palese, & andò di modo, che molte dōne, oltre à q̄ste, parte per far dispetto all'altre, parte per far come l'altre, posero ogni industria, & studio per goder dell'amore di costui: & ne fecero p un tépo alla grappa, come i faciulli delle cerasse, & tutto procedette dalla prima opinione, che prese q̄lla dōna, uedédolo tãto amato da un'altra.

Hor quiui ridendo, rispose il S. Gasp. Pall. Voi per confirmare il parer uostro con ragione, m'allegate opere di donne: le quali per lo piu son fuori d'ogni ragione: & se uoi uoleste dir ogni cosa, questo cosi fauorito da tante donne, douea esser un nescio, & da poco homo in effetto, perche usanza loro è sempre attaccarsi a i peggiori: & come le pecore far quello, che ueggon far alla prima, ò bene, ò male che si sia: oltra che son tanto inuidiose tra se, che se costui fosse stato un monstro, pur hauerian uoluto rubbarselo l'una all'altra. Quiui molti comiciarono, & quasi tutti à uoler cōtradire al S. Gasp. ma la S. Duch. impose silentio à tutti. Poi pur ridédo disse, S'el mal, che uoi dite delle donne non fosse tanto alieno dalla uerita, che nel dirlo piu tosto desse carico, & uergogna à chi lo dice, che ad esse, io lassarei che ui fosse risposto. Ma non uoglio, che col contradirui con tante ragioni, come si poria, siate rimosso da questo mal costume, accio che del peccato uostro habbiate grauissima pena: laqual sara la mala opinione, che di uoi pigliaran tutti quelli, che di tal modo ui sentiranno ragionare. Allhor M. Fed. Non dite S. Gasp. rispose, che le donne siano cosi fuor di ragione, se bé talhor si moueno ad amar piu per l'altrui giudicio, che per lo loro, perche i Signori, & molti sauii homini spesso fanno il medesimo: & se licito è dir il uero, uoi stesso, & noi altri tutti molte uolte, & hora anchor credemo piu all'altrui opinione, che alla nostra propria: & che sia'l uero, non è anchor molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni uerfi sotto'l nome del Sānazaro à tutti paruero molto eccellenti, & furono laudati con le marauiglie, & esclamationi. poi sapendosi per certo che erano d'un altro, perfero subito la reputatione, & paruero men che mediocri. Et cantandosi pur in presentia della S. Duch. un motetto, nō piacque mai, ne fu estimato per bono, fin che non si seppe, che quella era composition di Iosquin de Pris. Ma che piu chiaro segno uolete uoi della forza della opinione? Non ui ricordate che beuendo uoi stesso d'un medesimo uino, diceuate talhor, che era perfettissimo, talhor insipidissimo? & questo, perche à uoi era persuaso, che eran dui uini, l'un di riuera di Genoa: & l'altro di questo paese: & poi anchor che fu scoperto l'errore, per modo alcuno non uoleuate crederlo, tanto fermamente

SECONDO.

mamente era confermata nell'animo uostro qlla falsa opinione: laqual pero dalle altrui parole nasceua. Deue adunque il Cortegiano por molta cura ne i principii di dar bona impressiõ di se: & considerar come dannosa, & mortal cosa sia lo incorrer nel cõtrario: & à tal pericolo stanno piu che gli altri quei, che uogliono far profession d'esser molto piaceuoli, & hauerli con queste sue piaceuolezze acquistato una certa libertà: per laqual lor cõuenga, & sia licito & fare & dire cio che loro occorre così senza pensarui. Pero spesso questi tali entrano in certe cose, delle quai non sapendo uscir, uogliono poi aiutarli col far ridere: & qlo anchor fanno così disgratiatamente, che non riesce, tanto che inducono in grandissimo fastidio chi gli uede, & ode: & essi restano freddissimi. Alcuna uolta pefando p quello esser arguti & faceti, in presentia di honorate donne, & spesso à quelle medesime si mettono à dir sporchissimi, & dishoneste parole: & quãto piu le ueggono arrossire, tãto piu si tẽgõ bõ Cortegiani, e tutta uia ridono, & godono tra se di così bella uirtu, come lor par hauere. Ma p niuna altra causa fanno tãte pecoragini, che per esser estimati bõ cõpagni. Questo è quel nome solo, che lor pare degno di laude, & delquale piu che di niun altro essi si uantano: & p acquistarlo, si dicono le piu scorrette, & uituperose uillanie del mondo. Spesso s'urtano giu per le scale: si dà de legni, & de mattoni l'un l'altro nelle reni. Mettonsi pugni di poluere ne gli occhi. Fannosi ruinar i caualli adosso ne fossi, o giu di qualche poggio. A' tauola poi, minestre, sapor, gelatine, tutte si dãno nel uolto, & poi ridono: & chi di qste cose fa far piu, qlo p miglior Cortegiano, & piu galãte da se stesso s'apprezza, & pargli hauer guadagnato grã gloria: & se tal'hor inuitano à cotai sue piaceuolezze un gentil' homo, & che egli nõ uoglia usar qsti scherzi seluaticchi, subito dicono ch'egli si tien troppo sauio, & gran maestro, & che nõ è bon cõpagno. Ma io ui uo dir peggio. Sono alcuni, che cõtrastano, & mettono il pretio à chi puo mãgiare, & bere piu stomacose, & fetide cose: & trouanle tanto abhorrenti da i sensi humani, che impossibil è ricordarle senza grandissimo fastidio. Et che cose possono esser queste disse il S. Ludouico Pio. Rispose M. Fed. Fateuele dire al Marchese Phebus, che spesso l'ha uedute in Francia, & forse gli è interuenuto. Rispose il Marchese Phebus, Io non ho ueduto far cosa in Francia di queste, che non si faccia anchor in Italia. Ma ben cio che hanno di bon gli Italiani ne i uestimenti, nel festeggiare, banchettare, armeggiare, & in ogni altra cosa, che a' Cortegian si conuenga, tutto l'hanno da i Francesi. Non dico io rispose Messer Federico, che anchor tra Francesi non si trouino de gentilissimi, & modesti Cauallieri, & io per me n'ho conosciuti molti ueramente degni d'ogni laude, ma pur alcuni se

LIBRO

ne trouan poco riguardati: & parlando generalmente, à me par che con gli Italiani piu si confaccian ne i costumi i Spagnoli, che i Fracesi, per che quella grauità riposata peculiar de i Spagnoli, mi par molto piu conueniente à noi altri, che la pronta uiuacità, laqual nella nation Francese quasi in ogni mouimento si conosce: il che in essi non disdice, anzi ha gratia, perche loro è cosi naturale, & propria, che non si uede in loro affettatione alcuna. Trouansi ben molti Italiani, che uorriano pur sforzarsi di imitare quella maniera, & non fanno far altro che crollar la testa parlando: & far riuerentie in trauerfo di mala gratia: & quando passaggian per la terra, caminar tanto forte, che i staffieri non possano lor tener dietro: & con questi modi par loro esser bon Francesi, & hauer di quella libertà: laqual cosa in uero rare uolte riefce, eccetto à quelli che son nutriti in Francia, & da fanciulli hāno presa quella maniera. Il medesimo interuiene del saper diuerse lingue: il che io laudo molto nel Cortegiano, & massimamente la Spagnola, & la Francese, perche il commercio dell'una, & dell'altra nation è molto frequente in Italia: & con noi sono queste due piu cōformi, che alcuna dell'altre: & que dui principi, per esser potentissimi ne la guerra, & splendidissimi nella pace, sempre hanno la Corte piena di nobili Cavalieri: che per tutto 'l mondo si spargono: & à noi pur bisogna conuersar con loro. Hor io non uoglio seguitar piu minutamente in dir cose troppo note, come che 'l nostro Cortegiano non debba far profession d'esser gran mangiatore, ne beuitore, ne dissoluto in alcun mal costume: ne laido: & mal affettato nel uiuere, con certi modi da contadino, che chiamano la zappa, & l'aratro mille miglia di lontano: perche chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da sperar che diuenga bon Cortegiano, ma non se gli po dar esercizio conueniente altro che di pascer le pecore. Et per concluder dico, che bon faria che 'l Cortegiano sapesse perfettamente cio che detto hauemo conuenirsigli, di sorte che tutto 'l possibile allui fosse facile: & ogniun di lui si marauigliasse, esso di niuno: intendendo pero che in questo non fosse una certa durezza superba, & inhumana, come hanno alcuni, che mostrano nō marauigliarsi delle cose, che fanno gli altri, perche essi presumon poterle far molto meglio: & col tacere le disprezzano come indegne, che di lor si parli: & quasi uogliono far segno che niun altro sia non che lor pari, ma pur capace d'intendere la profondità del saper loro. Pero deue il Cortegiano fuggir questi modi odiosi: & con humanità, & beniuolentia laudar anchor le bone opere de gli altri: & ben che esso si senta admirabile, & di gran lunga superior à tutti, mostrar pero di non estimarsi per tale. Ma perche nella natura humana rarissime uolte, & forse mai non si trouano queste cose compite

QVARTO.

compite perfettioni, non dee l'homo, che si sente in qualche patte mãco, diffidarsi pero di se stesso, ne perder la speranza di giungere à bõ grado, auenga che nõ possa cõseguir quella perfetta, & suprema eccellẽtia, doue egli aspira: perche in ogni arte son molti lochi, oltr'al primo, lau deuoli: & chi tende alla summità, rare uolte interuiene che non passi il mezzo. Voglio adũque che'l nostro Cortegiano, se in qualche cosa oltr'all'armẽ si trouara eccellente, se ne uaglia, & sene honori di bon modo, & sia tanto discreto, & di bõ giudicio, che sappia tirar cõ destrezza, & proposito le persone à uedere, & udir quello, in che allui par d'essere eccellente: mostrando sempre farlo non per ostetatione, ma à caso, & pregato d'altrui, piu presto che di uolontà sua. Et in ogni cosa, che egli habbia da far, ò dire, se possibil è, sempre uenga premeditãto, & preparato, mostrãdo pero il tutto esser all'improuiso. Ma le cose, nellequai si sente mediocre, tocchi per transito senza fonderuisi molto: ma di modo che si possa credere che piu assai ne sappia di cio ch'egli mostra. Come tal'hor alcuni poeti, che accennauano cose sottilissime di philosophia, ò d'altre scientie, & perauẽtura n'intẽdeuan poco. Di quello poi, di che si conosce totalmente ignorante: nõ uoglio che mai faccia professione alcuna, ne cerchi d'acquistarne fama: anzi doue occorre, chiaramente confessi di nõ saperne. Questo disse il Calmeta non harrebbe fatto Nicoletto, il qual essendo eccellentissimo philosopho, ne sapendo piu leggi, che uolare: benche un Podestà di Padoa hauesse deliberato dargli di quelle una lettura, non uolse mai à persuasione di molti scolari desingannar quel Podestà: & confessargli di non saperne, sempre dicendo, non si accordar in questo con la opinione di Socrate: ne esser cosa da philosopho il dir mai di non sapere. Non dico io rispose M. Fed. che'l Cortegian da se stesso senza che altri lo ricerchi, uada à dir di non sapere, che à me anchor non piace questa sciocchezza d'accusar, ò diffauorir se medesimo: & però talhor mi rido di certi homini, che anchor senza necessitã narrano uolentieri alcune cose, lequali benche forse siano interuenute senza colpa loro, portan pero seco un'ombra d'infamia, come faceua un caualier, che tutti conoscete: ilqual sempre che udiua far mention del fatto d'arme, che si fece in Parmegiana contra'l Re Carlo, subito cominciua a' dir in che modo egli era fuggito: ne pareua che di quella giornata altro hauesse ueduto, ò inteso. parlando poi d'una certa giostra famosa, contaua pur sempre come egli era caduto. & spesso anchor pareua che ne i ragionamenti andasse cercando di far uenire à proposito il poter narrar, che una notte andando a' parlar ad una donna, hauea riceuuto di molte bastonate. Queste sciocchezze non uoglio io che dica il nostro Cortegiano: ma parmi

LIBRO

ben che offerendofeli occasion di mostrarfi in cosa, di che non sappia punto, debba fuggirla: & se pur la necessit  lo stringe, confessar chiaramente di non saperne, piu presto che metterfi   quel rischio: & cosi fuggir  un biasimo, che hoggidi meritano molti: i quali non so per qual loro puerfo instinto, o giudicio fuor di ragione, sempre si mettono   far quel che non fanno, & lascian quel che fanno: & per confirmation di questo, io conosco uno eccellentissimo musico, ilqual lasciata la musica, s'  dato totalmente   compor uersi, & credesi in quello esser grandissimo homo, & fa ridere ogn un di se: & homai ha perduta anchor la musica. Vn'altro de primi pittori del mondo sprezza quell'altra, doue   rarissimo, & essi posto ad imparar philosophia: nellaquale ha cosi strani concetti, & noue chimere, che esso con tutta la sua pittura n  sapria depingerle. Et di questi tali infiniti si trouano. Son bene alcuni, i quali conoscendofi hauere eccellentia in una cosa, fanno principal professione d'un'altra, dellaqual per  n  sono ignoranti: ma ogni uolta che loro occorre mostrarfi in quella, doue si sent  ualere, si mostran gagliardamente: & uien lor talhor fatto, che la brigata uedendogli ualer tanto in quello, che non   sua professione, estima che uaglian molto piu in quello, di che fan professione. Quest'arte s'ella   compagnata da bon giudicio, non mi dispiace punto. Rispose allhor il S. Gasp. Pallau. Questa   me non par arte, ma uero inganno: ne credo che si conuega   chi uol esser homo da bene mai lo ingannare. Questo disse M. Fed.   piu presto un'ornamento, ilquale accompagna quella cosa, che colui fa, che inganno: & se pur   inganno, non   da biasimare. Non direte uoi anchora, che di dui, che maneggian l'arme, quel che batte il compagno, lo inganna? & questo  , perche ha piu arte che l'altro. Et se uoi hauete una gioia, laqual dislegata mostri esser bella: uen do poi alle mani d'un bon orefice, che col legarla bene la faccia parer molto piu bella, non direte uoi che quello orefice ing na gli occhi di chi la uede? & pur di quello inganno merita laude, perche col bon giudicio, & con la arte le maestreuoli mani spesso aggiungon gratia, & ornamento allo auorio, ouero allo argento, ouero ad una bella pietra, circondandola di fin oro. Non diciamo adunque che l'arte, o tal inganno (se pur uoi lo uolete cosi chiamare) meriti biasimo alcuno. Non   anchor disconueniente che un'homo, che si senta ualere in una cosa, cerchi destramente occasion di mostrarfi in quella, & medesimamente nascoda le parti, che gli paian poco laudeuoli: il tutto per  c  una certa aduertita dissimulatione. Non ui ricorda come senza mostrar di cercarle, ben pigliaua l'occasioni il Re Ferrando di spogliarsi talhor in giuppone? & q sto, perche si sentiu  disposissim : & perche n  hauea troppo bone mani,

rare

SECONDO.

rare uolte, o quasi mai non si cauaua i guanti? & pochi erano, che di questa sua auertenza s'accorgessero. Parmi anchor hauer letto, che Iulio Cef. portasse uolentieri la laurea, per nascondere il caluitio. Ma circa questi modi bisogna esser molto prudente, & di bon giudicio, per non uscire de termini, perche molte uolte l'homo per fuggir un'errore, incorre nell'altro, & per uoler acquistar laude, acquista biasimo.

E' adunque securissima cosa nel modo del uiuere, & nel conuersare, gouernarsi sempre con una certa honesta mediocrità, che nel uero è grandissimo, & fermissimo scudo cōtra la inuidia: laqual si dee fuggir quanto piu si po. Voglio anchor che'l nostro Cortegiano si guardi di non acquistar nome di bugiardo, ne di uano: ilche talhor interuiene à quegli anchora che nol meritano: pero ne suoi ragionamēti sia sempre aduertito di non uscir della uerisimilitudine: & di non dir anchor troppo spesso quelle uerità, che hanno faccia di mezogna, come molti, che non parlan mai, senon di miracoli: & uoglion esser di tanta auttorità, che ogni incredibil cosa alloro sia creduta. Altri nel principio d'una amicitia, per acquistar gratia col nouo amico, il primo di che gli parlano, giurano non hauer persona al mondo, che piu amino, che lui: & che uorrebber uolentier morir, per fargli seruitio, & tai cose fuor di ragione: & quando da lui si partono, fanno le uiste di piangere, & di non poter dir parola per dolore: cosi per uoler esser tenuti troppo amoreuoli, si fanno estimar bugiardi, & sciocchi adulatori. Ma troppo lungo, & faticoso saria uoler discorrer tutti i uicii, che possono occorrere nel modo del cōuersare: pero per quello ch'io desidero nel Cortegiano, basti dire, oltre alle cose gia dette: che'l sia tale, che mai non gli manchin ragionamenti boni: & commodato à quelli, co quali parla: & sappia cō una certa dolcezza recrear gli animi de gli auditori: & con motti piaceuoli, & facetie, discretamente indurgli à testa, & riso, di sorte, che senza uenir mai à fastidio, o pur à fatiare, continuamente diletti. Io penso che hormai la S. Emil. mi dara licetia di tacere: laqual cosa s'ella mi ne gara, io per le parole mie medesime sarò cōuinto nō esser quel bon Cortegiano, di cui ho parlato, che non solamēte i boni ragionamēti, i quali ne mò, ne forse mai da me hauete uditi, ma anchor questi miei, come uoglia che si siano, in tutto mi mancano. Allhor disse ridendo il S. Prefetto, io nō uoglio che questa falsa opinion resti nell'animo d'alcū di noi, che uoi non siate bonissimo Cortegiano, che certo il desiderio uostro di tacere, piu presto procede dal uoler fuggir fatica, che da mancarui ragionamenti. Pero accioche non paia che in compagnia cosi degna, come è questa, & ragionamento tanto eccellente si sia lasciato à drieto parte alcuna, siate contento d'insegnarci, come habbiamo

LIBRO 32

ad usar le facetie, dellequali hauete hor fatta mentione, & mostrarci l'arte, che s'appartiene a tutta questa sorte di parlar piaceuole, per indurre riso, & festa con gentil modo, perche in uero a me pare che importi assai, & molto si conuenga al Cortegiano.

Signor mio rispose allhor M. Fed. Le facetie, e i motti sono piu presto dono, & gratia di natura, che d'arte: ma bene in questo si trouano alcune nationi prôte piu l'una che l'altra, come i Thoscani, che in uero sono acutissimi. Pare anchor che a i Spagnoli sia assai proprio il motteggiare. Trouansi ben pero molti, & di queste, & d'ogni altra natione, i quali per troppo loquacità passan tal'hor i termini, & diuentano insulsi, & inetti: perche non han rispetto alla sorte delle persone, cō lequai parlano: al loco, oue si trouano: al tempo: alla grauità: & alla modestia, che essi propri mantenere deuriano.

Allhor il S. Prefetto rispose, Voi negate, che nelle facetie sia arte alcuna, & pur dicendo mal di quei, che non seruano in esse la modestia, & grauità: & non hanno rispetto al tempo, & alle persone, con lequai parlano, parmi che dimostriate ch'anchor questo insegnar si possa, & habbia in se qualche disciplina.

Queste regule S. mio rispose M. Fed. son tanto uniuersali, che ad ogni cosa si confanno, & giouano. Ma io ho detto nelle facetie non esser arte, perche di due sorti solamente parmi che sene trouino: dellequai l'una s'estende nel ragionar lungo, & continuato, come si uede di alcun'homini, che con tanto bona gratia, & così piaceuolmente narrano, & esprimono una cosa, che sia loro interuenuta, o ueduta, o udità l'habbiano, che co i gesti, & cō le parole la mettono innanzi a gli occhi, & quasi la fan toccar con mano: & questa forse per non ci hauer altro uocabulo si poria chiamar festiuità, ouero urbanità.

L'altra sorte di facetie è breuissima, & consiste solamente ne i detti pronti, & acuti, come spesso tra noi se n'odono, & demordaci: ne senza quel poco di puntura par che habbian gratia, & questi spesso dagl'antichi anchor si nominauano detti, adesso alcuni le chiamano argutie.

Dico adunque che nel primo modo, che è quella festiua narratione, non è bisogno arte alcuna, perche la natura medesima crea, & forma gli homini atti a narrare piaceuolmente: & da loro il uolto, i gesti, la uoce, & le parole appropriate ad imitar cio che uogliono.

Nell'altro delle argutie, che po far l'arte? conciosia cosa che quel falso detto dee esser uscito, & hauer dato in brocca, prima che paia, che colui, che lo dice, u'habbia potuto pensare: altramente è freddo, & non ha del bono.

Pero estimo che l'tutto sia opera dell'ingegno, & della natura. Riprese allhor le parole M. Pietro Bembo: & disse, il S. Prefetto non uinega quello, che uoi dite, cioè che la natura, & lo ingegno non habbiano le prime parti, massimamente circa la inuentione: ma certo è che nell'animo

SECONDO.

nell'animo di ciascuno, sia pur l'homo di quanto bono ingegno po esser, nascono de i concetti boni, & mali, & piu, & meno: ma il giudicio poi, & l'arte i lima, & corregge: & fa electione de i boni, & rifiuta i mali. Pero lasciando quello, che s'appartiene allo ingegno, dichiarateci q'llo che consiste nell'arte, cioe delle facetic, & de i motti, che inducono a ridere: quai son conuenienti al Cortegiano, & quai no: & in qual tempo, & modo si debbano usare, che questo e quello che'l S. Prefetto u'addi manda. Allhor M. Fed. pur ridendo disse, Non e alcun qui di noi, al qual io non ceda in ogni cosa, & massimamente nell'esser faceto, eccetto se forse le sciocchezze, che spesso fanno rider altrui, piu che i bei detti, non fossero esse anchora accettate per facetic. Et cosi uoltandosi al Conte Lud. & a M. Bernardo Bibiena, disse, Eccoui i maestri di questo: da i quali, s'io ho da parlare de detti giocosi, bisogna che prima impari cio che m'habbia a dire. Rispose il Conte Lud. A me pare, che gia cominciate ad usar quello, di che dite non saper niente, cioe di uoler far ridere questi Signori burlando M. Bernardo, & me, perche ogniun di lor sa, che q'llo, di che ci laudate, in uoi e molto piu eccellentemente. Pero se siete faticato, meglio e dimandar gratia alla S. Duch. che faccia differire il resto del ragionamento a domani, che uoler con inganni subterfuger la fatica. Cominciuaua M. Fed. a rispondere, Ma la S. Emil. subito l'interruppe: & disse, Non e l'ordine che la disputa se ne uada in laude uostra: basta che tutti siete molto be conosciuti. Ma perche anchor mi ricordo, che uoi Conte hier sera mi deste imputatione, ch'io non partiua egualmente le fatiche, fara bene che M. Fed. si riposi un poco, e'l carico del parlar delle facetic, daremo a M. Bernardo Bib. perche non solamente nel ragionar continuo lo conoscemo facetissimo, ma hauemo a memoria che di questa materia piu uolte ci ha promesso uoler scriuere: & pero possiam creder, che gia molto ben ne habbia pensato, & per questo debba compiutamente satisfarci. Poi parlato che si sia delle facetic, M. Feder. seguira in quello, che dir gli auanza del Cortegiano. Allhor M. Fed. disse, Signora non so cio che piu mi auanzi: ma io a guisa di uiandante gia stanco dalla fatica del lungo camminare a mezzo giorno, riposerommi nel ragionar di M. Bernardo al suon delle sue parole, come sotto qualche amenissimo, & ombroso albero al mormorar suaue d'un uiuo fonte: poi forse un poco ristorato, potro dir qualche altra cosa. Rispose ridendo M. Bernardo, S'io ui mostro il capo, uederete che ombra si po aspettar dalle foglie del mio albero. Di sentire il mormorio di quel fonte uiuo, forse ui uerra fatto, per ch'io fui gia conuerso in un fonte, non d'alcuno de gli antichi Dei, ma dal nostro fra Mariano: & da indi in qua mai no mi e mancata lac-

LIBRO 543

qua. Allhor'ogniun cominciò à ridere,perche questa piaceuolezza,di che M. Bernardo intendeua,essendo interuenuta in Roma, alla presentia di Galeotto Cardinale di S. Pietro in Vincula, à tutti era notissima. Cessato il riso, disse la S. Emil. Lasciate uoi adesso il farci ridere con l'operar le facetic,& à noi insegnate,come l'habbiamo ad usare,& donde si cauino,& tutto quello,che sopra questa materia uoi conoscete.Et per non perder piu tempo,cominciate homai. Dubito disse M. Bernardo che l'hora sia tarda,& accio che'l mio parlar di facetic non sia infaceto,& fastidioso, forse bon fara differirlo insino à domani. Quiui subito risposero molti,non esser anchor ne à grà pezza l'hora consueta di dar fine al ragionare. Allhora riuoltandosi M. Bernardo alla S. Duch.& alla S. Emil. Io non uoglio fuggir disse questa fatica, ben ch'io, come soglio marauigliarmi dell'audacia di color, che osano cantar alla uiola in presentia del nostro Iacomo Sansecolo, così non deurei in presentia d'auditori,che molto meglio intendon quello,che io ho à dire,che io stesso,ragionar delle facetic: pur, per non dar causa ad alcuno di questi Signori di ricusar cosa,che imposta loro sia, dirò quanto piu breuemente mi fara possibile cio che mi occorre circa le cose, che mouono il riso: il qual tanto à noi è proprio, che per descriuer l'homo si suol dir che egli è un animal risibile, perche questo riso solamete ne gli homini si uede,& è quasi sempre testimonio d'una certa hilarità, che dètro si sente nell'animo: ilqual da natura è tirato al piacere, & appetisce il riposo, e'l recrearsi: onde ueggiamo molte cose da gli homini ritrouate per questo effetto,come le feste,e tante uarie sorti di spettacoli. Et perche noi amiamo quei,che son causa di tal nostra recreatione,usauano i Re antichi,i Romani, gli Atheniesi,& molti altri,per acquistar la beniuolentia de i populi:& pascere gli occhi, & gli animi della moltitudine, far magni theatri,& altri publici edificii: & iui mostrar noui giochi,corse di caualli,& di carrette,combattimenti, strani animali, comedie, tragedie,& morefche: ne da tal uista erano alieni i seueri philosophi,che spesso,& co i spettacoli di tal sorte,& còuiti rilasciauano gli animi affaticati in quegli alti lor discorsi,& diuini pensieri,laqual cosa uolentier fanno anchor tutte le qualità d'homini, che non solamete i lauoratori de campi, i marinari, e tutti quelli, che hanno duri, & asperi esercitii alle mani, ma i santi religiosi, i prigionieri, che d'hora in hora aspettano la morte,pur uanno cercādo qualche rimedio,& medicina, per recrearsi. Tutto quello adūque che moue il riso, esilara l'animo, & da piacere: ne lascia che in quel punto l'homo si ricordi delle noiose molestie, delle quali la uita nostra è piena. Però à tutti(come uedete) il riso è gratissimo:& è molto da laudare chi lo moue à tempo,& di bon modo. Ma

SECONDO.

che cosa sia quello riso, & doue stia, & in che modo tal'hor' occupi le uene, gli occhi, la bocca, e i fianchi, & par che ci uoglia far scoppiare, tãto che per forza, che ui mettiamo, nõ è possibile tenerlo, lasciaro' disputare à Democrito: il quale se forse anchor lo promettesse, non lo saprebbe dire. Il loco adunque, & quasi il fonte, onde nascono i ridiculi, consiste in una certa deformità, perche solamente si ride di quelle cose, che hanno in se disconuenientia: & par che stian male, senza però star male. Io non so altrimenti dichiararlo: Ma se uoi da uoi stessi pensate, uederete che quasi sempre quel, di che si ride, è una cosa, che non si conuiene, & pur non sta male. Quali adunque siano quei modi, che debba usar il Cortegiano, per mouer il riso, & fin à che termine, sforzeròmi di dirui per quanto mi mostrerà il mio giudicio: perche il far rider sempre non si conuiene al Cortegiano, ne anchor di quel modo che fanno i pazzi, & glimbriachi, & i sciocchi, & inetti: & medesimamente i buffoni: & benchè nelle corti queste sorti d'homini par che si richieggano, pur non meritano esser chiamati Cortegiani, ma ciascun per lo nome suo: & estimati tali, quali sono. Il termine, & misura di far rider mordendo, bisogna anchor esser diligentemēte cōsiderato, & chi sia q̃llo, che si morde: perche nõ s'induce riso col dileggiar un misero, & calamitoso: ne anchora un ribaldo, & scelerato publico, perche questi par che meritino maggior castigo, che l'esser burlati: & gli animi humani non sono inclinati à beffar i miseri, eccetto se quei tali nella sua infelicità non si uantassero, & fossero superbi, & profontuosi. Deesi anchora hauer rispetto à quei, che sono uniuersalmente grati, & amati da ogn'uno, & potenti, perche talhor col dileggiar questi poria l'huom acquistarli inimicitie pericolose: però conueniente cosa è beffare, & riderli de i uitii collocati in persone, ne misere tanto che mouano compassione, ne tanto scelerate, che paia che meritino esser condannate à pena capitale: ne tanto grandi che un loro piccol sdegno possa far gran danno. Hauete anchor à sapere, che da i lochi dōde si cauano motti da ridere, si possono medesimamente cauare sententie graui, per laudare, & per biasimare. Et talhor cō le medesime parole, come per laudar un' homo liberale, che metta la robba sua in commune con gli amici suolsi dire, che cio' che gli ha non è suo. Il medesimo si po' dir per biasimo d'uno che habbia rubbato, o per altre male arti acquistato quel che tiene. Dice si anchor colei è una donna d'assai, uolendola laudar di prudentia & bōta: il medesimo poria dir chi uolesse biasimarla, accénando che fosse donna de molti. Ma piu spesso occorre seruirsi de i medesimi lochi à questo proposito, che delle medesime parole, Come à questi di stando à messa in una chiefa tre Cauallieri & una Signora, alla quale seruiua d'amore un

LIBRO. 388

dei tre, comparue un pouero mendico, & postosi auanti alla Signora cominciolle à domandar elemosina: & così con molta importunità & uoce lamenteuole, gemendo replicò più uolte la sua domanda: pur cò tutto questo essa non gli diede mai elemosina, ne anchor gliela negò con farli segno che s'andasse con dio: ma stette sempre sopra di se, come se pensasse in altro. Disse allhor il Cauallier innamorato à dui compagni. Vedete ciò ch'io posso sperare dalla mia Signora, che è tãto crudele che non solamente non dà elemosina à quel poueretto ignudo morto di fame, che con tanta passion, e tãte uolte allei la domada, ma non gli dà pur licentia, tãto gode di uederli innanzi una persona che languisca in miseria, & in uan le domandi mercede. Rispose un dei dui, questa non è crudeltà, ma un tacito ammaestramento di questa Signora à uoi, per farui conoscere che essa nò compiace mai à chi le domanda con molta importunità. Rispose l'altro, Anzi è un auertirlo che anchor ch'ella non dia quello, che se le domanda, pur le piace d'esserne pregata. Eccoui dal non hauer quella Signora dato licentia al pouero nacque un detto di seuerò biasimo, uno di modesta laude, & un altro di gioco mordace. Tornando adunque à dechiarire le sorti delle facette appartenenti al proposito nostro dico, che secòdo me, di tre maniere sene trouano, auenga che M. Fed. solamente di due habbia fatto mentione, ciò è di quella urbana, & piaceuole narration còtinuata, che consiste nell'effetto d'una cosa, & della subita, & arguta prontezza, che consiste in un detto solo. Però noi uene giungeremo la terza sorte, che chiamiamo burle: nellequali interuegon le narration lunghe, e i detti breui: & anchor qualche operatione. Quelle prime adunque, che consistono nel parlar continuato, son di maniera tale, quasi che l'homo racconti una nouella. & per darui uno effempio, In quei propri giorni, che morì Papa Aleffandro sesto, & fu creato Pio terzo, essendo in Roma, & nel palazzo M. Antonio Agnello uostro Mátuano S. Duch. & ragionando à punto della morte dell'uno, & creation dell'altro, & di ciò facendo uarii giudicii con certi suoi amici disse, Signori fin al tempo di Catullo cominciarono le porte à parlare senza lingua, & udir senza orecchie: & in tal modo scoprir gli adulterii. Hora se ben gli homini non sono di tanto ualor, come erano in que tēpi, forse che le porte delle quai molte, almen qui in Roma, si fanno de marmi antichi, hanno la medesima uirtù, che haueano allhora: & io per me credo che queste due ci saprian chiarir tutti i nostri dubii, se noi da loro i uoleffimo sapere. Allhor quei gentilhomini stettero assai sopesti, & aspettauano doue la cosa hauesse à riuiscire, quando M. Antonio seguitando pur lo andar innanzi e indietro, alzò gli occhi, come all'improviso ad una del



SECONDO.

le due porte della sala, nellaqual passeggiavano : & fermatosi un poco , mostro col dito à compagni la inscription di quella , che era il nome di Papa Alessandro, nel fin della quale era un .V. & un .I. peche significasse (come sapete) sexto: & disse, Eccoui, che q̃sta porta dice Alessādro Papa ui, che uol significare, che è stato Papa p̃ la forza, che egli ha usata: & piu di quella si è ualuto, che della ragione. Hor ueggiamo se da quest'altra potemo intender qualche cosa del nouo Pontifice . & uoltatosi come per uentura à quell'altra porta , mostro la inscriptione d'un .N. dui .PP. & un .V. che significaua Nicolaus Papa Quintus, & subito disse, Oime male noue, Eccoui, che questa dice, Nihil Papa Valet. Hor uedete come questa sorte di facetic ha dello elegante, & del bono: come si conuiene ad huom di corte o uero , ò finto che sia quello , che si narra , perche in tal caso è licito fingere quanto all'huom piace senza colpa: & dicendo la uerita, adornarla con qualche bugietta , crescendo , ò diminuendo secondo'l bisogno. Ma la gratia perfetta, & uera uirtu di questo è il dimostrar tanto bene , & senza fatica cosi co i gesti, come con le parole quello , che l' homo uole esprimere , che a' quelli , che odono, paia uederli innanzi à gli occhi far le cose, che si narrano. Et tanta forza ha questo modo cosi espresso, che talhor adorna , & fa piacer sommamēte una cosa, che in se stessa non fara molto faceta, ne ingeniosa. Et benchè à queste narrationi si ricerchino i gesti, & quella efficacia, che ha la uoce uiua, pur anchor in scritto qualche uolta si conosce la lor uirtu. Chi non ride, quando nella ottauā giornata delle sue Cento nouelle narra Giouan Boccaccio, come bē si sforzaua di cātare un Chirie, & un Sanctus il prete di Varlungo, quando sentia la Belcolore in chiesa? Piace uoli narrationi sono anchora in quelle di Calandrino , & in molte altre. Della medesima sorte pare, che sia il far ridere cōtrafacendo, ò imitando, come noi uogliamo dire. Nella qual cosa fin qui non ho ueduto alcuno piu eccellente di M. Roberto nostro da Bari. Questa non faria poca laude disse M. Roberto, se fosse uera, pch' io certo m'ingegnerai d'imitare piu presto il ben che'l male: & s'io potessi assigliarmi ad alcuni ch'io conosco, mi terrei per molto felice: ma dubito non saper imitare altro, che le cose, che fanno ridere, le quali uoi dianzi hauete detto, che cōsistono in uitio. Rispose M. Bernardo, In uitio si, ma che nō sta male. Et saper douete, che questa imitatione , di che noi parliamo , non po esser senza ingegno , perche oltre alla maniera d'accommodar le parole, e i gesti, & mettere innanzi à gli occhi degli auditori il uolto, e i costumi di colui, di cui si parla, bisogna esser prudente, & hauer molto rispetto al loco, al tempo, & alle persone, con lequai si parla: & nō descendere alla buffoneria, ne uscire de termini: lequai cose uoi mirabil-

LIBRO 284

mente offeruate: & pero estimo che tutte le conosciate, che in uero ad un gentil' homo nō si conuerria fare i uolti da piangere, & ridere: far le uoci: lottare da se à se, come fa Berto: uestirsi da contadino in presentia d'ogniuno, come Strascino, e tai cose, che in essi son cōuenientissime, per esser quella la lor professione. Ma à noi bisogna per transito, & nascosamente rubar questa imitatione, seruando sempre la dignità del gentil' homo, senza dir parole sporche, o far atti men che honesti: senza distorgerli il uiso, o la persona così senza ritegno, ma far i mouimenti d'un certo modo, che chi ode, & uede per le parole, & gesti nostri, imagini molto piu di quello che uede, & ode, & percio s'induca à ridere. Deesi anchor fuggir in questa imitatione d'esser troppo mordace nel riprendere, massimamente le deformità del uolto, o della persona, che si come i uitii del corpo danno spesso bella materia di ridere à chi discretamente se ne uale, così l'usar questo modo troppo acerbamente è cosa non sol da buffone, ma anchor da inimico. Pero bisogna (benche difficil sia) circa questo tener (come ho detto) la maniera del nostro M. Roberto, che ogn' un contrafa, & non senza pungerli in quelle cose, doue hanno difetti, & in presentia d'essi medesimi: & pur niuno sene turba, ne par che possa hauerlo per male: & di questo nō ne darò esemplo alcuno, perche ogni di in esso tutti ne uedemo infiniti. Induce anchor molto à ridere (che pur si contiene sotto la narratione) il recitar cō bona gratia alcuni difetti d'altri, mediocri però, & non degni di maggior supplicio, come le sciochezze talhor simplici, talhor accompagnate da un poco di pazzia pronta, & mordace. Medesimamēte certe affettationi estreme. Talhor una grande, & ben composta bugia, come narro pochi di sono M. Cesare nostro una bella sciochezza, Che fu, che ritrouandosi alla presentia del podesta di questa terra, uide uenire un cōtadino à dolersi che gliera stato rubbato un' Asino, ilqual, poi che hebbe detto della pouerta sua, & del inganno fattogli da quel ladro, per far piu graue la perdita sua disse, Messere, se uoi haueste ueduto il mio asino, anchor piu conoscereste quanto io ho ragion di dolermi, che quando haueua il suo basto adosso, pareva propriamente un Tullio. Et unde nostri incontrandosi in una matta di capre, innāzi allequali era un gran becco, si fermò, & con un uolto marauiglioso disse, guardate bel becco, pare un san Paulo. Vn' altro dice il S. Gasp. hauer conosciuto, ilqual per esser antico seruitore del Duca Hercole di Ferrara, gli hauea offerto dui suoi piccoli figlioli per paggi, & questi prima, che potessero uenirlo à seruire, erano tutti dui morti: laqual cosa, intendēdo il Signore, amoreuolmente si dolse col padre, dicendo che gli pesaua molto, per che in hauergli ueduti una sol uolta gli erā parsi molto belli, & discreti

SECONDO.

figlioli: il padregli rispose, Signor mio uoi non hauete ueduto nulla, che da pochi giorni in qua erano riuisciti molto piu belli, & uirtuosi, ch'io n'harei mai potuto credere: & gia cantauano insieme, come dui sparuiieri. Et stādo à q̄sti di un dottor de' nostri à uedere uno, che per giustitia era frustato intorno alla piazza, & hauédone compassione, per che'l meschino, benche le spalle fieramente gli sanguinassero, andaua cosi lentamente, come se hauesse passeggiato à piacere per passar tempo, gli disse, camina poueretto, & elci presto di questo affanno. Allhor il bon homo riuolto, guardandolo quasi con marauiglia, stette un poco senza parlare: poi disse, Quando sarai frustato tu, anderai à modo tuo, ch'io adesso uoglio andar al mio. Douete anchora ricordarui quella sciocchezza, che poco fa raccontò il S. Duca di quell'Abbate: ilquale essendo presente, un di che'l Duca Federico ragionaua di cio, che si douesse far di cosi gran quantità di terreno, come s'era cauata, per far i fondamenti di questo palazzo, che tuttauia si lauoraua, disse S. mio io ho pensato benissimo doue e s'habbia à mettere: ordinate che si faccia una grandissima fossa, & quiui riponere si potra senza altro impedimento. Rispose il Duca Fed. non senza risa, Et doue metteremo noi quel terreno, che si cauera di questa fossa? Soggiunse l'Abbate, Fatela far tanto grande che l'uno ell'altro ui stia: cosi benche il Duca piu uolte replicasse, che quanto la fossa si facea maggiore, tanto piu terren si cauaua, mai non gli pote caper nel ceruello ch'ella non si potesse far tanto grande, che l'uno, ell'altro metter nō ui si potesse: ne mai rispose altro, senon fatela tātō maggiore. Hor uedete che bona estimatiua hauea q̄sto Abbate. Disse allhor M. Pietro Bembo: Et perche non dite uoi q̄lla del uostro Commissario Fiorentino? il qual era assediato nella Castellina dal Duca di Caluaria: & dentro essendosi trouato un giorno certi pastori auelenati, che erano stati tirati dal campo, scrisse al Duca, che se la guerra s'haueua da far cosi crudele, esso anchor farebbe per il medicame in su le pallotte del'artiglieria, & poi chi n'hauesse il peggio suo danno. Rife M. Bernardo, & disse, M. Pietro, se uoi non state cheto io dirò tutte quelle, che io stesso ho uedute, & udite de' uostri Venetiani, che non son poche, & massimamente, quando uogliono fare il caualcatore. Non dite di gratia rispose M. Pietro, che io ne tacerò due altre bellissime, che so de' Fiorentini. Disse M. Bernardo, deono esser piu presto Sanesi, che spesso ui cadeno. Come à questi di uno, sentendo leggere in consiglio certe lettere, nelle quali, per non dir tante uolte il nome di colui, di chi si parlaua, era replicato questo termine, il prelibato, disse à colui, che leggeua, Fermateui un poco qui, & ditemi, Cotesto prelibato è egli amico del nostro cōmune? Rife M. Pietro, poi disse, Io parlo

LIBRO

de Fiorentini, & non de Sanesi. Dite adunque liberamente soggiuse la Signora Emil. & non habbate tanti rispetti. Seguitò M. Pietro, Quando i S. Fiorentini faceano la guerra contra Pisani, trouarosi talhor per le molte spese eshausti di denari, & parlandosi un giorno in consiglio del modo di trouarne per i bisogni, che occorreano, dopo l'esserli proposto molti partiti, disse un cittadino de piu antichi. Io ho pesato dui modi, per liquali senza molto impazzo, presto potré trouar bona somma di denari: & di questi l'uno è, Che noi (perche non hauemo le piu uiue entrate, che le gabelle delle porte di Firéze) secódo che u'habbiam xi. porte, subito uene facciá far xi. altre: & cosi raddoppiaremo quella entrata. L'altro modo è che si dia ordine che subito in Pistoia, & Prato s'aprinno le cecche, ne piu ne meno, come in Firenze, & quiui non si faccia altro giorno, & notte, che batter denari, e tutti siano ducati d'oro: & questo partito (secondo me) è piu breue, & anchor di minor spesa. Risesi molto del sottil'auedimento di questo cittadino: & racchetato il riso, Disse la S. Emil. Comportarete uoi M. Bernardo, che M. Pietro burli cosi i Fiorentini senza farne uendetta? Rispose pur ridendo, M. Bernardo, Io gli perdono questa ingiuria, perche s'egli m'ha fatto dispiacere in burlar i Fiorentini, hammi compiacciuto in obedir uoi, il che io anchor farei sempre. Disse allor M. Cesare, Bella grosseria uidi dir io da un Bresciano, ilqual essendo stato quest'anno a Venetia alla festa dell'Ascensione, in presentia mia narraua a certi suoi compagni le belle cose, che u'hauea uedute: & quante mercantie, & quanti argenti, speciarie, panni, & drappi u'erano: poi la Signoria cò gran pompa esser uscita a sposar il Mare in Bucentoro, sopra il quale erano tanti gentil'homini ben uestiti, tanti suoni, & canti, che pareua un paradiso. Et dimandandogli un di que suoi compagni che sorte di musica piu gli era piaciuta di quelle, che hauea udite, disse tutte eran bone, pur tra l'altre, io uidi un sonar cò certa tromba strana, che ad ogni tratto se ne ficcaua in gola piu di dui palmi, & poi subito la cauaua, & di nouo la reficcava, che non uedeste mai la piu gran marauiglia. Riserò allhora tutti conoscendo il pazzo pensier di colui, che s'hauea imaginato che quel fonatore si ficasse nella gola quella parte del trombone, che rientrando si nasconde. Soggiunse allhor M. Bernardo, Le affettationi poi mediocri fanno fastidio: ma quando son fuor di misura, inducono da ridere assai, come talhor sene sentono di bocca d'alcuni circa la grádezza, circa l'esser ualente, circa la nobilitá: talhor di donne, circa la bellezza, circa la delicatura. Come a questi giorni fece una gentil'dóna, laqual stádo in una gran festa di mala uoglia, & sopra di se, le fu domádato a che pensaua, che star la facesse cosi mal contenta, & essa rispose, Io pensaua ad una

SECONDO.

ad una cosa, che sempre che mi si ricorda, mi da grādissima noia, ne leuar me la posso del core: & questo è che hauendo il dì del giudicio uniuersale tutti i corpi à resuscitare, & comparir ignudi innanzi al tribunal di Christo, io non posso tollerar l'affanno, che sento, pensando che il mio anchor habbia ad esser ueduto ignudo. Queste tali affettationi, perche passano il grado, inducono piu riso, che fastidio. Quelle belle bugie mò, così ben affettate, come mouano à ridere tutti lo sapete. Et quel apico nostro, che non ce ne lascia mancare, à questi di me ne raccontò una molto eccellente. Disse allhora il Magn. Iuliano. Sia come si uole, ne piu eccellente, ne piu sottile non po ella esser di quella, che l'altro giorno p cosa certissima affermaua un nostro thoscano mercatante Luchese. Ditela soggiunse la S. Duch. Rispose il Magn. Iuliano ridendo, Questo mercatante (si come egli dice) ritrouandosi una uolta in Polonia deliberò di comperare una quantita di zibellini con opinion di portargli in Italia, & farne un gran guadagno: & dopo molte pratiche non potendo egli stesso in persona andar in Moscouia, per la guerra che era tra'l Re di Polonia e'l Duca di Moscouia, per mezzo d'alcuni del paese, ordinò che un giorno determinato certi mercatanti Moscouiti co i lor zibellini uenissero a i confini di Polonia, & promise esso anchor da trouaruisi, per praticar la cosa. andādo adunque il Luchese co i suoi cōpagni uerso Moscouia, giūse al Boristhene, ilqual trouo tutto duro di ghiaccio come un marmo: & uide, che i Moscouiti, liquali per lo suspetto della guerra dubitauano essi anchor de Poloni, erano gia sull'altra riuā, ma non s'accostauano senon quanto era largo il fiume: così conosciutisi l'un l'altro, dopo alcuni cenni, li Moscouiti cominciarono à parlar alto, & domādare il prezzo, che uoleuano de i loro zibellini, ma tanto era estremo il freddo, che non erano intesi, perche le parole prima, che giuncessero all'altra riuā, doue era questo Luchese, e i suoi interpreti, si gelauano in aria, & ui restauano ghiacciate. & prese, di modo che quei Poloni, che sapeano il costume, presero per partito di far un grā foco proprio al mezzo del fiume: perche al lor parere quello era il termine doue giungeua lo uoce anchor calda, prima che ella fosse dal ghiaccio intercetta: & anchora il fiume era tātō fodo, che ben poteua sostenere il foco: onde fatto questo le parole, che per spacio d'un hora erano state ghiacciate, cominciarono à liquefarsi, & discēder giu mormorādo, come la neue da i mōti il Maggio, & così subito furono intese benissimo, bēche gia gli homini di la fossero partiti: ma perche allui parue, che quelle parole dimandassero troppo gran prezzo per i zibellini, non uolle accettar il mercato: & così se ne ritornò senza. Risero allhora tutti: & M. Bernardo, In uero disse, quella ch'io uoglio

LIBRO

raccontarui non è tanto sottile, pur è bella, & è questa. Parlandosi pochi di sono del paese, o mondo nouamente trouato da i marinari Portoghesi & de i uarii animali, & d'altre cose, che essi di cola in Portogallo riportano, quello amico, delqual u'ho detto, affermò hauer ueduto una Simia di forma diuersissima da quelle, che noi siamo usati di uedere, laquale giocaua à scacchi eccellentissimamēte: & trall'altre uolte un di essendo innanzi al Re di Portogallo il gentilhuom che portata l'hauea, & giocando cō lei à scacchi, la Simia fece alcuni tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto: in ultimo gli diede scaccomatto: perche il gentil' homo turbato: come soglion esser tutti quelli, che perdono à q̃l gioco, prese in mano il Re, che era assai grāde, come usano i Portoghesi, & diede in su la testa alla Simia una gran scaccata, laqual subito salto da banda lamentandosi forte, & pareo che domandasse ragione al Re del torto, che le era fatto. il gentilhuomo poi la reinuito à giocare: essa hauendo alquanto ricusato con cenni, pur si pose à giocar di nouo, & come l'altra uolta hauea fatto cosi questa anchora lo ridusse à mal termine: in ultimo uedendo la Simia poter dar scaccomatto al gentil'huom con una noua malitia uolse assicurarsi di non esser piu battuta: & chetamēte senza mostrar che fosse suo fatto, pose la man destra sotto l' cubito sinistro del gentilhuomo, ilqual esso per delicatezza riposaua sopra un guancialetto di taffetà, & prestamente leuatoglielo, in un medesimo tempo con la man sinistra gliel diede matto di pedina, & con la destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo alle percosse, poi fece un salto in anti al Re allegramēte, quasi per testimonio della uittoria sua. Hor uedete se questa Simia era saua, aueduta, & prudente. Allhora Messer Cesare Gonz. Questa è forza disse, che trall'altre Simie fosse dottore: & di molta auctorità: & pēso che la republica delle Simie Indiane la mandasse in Portogallo, per acquistar reputatione in paese incognito. Allhora ogniun rise & della bugia, & della aggiūta fattagli per M. Cesare. Così seguitādo il ragionamento, disse M. Bernardo. Hauete adūque inteso delle facetie, che sono nell'effetto, & parlar continuato cio che m'occorre: percio hora è ben dire di quelle, che consistono in un detto solo, & hanno quella pronta acutezza posta breuemente nella sentētia, o nella parola: & si come in quella prima sorte di parlar festiuo s'ha da fuggir narrando, & imitando di rassimigliarsi à i Buffoni, & Parasiti, & à quelli, che inducono altrui à ridere per le lor sciocchezze, così in questo breue deuesi guardare il Cortegiano di non parer maligno, & uelenoso: & dir motti, & argutie, solamente per far dispetto: & dar nel core: perche tali homini spesso per difetto della lingua meritamente hanno castigo in tutto il corpo. Delle facetie adunque pronte, che

SECONDO.

te, che stanno in un breue detto, quelle sono acutissime, che nascono dalla ambiguità, benché non sempre inducono à ridere, perche piu presto sono laudate per ingeniose, che per ridicole. Come pochi di sono disse il nostro M. Annibal Paleotto ad uno, che gli proponea un maeistro per insegnar grammatica à suoi figlioli, & poi che gliel' hebbe laudato per molto dotto, uenendo al salario disse che oltre a i denari uolea una camera fornita per habitare, & dormire, perche esso non hauea letto. Allhor M. Annibal subito rispose: Et come po egli esser dotto, se non ha letto? Eccoui come ben si ualse del uario significato di quel nō hauer letto. Ma perche questi motti ambigui hanno molto dell' acuto, per pigliar l' homo le parole in significato diuerso da quello, che le pigliano tutti gli altri, pare (come ho detto) che piu presto mouano marauiglia, che riso, eccetto quando sono congiunti con altra maniera di detti: Quella sorte adūque di motti, che piu s' usa per far ridere, è quando noi aspettiamo d' udir una cosa, & colui, che risponde ne dice un' altra, & chiamasi fuor d' opinione: & se à questo è cōgiunto lo ambiguo, il motto diuenta falsissimo. Come l' altri hieri disputandosi di fare un bel mattonato nel camerino della Signora Duch. dopo molte parole uoi Io. Christophoro diceste, Se noi potessimo hauere il Vescouo di Potentia, & farlo ben spianare, faria molto à proposito, perche egli è il piu bel matto nato ch' io uedeessi mai: ogniun rise molto, perche diuidendo quella parola matto nato faceste lo ambiguo: poi dicendo che si hauesse à spianare un Vescouo, & metterlo per pauimento d' un camerino, fu fuor di opinione di chi ascoltaua: cosi riuisci il motto argutissimo, & risibile. Ma de i motti ambigui sono molte sorti: pero bisogna essere aduertito, & uccellar sottilissimamente alle parole: & fuggir q̃lle, che fanno il motto freddo, o che paia che siano tirate per i capelli, ouero (secōdo che ha uemo detto) che habbian troppo dello acerbo. Come ritrouandosi al cuni cōpagni in casa d' un loro amico: ilquale era cieco da un occhio, & inuitando quel cieco la compagnia à restar quiui à desinare, tutti si partirono eccetto uno: ilqual disse, & io ui restaro, perche ueggio esserci uuoto il loco per uno: & cosi col dito mostro' quella cassa d' occhio uuota. Vedete, che questo è acerbo, & discortese troppo, perche morse colui senza causa, & senza esser stato esso prima punto: & disse q̃llo, che dir si poria contra tutti i ciechi. E tai cose uniuersali non diletmano, perche pare, che possano essere pensate. Et di questa sorte fu quel detto ad un senza nalo, & doue appicchi tu gli occhiali? o con che finiti tu l' anno le rose? Ma tra gli altri motti quegli hanno bonissima gratia, che nascono quando dal ragionar mordace del compagno l' homo piglia le medesime parole nel medesimo senso, & contra di lui

LIBRO

le riuolge, pungendolo con le sue proprie arme, Come un litigante, à cui in presentia del giudice dal suo aduersario fu detto, che bai tu? subito rispose, perche ueggo un ladro. Et di questa sorte fu anchor: quando Galeotto da Narni passando per Siena, si fermo in una strada à domandar de l'hostaria: & uedédolo un Sancese cosi corpulento come era disse ridendo: gli altri portano le bolgie dietro, & costui le porta dauanti: Galeotto subito rispose, cosi si fa in terra de ladri. Vn'altra sorte è anchor, che chiamiamo Bischizzi: & questa consiste nel mutare o uero accrescere, o minuire una littera, o sillaba, Come colui, che disse, tu dei esser piu dotto nella lingua latrina, che nella greca. Et à uoi Signora fu scritto nel titulo d'una littera, Alla Signora Emilia impia. E anchora faceta cosa interporre un uerso, o piu pigliandolo in altro proposito, che quello, che lo piglia l'auttore, o qualche altro detto uulgato: Talhor a' medesimo proposito, ma mutando qualche parola, Come disse un gentil' homo, che hauea una brutta, & dispiaceuole moglie, essendogli dimandato come staua, rispose pensalo tu, che furia u' maxima iuxta me cubat. Et M. Hieronimo Donato andádo alle stationi di Roma la quadagesima insieme cò molti altri gètil' homini, s'incotrò in una brigata di belle dñe Romane, & dicédo uno di quei gètil' homini. Quot cælum stellas, tot habet tua Roma puellas. Subito foggìunse, Pascue quotq; hædos, tot habet tua Roma cinædos, mostrando una compagnia di giouani, che dall'altra banda ueniuaano. Disse anchora M. Marc antonio dalla Torre al Vescouo di Padoa, di questo modo. Essendo un Monasterio di donne in Padoa sotto la cura d'un Religioso estimato molto di bona uita, & dotto, interuénne che'l padre praticando nel monasterio domesticaméte, & confessando spesso le madri, cinque d'esse, che altrettante non uen'erano, s'ingrauidorono: & scoperta la cosa, il padre uolle fuggire, & non seppe il Vescouo lo fece pigliare: & esso subito còfesso per tentation del diauolo hauer ingrauidate quelle cinque monache, di modo che Mòsignor il Vescouo era deliberatissimo castigarlo acerbamente: & perche costui era dotto, hauea molti amici: i quali tutti fecer prona d'aiutarlo, & con gli altri anchor andò M. Marc antonio al Vescouo per impetrargli qualche perdono: il Vescouo per modo alcuno non gli uoleua udire: al fine facendo pur essi instantia, & raccomandando il reo, & escusandolo per la comodità del loco, per la fragilità humana, & per molte altre cause, disse il Vescouo, Io non ne uoglio far niente, perche di questo ho io à rēder ragione à Dio, & replicádo essi, disse il Vesc. che respóderò io à Dio il di del giudicio, qñ mi dirà redde rationē uillicationistua: Rispose allhor subito M.

SECONDO.

to. M. Marc'antonio, Mòsignor mio, quello, che dice lo euāgelio, Dñe quinq; talenta tradidisti mihi: ecce alia quinq; superlucratus sum: allhora il Vescouo non si pote tener di ridere, & mitigò assai l'ira sua, & la pena preparata al mal fattore. E' medesimamente bello interpretare i nomi, & finger qualche cosa, perche colui, di chi si parla, si chiami cosi: ouero perche una qualche cosa si faccia, Come pochi di sono do mandando il proto da Luca: il qual (come sapete) è molto piaceuole, il Vescouato di Caglio, il Papa gli rispose, Non fai tu che caglio in lingua spagnola, uol dire taccio, e tu sei un cianciatore: però non si cōuerria ad un Vescouo non poter mai nominare il suo titolo senza dir bugia, hor caglia adunq; . Quiui diede il proto una risposta, laquale, anchor che non fosse di questa sorte, non fu però men bella della proposta, che hauendo replicato la domanda sua piu uolte, & uedendo che nō giouaua, in ultimo disse. Padre Santo, se la Santita uostra mi da questo Vescouato, nō sarà senza sua utilità, per ch'io le lasciero dui officii. Et che officii hai tu da lasciare disse il Papa? Rispose il Proto, io lasciero l'officio grande, & quello della Madonna. Allhora non potè il Papa, anchor che fosse seuerissimo, tenerli di ridere. Vn'altro anchor a Padua disse che Calphurnio si domādaua cosi, perche solea scaldare i forni. Et domandando io un giorno a Phedra, perche era, che facendo la chiefa il uener santo orationi nō solamēte per i Christiani, ma anchor per i Pagani, & per i Giudei, nō si faceua mentione de i Cardinali come de i Vescoui, & d'altri prelati: risposemi che i Cardinali s'intēdeuano in quella oratione, che dice oremus pro hereticis, & scismaticis. E'l Cōte Ludouico nostro disse, Che io riprendeua una Signora, che usaua un certo liscio che molto lucea, perche in quel uolto, quādo era acconcio, cosi uedeua me stesso, come nello specchio, & però per esser brutto non harei uoluto uedermi. Di questo modo fu quello di M. Camillo Paleotto a M. Antonio Porcaro, ilqual parlando d'un suo compagno, che confessandosi diceua al sacerdote, che digiunaua uolentieri, & andaua alle messe, & agli officii diuini, & facea tutti i beni del mondo, disse, Costui in loco d'accusarsi si lauda. A cui rispose M. Camillo anzi si confessa di queste cose, perche pensa che il farle sia gran peccato. Non ui ricorda, come bē disse l'altro giorno il S. Prefetto, quādo Gio uanthomaso Galeotto si marauigliaua d'un che domandana ducento ducati d'un cauallo, perche dicendo Gio uanthomaso, che non ualeua un quattrino, & che tra gli altri difetti fuggiua dall'arme tātō, che non era possibile farglielo accostare, Disse il Signor Prefetto (uolendo riprendere colui di uiltà) s'el cauallo ha questa parte di fuggir dall'arme, marauegliomi, che egli non ne domandi mille ducati.

LIBRO

Dicesi anchora qualche uolta una parola medesima, ma ad altro fin di quello che s'usa. Come essendo il S. Duca per passar un fiume rapidissimo, & dicendo ad un Trombetta passa, il Trombetta si uoltò con la berretta in mano, & con atto di riuerentia disse, passi la S. V. E anchor piaceuol maniera di motteggiare, quādo l'homo par che pigli le parole, & nō la sententia di colui che ragiona, Come q̄st'anno un Thedesco à Roma incontrando una sera il nostro M. Philippo Beroaldo, delqual era discipulo, disse, Domine magister deus det uobis bonū sero, e'l Beroaldo subito rispose, tibi malum cito. Essendo anchor à tauola col gran Capitano Diego de Chignones, disse un altro Spagnolo, che pur ui mangiaua, per domandar da bere uino, rispose Diego, y no lo cono- cistes, per morder colui d'esser marano. Disse anchor M. Iacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermaua uoler in ogni modo andare à Bologna. Che causa u'induce così adesso lasciar Roma, doue son tātī pieri, per andar à Bologna, che tutta è in uolta ne i trauagli? Rispose il Beroaldo per tre conti m'è forza andar à Bologna, & già haueua alzati tre dita della man sinistra per assignar tre cause de l'andata sua, quando M. Iacomo subito interruppe & disse, Questi tre conti, che ui fanno andare à Bologna sono, l'uno il Conte Ludouico da san Bonifacio: l'altro il Conte Hercole Rangone: il terzo il Conte de Pepoli. Ogn' un allhora rise, perche questi tre Conti eran stati discipuli del Beroaldo, & bei giouani, & studiavano in Bologna. Di questa sorte de motti adunque assai si ride, perche portan seco risposte contrarie à quello, che l'homo aspetta d'udire: & naturalmente diletta in tai cose il nostro errore medesimo, dalquale, quando ci trouiamo ingannati di quello, che aspettiamo, ridemo. Ma i modi del parlare, & le figure, che hanno gratia, i ragionamenti graui, & seueri, quasi sempre anchor stanno ben nelle facetic, & giochi. Vedete che le parole contraposte, danno ornamento assai, quando una clausula contraria s'opponē all'altra. Il medesimo modo spesso è facetissimo. Come un Genoeze, il quale era molto prodigo nello spendere, essendo ripreso da un usuraro auarissimo che gli disse, Et quando cessarai tu mai di gittar uia le tue facultà, allhor rispose che tu di robar quelle d'altri. Et perche (come già hauemo detto) da i lochi donde si cauano facetic che mordano, da i medesimi spesso si possono cauar detti graui che laudino. Per l'uno ell'altro effetto è molto gratioso, & gentil modo, quādo l'homo consente, o conferma quello, che dice colui che parla, ma lo interpreta altramente di quello, che esso intende. Come à questi giorni dicendo un prete di uilla la messa a i suoi populani, dopo lhauer publicato le feste di quella settimana, cominciò in nome del populo la confession

SECONDO.

sion generale: & dicendo io ho peccato in mal fare, in mal dire, in mal pensare, & quel che seguiva, facendo mention de tutti i peccati mortali, un compare, & molto domestico del prete per burlarlo disse a i circostanti, siate testimonii tutti di quello che per sua bocca confessa hauer fatto, per ch'io intendo notificarlo al Velcouo. Questo medesimo modo uso Sallaza dalla Pedrada per honorar una Signora, cō laquale parlando, poi che l'hebbe laudata oltre le uirtuose conditioni anchor di bellezza, & essa risposegli che non meritaua tal laude per esser gia uecchia, gli disse, Signora q̃llo che di uecchio hauete nō è altro che l'assimigliarui à gli angeli, che furono le prime & piu antiche creature che mai formasse Dio. Molto serueno anchor cosi ne i detti giocosi per pūgere, come ne i detti graui p laudar le metaphore bene accomodate: & massimamente se son risposte: & se colui che risponde persiste nella medesima metaphora detta dall'altro. Et di questo modo fu risposto à M. Palla de Strozzi, ilquale essendo foruscito di Fiorenza, & mandandoui un suo per altri negotii, gli disse quasi minacciando, Dirai da mia parte à Cosimo de Medici che la gallina coua. Il messo fece l'ambasciata impostagli: & Cosimo senza pensarui, subito gli rispose. Et tu da mia parte dirai à M. Palla che le galline mal possono couar fuor del nido. Con una metaphora laudò anchor M. Camillo Porcaro gentilmente il S. M. Ant. Colonna: ilquale hauendo inteso che M. Camillo in una sua oratione haueua celebrato alcuni Signori Italiani famosi nell'arme, & tra glialtri d'esso haueua fatto honoratissima mentione, doppo l'hauerlo ringratiato, gli disse, Voi M. Camillo hauete fatto de gli amici uostri quello che de suoi danari talhor fanno alcuni mercatanti: liquali quando se ritrouano hauer qualche ducato falso, per spazzarlo pōgon quel solo tra molti boni, & in tal modo lo spendeno: cosi uoi per honorarmi (bench'io poco uaglia) m'hauete posto in compagnia di cosi uirtuosi & eccellenti Signori, ch'io col merito loro forse passero per buono. Rispose allhor M. Cam. quelli che falsifican li ducati sogliono cosi ben dorargli, che all'occhio paiono molto piu belli che i boni: però se cosi si trouassero alchimisti d'homini, come si trouano de ducati, ragion farebbe sospettar che uoi foste falso essendo come sete di molto piu bello & lucido metallo, che alcun de glialtri. Eccoui che questo loco è comune all'una ell'altra sorte de motti: & cosi sono molti altri, de i quali si potrēbbon dar infiniti essempli, & massimamente in detti graui, come quello che disse il gran Capitano, ilquale essendosi posto à tauola, & essendo gia occupati tutti i lochi, uide che in piedi erano restati dui gentili homini Italiani: i quali hauean seruito nella guerra molto bene: & subito esso medesimo si leuò, & fece leuar tutti glialtri, & far loco à que-

LIBRO 37

doi, & disse: Lasciate sentare à mangiar questi Signori, che se essi non fossero stati, noi altri non haremmo hora che mangiare. Disse anchor à Diego Garzia, che lo confortaua à leuarsi d'un loco pericoloso, doue batteua lartigliaria. Da poi che Dio non ha messo paura nell'animo uostro, non la uogliate uoi metter nel mio. E'l Re Luigi, che hoggi è Re di Fràcia, essendogli poco dapoi che fu creato Re, detto che allhor era il tempo di castigar i suoi nemici, che lo haueano tanto offeso, mentre era Duca d'Orliens, Rispose che non toccaua al Re di Francia uen dicar l'ingiurie fatte al Duca d'Orliens. Si morde anchora spesso facetamente con una certa grauità senza indur riso, come disse Gein Ortomani fratello del gran Turco, essendo pregione in Roma, che'l giostrare, come noi usiamo in Italia, gli pareo troppo per scherzare, & poco per far da douero. Et disse, essendogli referito quanto il Re Ferando minore fosse agile, & disposto della persona, nel correre, saltare, uolteggiare, & tai cose, che nel suo paese i schiaui faceuano questi esercitii: ma i Signori imparauano da fanciulli la liberalità, & di questa si laudauano. Quasi anchora di tal maniera, ma un poco piu ridiculo fu quello, che disse l'Arciuescouo di Fiorenza al Cardinale Alessandrino: Che gli homini nō hanno altro, che la robba, il corpo, & l'anima: la robba è lor posta in trauaglio da i Iuriscōsulti: il corpo da i Medici, & l'anima da i Theologi. Rispose allhor il Magnifico Iuliano: A questo giunger si potrebbe quello, che diceua Nicoletto: cioè che di raro si troua mai Iuriscōsulto, che litighi, ne Medico che pigli medicina, ne Theologo che sia bon christiano. Rife M. Bernardo, poi soggiunse, Di questi sono infiniti esempi detti da gran Signori, & homini grandissimi: ma ridei anchora spesso delle comparationi, come scrisse il nostro Pistoia à Seraphino: Rimanda il Valigion che t'assimiglia: che se ben ui ricordate, Seraphino s'assimigliaua molto ad una ualigia. Sono anchora alcuni, che si dilettauo di comparar homini, & donne à caualli, à cani, ad uccelli, & spesso à casse, à scanni, à carri, à càdeglieri: ilche talhor ha gratia, talhor è freddissimo. Però in questo bisogna considerare il loco, il tempo, le persone, & l'altre cose, che gia tante uolte hauemo detto. Allhor il S. Gasp. Pall. Piaceuole comparatione disse, fu quella che fece il S. Giouanni Gonz. nostro di Alessandro Magno al S. Alessandro suo figliolo. Io non lo so rispose M. Ber. Disse il S. Gasp. Giocaua il S. Giouanni à tre dadi: & (come è sua usanza) haueua perduto molti ducati, & tuttaua perdea: & il S. Aless. suo figliolo, ilquale anchor che sia fanciullo non gioca men uolentieri che'l padre, staua con molta attentione mirandolo, & pareo tutto tristo. Il Conte di Pianella, che con molti altri gēt'il homini era presente, disse. Eccoui Signore che'l S. Alessand

fandro

SECONDO.

sandro sta mal contento della uostra perdita, & si strugge aspettando pur che uinciate per hauer qualche cosa di uinta: però cauatelo di questa angonia, & prima che perdiate il resto, donategli almen un ducato, accio che esso anchor possa andare à giocare co suoi compagni. Disse allhor il S. Giouanni. Voi u'ingannate, perche Alessandro non pensa à così piccol cosa: ma come si scriue che Alessandro Magno, mentre che era fanciullo intendendo, che Philippo suo padre hauea uinto una gran battaglia, & acquistato un certo regno, cominciò à piangere: & essendo gli domandato perche piangeua, rispose, perche dubitaua che suo padre uincerebbe tanto paese, che non lascierebbe che uincere allui: così hora Alessandro mio figliolo si dole, & sta per pianger uedendo ch'io suo padre perdo, perche dubita ch'io perda tanto, che non lasci che perder allui: Et quiui essendosi riso alquanto, soggiunse M. Ber. E' anchora da fuggire che'l motteggiar non sia impio, che la cosa passa poi al uoler esser arguto nel biamare, & studiare di trouar in ciò noui modi. Onde di quello, che l'homo merita non solamente biasimo, ma graue castigo par che ne cerchi gloria, il che è cosa abhominuole: & però questi tali, che uogliono mostrar di esser faceti con poca reuerentia di Dio, meritano esser cacciati dal consortio d'ogni gentil'homo. Nemeno quelli, che son obsceni, & sporchi nel parlare: & che in presentia di donne non hanno rispetto alcuno: & pare, che non piglino altro piacer che di farle arrossire di uergogna, & sopra di questo uanno cercando motti, & argutie. Come quest'anno in Ferrara ad un couito in presentia di molte gentildone: ritrouandosi un Fiorentino, & un Sanese: i quali per lo piu (come sapete) sono nemici. Disse il Sanese per mordere il Fiorentino. Noi habbiamo maritato Siena allo Imperatore, & hauemogli dato Fiorenza in dota: & questo disse, perche di que di, s'era ragionato, che Sanesi hauean dato una certa quantita di denari allo Imperatore, & esso haueua tolto la lor protectione. Rispose subito il Fiorentino, Siena fara la prima caualcata (alla Francese, ma disse il uocabulo Italiano) poi la dote si litighera à bell'agio. Vedete che il motto fu ingenioso, ma per esser in presentia di donne, diuento obsceno, & non conueniente. Allhora il S. Gasp. Pall. Le donne, disse non hanno piacere di sentire ragionar d'altro, & uoi uolete leuargliele: & io per me sonomi trouato ad arrossirmi di uergogna, per parole dettemi da donne, molto piu spesso che da homini. Di queste tai donne non parlo io disse M. Bernardo, ma di quelle uirtuose, che meritano ruerentia, & honore da ogni gentil'homo. Disse il S. Gasp. Bisogneria ritrouare una sottil regola, per conoscerle, perche il piu delle uolte quelle, che sono in apparentia le migliori, in effetto sono il contrario. Allhor M. Bernardo ridendo disse. Se qui presente

LIBRO 332

nõ fosse il S. Magnifico nostro: ilquale in ogni loco è allegato per Pro-
 tettor delle donne, io piglierei l'impresa di risponderui: ma non uoglio
 far ingiuria allui. Quiui la S. Emil. pur ridendo disse, le donne nõ han-
 no bisogno di difensore alcuno contra accusatore di così poca autho-
 rita: però lasciate pur il S. Gasp. in questa peruerfa opinione, & nata più
 presto dal suo non hauer mai trouato donna, che l'habbia uoluto ue-
 dere, che da mancamento alcuno delle donne: & seguitate uoi il ragio-
 namento delle facetie. Allhora M. Bernardo, Veramente Signora dif-
 se homai parmi hauer detto de molti lochi, onde cauar si possono mot-
 ti arguti, i quali poi hanno tanto più gratia, quãto sono accompagnati
 da una bella narratione. Pur anchor molti altri si potrian dire, come
 quando, ò per accrescere, ò per minuire si dicon cose che eccedeno in
 credibilmente la uerisimilitudine: & di questa sorte fu quella, che disse
 Mario da Volterra d'un Prelato, che si tenea tanto grand' homo, che
 quando egli entraua in S. Pietro, s'abbassaua, per non dare della testa
 nell'architrau della porta. Disse anchora il Magnifico nostro qui, che
 Golpino suo seruitore era tanto magro, & seccho, che una mattina soffi-
 ando sott' il foco per accenderlo, era stato portato dal fumo su per lo ca-
 mino, infino alla cima, & essendosi per sorte trauerfato ad una di quelle
 finestrette, haueua hauto tanto di uentura, che nõ era uolato uia insie-
 me con esso. Disse anchor M. Augustino Beuazzano, che uno auaro,
 ilqual non haueua uoluto uendere il grano, mentre che era caro, uedē-
 do che poi s'era molto auilito, per disperatione s'impicco ad un traue
 della sua camera: & hauendo un seruitor suo sentito il strepito, corse, &
 uide il patron impiccato, & prestamente tagliò la fune, & così liberollo
 dalla morte: dappoi l'auaro tornato in se, uolse che quel seruitor gli pa-
 gasse la sua fune, che tagliata gli hauea. Di questa sorte pare anchor, che
 sia quello, che disse Lorenzo de Medici ad un buffon freddo. Nõ mi
 fareste ridere, se mi solleticasti. Et medesimamente rispose ad un altro
 sciocco, ilquale una mattina l'hauea trouato in letto molto tardi, & gli
 rimproueraua il dormir tanto, dicendogli io à quest'hora son stato in
 mercato nouo, & uecchio, poi fuor della porta à san Gallo, intorno al-
 le mura à far esercizio, & ho fatto mill'altre cose, & uoi anchor dormi-
 te: disse allhora Lorenzo, Più uale quello, che ho sognato in un'hora
 io, che quello che hauete fatto in quattro uoi. E anchor bello, quan-
 do con una risposta l'homo riprēde quello, che par che riprendere nõ
 uogliã. Come il Marchese Federico di Mantua padre della S. Duch.
 nostra, essendo à tauola con molti gentil' homini, un d'essi, da poi che
 hebbe mangiato tutto un minestro, disse S. Marchese perdonatemi, &
 così detto, cominciò à sorbire quel brodo, che gliera auanzato: allhora

SECONDO.

il Marchese subito disse, domanda pur perdono à i porci, che à me nõ fai tu ingiuria alcuna. Disse anchor M. Nicolo Leonico per tassar un Tyranno, ch'hauea falsamente fama di liberale, pensate quanta liberalità regna in costui, che nõ solamente dona la robba sua, ma anchor l'altrui. Assai gentil modo di facie è anchor quello, che consiste in una certa dissimulatione, quando si dice una cosa, & tacitamente se ne intende un'altra: non dico già di quella maniera totalmente contraria, come se ad un nano si dicesse gigante: & ad un negro bianco o uero ad un bruttissimo bellissimo: perche son troppo manifeste contrarietà: ben che queste anchor alcuna uolta fanno ridere, ma quando con un parlar seuro, & graue giocando si dice piaceuolmente quello, che nõ s'ha in animo. Come dicédo un gentil' homo una espressa bugia à M. Agustin Foglietta: & affermádola con efficacia, perche gli pareua pur che esso assai difficilméte la credesse: disse in ultimo M. Agu. Gẽtil' homo se mai spero hauer piacer da uoi, fatemi tãta gratia, che siate contento ch'io nõ creda cosa, che uoi dicite. Replicando pur costui, & cõ sacramento esser la uerità: in fine disse, poi che uoi pur così uolete, io lo crederò p amor uostro, perche in uero io farei anchor maggior cosa per uoi. Quasi di questa sorte disse don Giouanni di Cardona d'uno, che si uoleua partir di Roma. Al parer mio costui pensa male, perche è tanto scelerato, che stando in Roma anchor col tẽpo potria esser Cardinale. Di questa sorte è anchor quello, che disse Alphonso Santa croce: il qual hauendo hauuto poco prima alcuni oltraggi dal Cardinale di Pauia, & passeggiando fuori di Bologna con alcuni gentil' homini presso al loco doue si fa la giustitia: & uedendoui un' homo poco prima impiccato, se gli riuoltò con un certo aspetto cogitabundo: & disse tanto forte, che ogniun lo senti. Beato tu, che non hai che fare col Cardinale di Pauia. Et questa sorte di facie, che tiene del ironico, pare molto conueniente ad homini grandi, perche è graue, & falsa: & possi usare nelle cose gioiose, & anchor nelle seure. Però molti antichi, & de i piu estimati l'hãno usata, come Catone, Scipione Affricano minore: ma sopra tutti in questa dicesi esser stato eccellente Socrate philosopho: & à nostri tempi il Re Alphonso primo di Aragona: ilquale essendo una mattina per mangiare leuossi molte pretiose anella, che ne li diti hauea per non bagnarle nello lauar de le mani: & così le diede à quello, che prima gli occorre, quasi senza mirar chi fusse: quel seruitore pensò che'l Re non hauesse posto cura à cui date l'hauesse, & che per i pensieri di maggior importantia facil cosa fosse, che in tutto se lo scordasse: & in questo piu si confirmo, uedendo che'l Re piu non le ridomandaua: & stãdo giorni, & settimane, & mesi senza sentire mai parola, si pensò di certo esser si-

LIBRO 388

curo: & così essendo uicino all'anno, che questo gli era occorso, un'altra mattina, pur quando il Re uoleua mangiare, si rapresentò, & porse la mano, per pigliar le anella: allhora il Re accostato segli all'orecchio, gli disse, bastinti le prime, che queste sarà bone per un'altro. Vedete come il motto è falso, ingenioso, & graue, & degno ueramente della magnanimità d'uno Alessandro. Simile à questa maniera, che tende all'ironico è anchora un'altro modo, quando cō honeste parole si nomina una cosa uiciosa. Come disse il gran Capitano ad un suo gentil' homo: il quale dopo la giornata della Cirignola, & quando le cose già erano in securo, gli uenne incontro armato riccamente quāto dir si possa, come apparecchiato di combattere: & allhor il gran Capitano riuolto à don Vgo di Cardona disse: nō habbiate hormai piu paura di tormento di mare, che santo Hermo è cōparito: & cō quella honesta parola lo punse: pche sapete, che santo Hermo sempre à i marinari appar dopo la tempesta, & da segno di tranquillità. Et così uolse dire il grā Capitano, che essendo comparito questo gētil' homo, era segno, che il pericolo già era in tutto passato. Essendo anchor il S. Ottauiano Vbaldino a' Fiorenza in compagnia d'alcuni cittadini di molta auttorità: & ragionando di soldati, un di quei gli addimandò se conosceua Antonello da Forlì, il qual allhor si era fuggito dal stato di Fiorenza. Rispose il S. Ottauiano, io non lo conosco altrimenti, ma sempre l'ho sentito ricordare per un sollicito soldato: disse allhor un'altro Fiorentino, Vedete come egli è sollicito, che si parte prima che domandi licentia. Arguti motti son anchor quelli, quando del parlar proprio del cōpagno l'homo caua quello, che esso non uorria: & di tal modo intendo, che rispose il S. Duca nostro à quel Castellano che perdè S. Leo. quando questo stato fu tolto da Papa Alessandro, & dato al Duca Valentino, & fu, che essendo il S. Duca in Venetia in quel tēpo ch'io ho detto, ueniuan di cōtinuo molti de suoi subditi à dargli secretamente notitia come passauā le cose del stato, & fra gli altri uenneui anchor questo Castellano: il quale dopo l'hauerli escusato il meglio che seppè, dando la colpa alla sua disgratia disse S. nō dubitate, che anchor mi basta l'animo di far di modo, che si potrà ricuperar. S. Leo: allhor rispose el S. Duca nō ti affaticar piu in questo, che già il perderlo è stato un far di modo che l si possa ricuperare. Son alcun'altri detti, quando un homo conosciuto per ingenioso dice una cosa, che par che proceda da sciocchezza. Come l'altro giorno disse M. Camillo Palleotto d'uno, Questo pazzo subito, che ha cominciato ad arricchire si è morto. E' simile à questo modo una certa dissimulation falsa, & acuta, quādo un homo (come ho detto) prudente, mostra non intender quello, che intēde. Come disse il Marchese Federico

SECONDO.

Federico di Mantua: il quale essendo stimolato da un fastidioso, che si lamentaua, che alcuni suoi uicini con lacci gli pigliauano i colombi della sua colóbara, e tuttauia in mano ne tenea uno impiccato per un pie insieme col laccio, che così morto trouato l'haueua: gli rispose, che si prouederia. Il fastidioso non solamente una uolta, ma molte replicando questo suo dāno, col mostrar sempre il Colombo così impiccato, dicea pur, & che ui par Signor, che far si debba di questa cosa? Il Marchese in ultimo, à me par disse, che per niente quel Colombo non sia sepolito in chiesa, pche essendosi impiccato da se stesso, è da credere che fosse disperato. Quasi di tal modo fu quel di Scipione Naffica ad Ennio, che essendo andato Scipione à casa d'Ennio per parlargli, & chiamandol giu dalla strada, una sua fante gli rispose, che egli non era in casa, & Scipione udi manifestamente, che Ennio proprio hauea detto alla fante, che dicesse ch'egli non era in casa, così se parti. Nō molto appresso uenne Ennio à casa di Scipione, & pur medesimamente lo chiamaua stādo da basso: à cui Scipione cō alta uoce esso medesimo rispose, che non era in casa. Allhora Ennio, come non conosco io rispose, la uoce tua? disse Scipione, tu sei troppo discortese: l'altro giorno iō credetti alla fante tua, che tu nō fossi in casa: & hora tu nol uoi credere à me stesso. E anchor bello, quando uno uien morso in quella medesima cosa, che esso prima ha morso il compagno, Come essendo Alfonso Carillo alla corte di Spagna, & hauendo comesso alcuni errori giouenili: & non di molta importanza: per comandamento del Re fu posto in prigione, & quiui lasciato una notte. Il di seguente ne fu tratto, & così uenendo à palazzo la mattina, giunse nella sala, doue erā molti caualieri, & dame: & ridendosi di questa sua prigionia, disse la Signora Boadilla S. Alfonso, à me molto pesaua di questa uostra disauentura, perche tutti quelli, che ui conoscono, pesauano che'l Re douesse farui impiccare, Allhora Alfonso subito, Signora disse, io anchor hebbi gran paura di questo, pur haueua speranza, che uoi mi dimandaste p marito. Vedete come questo è acuto, & ingenioso, perche in Spagna, come anchor in molti altri lochi usanza è, che quādo si mena uno alle forche, se una meretrice pubblica l'addimāda per marito donasegli la uita. Di questo modo rispose anchor Raphaello pittore a dui Cardinali suoi domestici: i quali per farlo dire, tassauano in presentia sua una tauola, che egli hauea fatta, doue erano San Pietro, & San Paulo: dicēdo che q̃lle due figure erā troppo rosse nel uiso: allhora Raph. subito disse. Signori non ui marauigliate, che io questo ho fatto à sommo studio: perche è da credere, che San Pietro, & San Paulo siano come qui gli uedete, anchor in cielo così rossi: p uergogna, che la chiesa sua sia gouernata da tali homini, come sete

LIBRO

uoi. Sono anchor arguti quei motti, che hanno in se una certa nasco-
sta suspicion di ridere, come lamentandosi un marito molto, & piangé-
do sua moglie, che da se stessa s'era ad un fico impiccata, un altro se gli
accostò, & tiratolo per la ueste disse, fratello, potrei io per gratia grandis-
sima hauer un rametto di quel fico, per inserire in qualche albero de l'
horto mio? Son alcuni altri motti pazienti, & detti lentamente cō una
certa grauità, Come portando un contadino una cassa in spalla, urtò
Catone con essa, poi disse, guarda: rispose Catone, hai tu altro in spalla
che quella cassa: Ridefi anchor quando un' homo hauendo fatto un'
errore, per remediarlo, dice una cosa à sommo studio, che par sciocca, &
pur tende à quel fine, che esso disegna, & con quella s'aiuta, per non re-
star impedito, Come à questi di in consiglio di Fiorenza ritrouandosi
doi nemici (come spesso interuiene in queste Republiche) l'uno d'essi, il
quale era di casa Altouiti, dormiua, & quello, che gli sedeuu uicino per
ridere, benche' l' suo aduersario, che era di casa Alamanni non parlasse,
ne hauesse parlato, toccandolo col cubito, lo risvegliò, & disse, non odi
tu cio che il tal dice? rispondi, che i Signori domandan del parer
tuo, Allhor l' Altouiti tutto sonnachioso, & senza pensar altro si leuò
in piedi, & disse, Signori io dico tutto il cōtrario di q̃llo, che ha detto l'
Alamāni. Rispose l' Alamāni: oh, io nō ho detto nulla: subito disse l' Al-
touiti, di quello che tu dirai. Disse anchor di q̃sto modo maestro Sera-
phino medico uostro Vrbitano ad un contadino, il qual hauēdo hauu-
ta una gran percossa in un occhio, di sorte che in uero glielo hauea ca-
uato, deliberò pur d'andar per rimedio à maestro Seraphino, & esso ue-
dendolo, bēche conōscesse esser impossibile il guarirlo, per cauargli de-
nari delle mani, come quella percossa gli hauea cauato l'occhio della te-
sta, gli promise largamente di guarirlo: & così ogni di gli addimandaua
denari, affermando che fra cinque, o sei di cominciaria à rihauer la uista:
Il pouer contadino gli daua quel poco, che haueua: pur uedendo che
la cosa andaua in lungo, cominciò à dolersi del medico, & dir che non
sentiua miglioramento alcuno, ne discerna cō quello occhio piu che
se non l'hauesse hauuto in capo. in ultimo uedendo maestro Seraphi-
no, che poco pin potea trargli di mano disse, Fratello mio bisogna ha-
uer paciētia: tu hai perduto l'occhio, ne piu u'è rimedio alcuno, & Dio
uoglia, che tu non perdi ancho quell'altro. udēdo questo il contadino
si mise à piangere, & dolersi forte: & disse, Maestro uoi m'haute affassi-
nato, & rubbato i miei denari: io mi lamētaro al S. Duca, & facea i mag-
gior stridi del mondo. allhora maestro Seraphino in collera, & per sui-
lupparsi: ah uillā traditor disse, dūque tu anchor uorresti hauer dui oc-
chi, come hanno i cittadini, & gli homini da bene? uattene in malhora:

SECONDO.

& queste parole accòmpagnò con tanta furia, che quel pouero contadi no spauentato si tacque: & cheto cheto se n'andò con Dio, credendosi d'hauer il torto. E' ancho bello quando si dichiara una cosa, o si interpreta giocofaméte, Come alla corte di Spagna còparendo una matina à palazzo un Cauallero, ilquale era bruttissimo, & la moglie, che era bellissima, l'uno ell'altro uestiti di damasco bianco, disse la Reina ad Alonso Carillo, che ui par Alonso di questi dui? Signora rispose Alóso, parmi, che questa sia la dama, & questo lo Asco, che uol dir schifo. Vedendo anchor Raphael de Pazzi una lettera del Prior di Messina che egli scriueua ad una sua Signora: il sopra scritto della qual dicea, Esta charta s'ha de dar à quien causa mi penar, parmi disse, che questa lettera uada à Paolo Tholosa: pensate come risero i circostanti, perche ogniun sapea, che Paulo Tholosa haueua prestato al Prior diece mila ducati, & esso per esser gran spenditor, non trouaua modo di rendergli. A' questo è simile, quando si da una admonition familiare in forma di consiglio, pur dissimulatamente, Come disse Cosimo de Medici ad un suo amico, il qual era assai ricco, ma di non molto sapere: & per mezzo pur di Cosimo haueua ottenuto un'officio fuori di Firéze: & dimandando costui nel partir suo à Cosimo che modo gli pareva, che egli hauesse à tenere per gouernarsi bene in questo suo officio, Cosimo gli rispose, Vesti di rosato, & parla poco. Di questa sorte fu quello, che disse il Còte Ludouico ad uno, che uolea passar incognito per un certo loco pericoloso, & non sapea come trauestirsi: & essendone il Conte addimadato, rispose, Vestiti da dottore, o di qualche altro habito da fauio. Disse anchor Giannotto de Pazzi ad un, che uolea far un faio d'arme de i piu diuersi colori che sapeffe trouare, piglia parole, & opre del Cardinal di Pauia. Ridefi anchor d'alcune cose discrepàti, come disse uno l'altro giorno à M. Antonio Rizzo d'un certo Forliuese, Pensate s'è pazzo, che ha nome Bartholomeo. Et un'altro, tu cerchi un maestro Stalla, & non hai caualli. Et à costui non manca pero altro, che la robba, e'l ceruello. & ad'lcun'altre, che paion consentanee, Come à questi di essendo stato suspitione, che uno amico nostro hauesse fatto fare una renuntia falsa d'un beneficio, essendo poi malato un'altro prete, disse Antonio Torello à quel tale, Che stai tu à far, che non mandi per ql tuo notaro, & uedi di carpir quest'altro beneficio? Medesimamente d'alcune, che non sono consentanee, Come l'altro giorno hauendo il Papa mandato per M. Gio. Luca da Pontremolo, & per M. Domenico dalla Porta, i quali (come sapete) son tutti dui gobbi, & fattogli Auditori, dicendo uoler indrizzare la Rota, disse M. Latin Iuuenale. N. Signore s'inganna, uolendo con dui torti indrizzar la Rota. Ridefi an-

LIBRO 333

chor spesso, quando l'homo concede quello, che si gli dice, & anchor piu, ma mostra intenderlo altramente. Come, essendo il Capitan Peralta gia condotto in campo per combattere con Aldana, & domandando il Capitan Molart, che era Patrino d'Aldana, a Peralta il sacramento, s'hauea adosso breui, o incanti, che lo guardassero da esser ferito, Peralta giuro, che non hauea adosso ne breui, ne incanti, ne reliquie, ne deuotione alcuna, in che hauesse fede. Allhor Molart, per pungerlo, che fosse Marrano, disse non ui affaticate in questo, che senza giurare credo che non habbiate fede ne anchor in Christo. E anchor bello usar le metaphore a tempo in tai propositi, Come il nostro maestro Marc'antonio, che disse a Botton da Cesena, che lo stimulaua con parole, Botton Bottone tu farai un di il bottone, e'l capestro fara la fenestrella. Et hauendo anchor maestro Marc'antonio composto una molto lunga comedia, & di uarii atti, disse il medesimo Botton pur a maestro Marc'antonio, a far la uostra comedia bisogneranno per lo apparato quanti legni sono in Schiauonia, Rispose maestro Marc'antonio, & per l'apparato della tua tragedia basteran tre solamente. Spesso si dice anchor una parola, nellaquale e una nascosta significatione lontana da quello, che par che dir si uoglia, Come il S. Prefetto qui, sentendo ragionare d'un Capitano, ilquale in uero a' suoi di il piu delle uolte ha perduto, & allhor pur per auentura hauea uinto, & dicendo colui, che ragionaua che nella entrata, che egli hauea fatta in quella terra, s'era uestito un bellissimo faio di uelluto chermesi, ilqual portaua sempre dopo le uittorie, disse il S. Prefetto, dee esser nouo. Non meno induce il riso, quando talhor si risponde a quello, che non ha detto colui, con cui si parla, ouer si mostra credere, che habbia fatto quello, che non ha fatto, & douea fare, Come Andrea Coscia, essendo andato a uisitare un gentil' homo, ilquale discortesemente lo lasciaua stare in piedi, & esso sedea, disse poi, che V. S. me lo comanda, per obedire, io sedero, & cosi si pose a sedere. Ride si anchor, quando l'homo con bona gratia accusa se stesso di qualche errore, Come l'altro giorno, dicendo io al Capelan del S. Duca che Monsignor mio hauea un Capellano, che dicea messa piu presto di lui, mi rispose, non e possibile, & accostatomisi all'orecchio, disse, sappiate ch'io no dico un terzo delle secrete. Biagin Criuello anchor essendo stato morto un prete a Milano, domando il beneficio al Duca, ilqual pur staua in opinion di darlo ad un'altro. Biagin in ultimo uedendo che altra ragione non gli ualea, & come, disse, io ho fatto amazzar il Prete, perche non mi uolete uoi dar il beneficio? Ha gratia anchor spesso desiderare quelle cose, che non possono essere, come l'altro giorno un de nostri, uededo questi Signori che tutti giocauano d'arme,

SECONDO.

d'arme, & esso staua corcato sopra un letto, disse, Oh come mi piacereia che anchor questo fosse esercizio da ualente homo, & bon soldato. E' anchor bel modo, & falso di parlare, & massimamete in persone graui, & d'auttorità rispondere al contrario di quello, che uorria colui, con chi si parla, ma lentamente: & quasi con una certa consideratione dubbia, & suspesa, Come gia il Re Alphonso primo d'Aragona, hauendo donato ad un suo seruitore arme, caualli, & uestimenti, perche gli hauea detto, che la notte auanti sognaua che sua altezza gli daua tutte quelle cose, & non molto poi dicendogli pur il medesimo seruitore, che anchor quella notte hauea sognato, che gli daua una bona quantità di fiorin d'oro, gli rispose non crediate da mò innanzi à i sogni che non sono ueriteuoli. Di questa sorte rispose anchor il Papa al Vescouo di Ceruia, ilqual per tentar la uoluntà sua, gli disse, Padre Santo per tutta Roma, & per lo palazzo anchora si dice, che V. S. mi fa Gouernatore: Allhora il Papa, Lasciategli dire rispose, che son ribaldi, non dubitate, che non è uero niente. Potrei forse anchor Signori raccorre molti altri lochi, donde si cauano motti ridiculi, come le cose dette cō timidità, con marauiglia, con minaccie, fuor d'ordine, con troppo collera: oltra di questo certi casi noui, che interuenuti inducono il riso. talhor la taciturnità con una certa marauiglia, talhor il medesimo ridere senza proposito. ma à me pare hormai hauer detto à bastanza, perche le facetie, che consistono nelle parole, credo che non escano di que termini, di che noi hauemo ragionato. Quelle poi, che sono nell'effetto, auenga che habbian infinite parti, pur si riducono à pochi capi, ma nell'una & nell'altra sorte, la principal cosa è lo ingannar la opinion, & rispondere altramente che quello, che aspetta l'auditore: & è forza, se la facetia ha d'hauer gratia, sia condita di quello inganno, o dissimulare, o beffare, o riprendere, o comparare, o qual'altro modo uoglia usar l'homo: & benche le facetie inducano tutte à ridere, fanno però anchor in questo ridere diuersi effetti: perche alcune hanno in se una certa eleganzia, & piaceuolezza modesta: altre pungono talhor copertamente, talhor publico: altre hanno del lasciuetto: altre fanno ridere subito che s'odono: altre quanto piu ui si pensa: altre col riso: fanno anchor arrossire: altre inducono un poco d'ira: ma in tutti i modi s'ha da cōsiderar la disposition degli animi degli auditori, perche agli afflitti spesso i giochi danno maggior afflittione: & sono alcune infirmità, che quanto piu ui si adopra medicina, tanto piu si incrudiscono. Hauendo adunque il Cortegiano nel motteggiare, & dir piaceuolezze rispetto al tempo, alle persone, al grado suo, & di non esser in cio troppo frequente: che in uero da fastidio tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, & senza propo-

h

LIBRO

sito star sempre su questo, potra esser chiamato faceto: guardádo anchor di nó esser tanto acerbo, & mordace, che si faccia conoscer per maligno, pungendo senza causa, ouer con odio manifesto, ouer persone troppo potenti, che è imprudétia: ouero troppo misere, che è crudeltà: ouer troppo scelerate, che è uanità: ouer dicendo cose, che offendan qlli, che esso non uorria offendere, che è ignorantia: perche si trouano alcuni, che si credono esser obligati à dir, & punger senza rispetto ogni uolta che possono, uada pur poi la cosa come uole. Et tra questi tali son quelli, che per dire una parola argutamente, non guardan di macular l'honor d'una nobil donna: il che è malissima cosa, & degna di grauissimo castigo, perche in questo caso le donne sono nel numero di miseri: & pero non meritano in cio essere mordute, che nó hāno arme da diffenderli. Má' oltre à questi rispetti bisogna che colui, che ha da esser piaceuole, & faceto, sia formato d'una certa natura atta à tutte le sorti di piaceuolezze, & à quelle accómodi i costumi, i gesti, e'l uolto: ilquale quant'è piu graue, & seuerò, & saldo, tanto piu fa le cose, che son dette parer false, & argute. Ma uoi M. Federico, che pensaste de riposarui sotto questo sfogliato albero, & ne i mei secchi ragionamenti, credo che ne siate pétito, & ui paia esser entrato nell'hosteria di Montefiore. però ben farà, che à guisa di pratico Corrieri, per fuggir un tristo albergo, ui leuiate un poco piu per tempo, che l'ordinario: & seguitiate il camin uostro. Anzi rispose M. Fed. à così bon albergo sono io uenuto che penso di starui piu che prima non haueua deliberato. però riposerommi pur anchor finattanto, che uoi diate fine à tutto'l ragionamento proposto, delquale hauete lasciato una parte, che al principio nominaste, che son le Burle: & di cio non è bono, che questa compagnia sia defraudata da uoi. Ma si come circa le facetie ci hauete insegnato molte belle cose, & fattoci audaci nello usarle, per esempio di tanti singolari ingegni, & grand'homini, & Principi, & Re, & Papi, credo medesimamente, che nelle burle ci darete tātò ardiméto, che pigliaremo segurtà di metterne in opera qualch'una anchor contra di uoi. Allhora M. Bernardo ridendo, Voi nó farete, disse i primi. Ma forse non ui uerrà fatto: perche homai tante n'ho riceuute, che mi guardo da ogni cosa, come i cani, che scottati dall'acqua calda, hanno paura della fredda. Pur poi che di questo anchor uolete ch'io dica, penso potermene espedire con poche parole. Et parmi, che la burla non sia altro, che un inganno amicheuole di cose, che non offendano, o' almen poco. Et si come nelle facetie il dir contra l'aspettatione, così nelle burle il far contra l'aspettatione induce riso. Et queste tanto piu piacciono, & sono laudate, quanto piu hāno dello ingenuoso, & modesto: perche chi uol burlar senza rispetto, spesso offende,

& poi

SECONDO.

& poi ne nascono disordini, & graui inimicitie. Ma i lochi, donde cauar si posson le burle, son quasi i medesimi delle facetie: pero per non replicargli, dico solamente, che di due sorti burle si trouano, ciascuna delle quali in piu parti poi diuider si poria: L'una è, quando s'inganna ingeniosamente con bel modo, & piaceuolezza chi si sia: l'altra quado si tede quasi una rete, & mostra un poco d'escà, tal che l'homo corre ad inganarsi da se stesso. Il primo modo è tale, quale fu la burla, che à questi di due gran Signore, ch'io non uoglio nominare, hebbero per mezzo d'un Spagnolo chiamato Castiglio. Allhora la S. Duch. Et perche disse non le uolete uoi nominare? Rispose M. Bernardo. Non uorrei che lo hauessero à male. Replicò la S. Duch. ridendo. Non si disconuiene talhor usare le burle anchor co i gran Signori. Et io gia ho udito molte esserne state fatte al Duca Federico: al Re Alphonso d'Aragona: alla Reina donna Isabella di Spagna, & à molti altri gran Principi: & essi non solamente nò lo hauer hauuto à male, ma hauer premiato largamente i burlatori. Rispose M. Bernardo, Ne anchor con questa speranza le nominarò io. Dite come ui piace, soggiuse la Signora Duch. Allhor seguì M. Bernardo, & disse. Pochi di sono, che nella Corte di chi io intendo, capitò un Cōtadin Bergamasco per seruitiò d'un gentil'huom Cortegiano, ilqual fu tanto ben diuifato di panni, & accòcio così attilatamente, che auenga che fosse usato solamente à guardar buoi, ne sapeffe far altro mestiero, da chi non l'hauesse sentito ragionare, faria stato tenuto per un galante cauallero: & così essendo detto à quelle due Signore, che quiui era capitato un Spagnolo seruitore del Cardinale Borgia, che si chiamaua Castiglio ingeniosissimo, musico, danzatore, ballatore, & piu accorto Cortegiano, che fosse in tutta Spagna, uennero in estremo desiderio di parlargli, & subito mādaron per esso: & dopo le honoreuoli accoglienze, lo fecero sedere, & cominciarono à parlargli con grandissimo riguardo in presentia d'ogniuno: & pochi eran di quelli, che si trouauano presenti, che nò sapefferò, che costui era un uaccaro Bergamasco. Però uedendosi che quelle Signore l'interteneuano con tanto rispetto, & tanto l'honorauano, furono le rifa grandissime, tanto piu che l'bon' homo sempre parlaua del suo natiuo parlare zaffi bergamasco. Ma quei gentil'homini, che faceano la burla, haueano prima detto à queste Signore, che costui trall'altre cose era gran burlatore, & parlaua eccellentemente tutte le lingue, & massimamente Lombardo contadino, di sorte che sempre estimarono che fingesse: & spesso si uoltauano l'una all'altra cò certe marauiglie, & diceano, udite gran cosa, come contrafa questa lingua? in somma tanto durò questo ragionamento, che ad ogniuno doleano i fianchi per le rifa: & fu for-

LIBRO

za che esso medesimo desse tanti contrafegni della sua nobilità, che pur in ultimo queste Signore (ma con gran fatica) credettero che'l fosse q'llo che egli era. Di q'sta sorte burle ogni di ueggiamo: ma trall'altre quelle son piaceuoli, che al principio spauentano, & poi riescono in cosa sicura: perche il medesimo burlato si ride di se stesso, uedendosi hauer hauuto paura di niente. Come essendo io una notte alloggiato in Paglia, interuenne che nella medesima hosteria, ou'ero io, erano anchor tre altri compagni, dui da Pistoia, l'altro da Prato: i quali dopo cena si misero (come spesso si fa) à giocare: cosi non u'andò molto che uno de i dui Pistolesi, perdendo il resto, restò senza un quattrino, di modo che comincio à disperarsi, & maledire, & biastemare fieramente: & cosi rinegando, se n'andò à dormire: gli altri dui hauèdo alquanto giocato, deliberarono fare una burla à questo che era ito alletto: Onde sentendo che esso già dormiua, spensero tutti i lumi, & uelaronò il foco: poi si misero à parlar alto, & far i maggiori romori del módo, mostrando uenire à cōtention del gioco, dicendo uno, tu hai tolto la carta di sotto: l'altro negandolo, cō dire tu hai inuitato sopra flusso: il gioco uadi à monte: & cotai cose con tanto strepito, che colui, che dormiua, si risvegliò: & sentèdo che costoro giocauano, & parlauano cosi come se uedessero le carte un poco aperse gliocchi: & nō uedendo lume alcuno in camera disse: & che diauol farete uoi tutta notte di cridare? poi subito se rimise giu come per dormire: i dui cōpagni nō gli diedero altrimenti risposta: ma seguitarono l'ordine suo di modo che costui meglio risvegliato cominciò à marauigliarsi: & uedendo certo che iui non era ne foco, ne splendor alcuno, & che pur costor giocauano, & contenduano disse, & come potete uoi ueder le carte senza lume? rispose uno de li dui, tu dei hauer perduto la uista insieme con li danari: non uedi tu se qui habbiamo due cādele? leuossi quello che era in letto su le braccia, & quasi adirato disse, ò ch'io sono ebbriaco, ò cieco: ò uoi dite le bugie: li dui leuaronsi, & andarono al letto tentoni, ridendo, & mostrando di credere che colui si facesse beffe di loro: & esso pur replicaua: Io dico che non ui ueggo: in ultimo li dui cominciarono à mostrar di marauigliarsi forte: & luno disse all'altro, oime parmi che'l dica da douero: da qua quella candela, & ueggiamo se forse gli si fosse inturbidata la uista? allhor quel meschino tenne per fermo d'esser diuentato cieco: & piangendo dirottamente disse ò fratelli mei, io son cieco: & subito cominciò à chiamar la nostra Donna di Loreto, & pregarla che li perdonasse le biastemme, & le maledittioni che gli haueua date, per hauer perduti i denari: i dui cōpagni pur lo confortauano, & deceuano, e non è possibile che tu non ci uegghi, egli è una fantasia che tu t'hai posta in capo: oime replicaua l'altro

SECONDO.

l'altro, che questa non è fantasia ne ui ueggo io altrimenti che se nõ haueffi mai hauuti occhi in testa: tu hai pur la uista chiara rispondeano li dui: & diceano l'un l'altro, guarda come egli apre ben gli occhi: & come gli ha belli: & chi poria creder ch'ei non uedesse: il poueretto tutta uia piangea piu forte, & domandaua misericordia a Dio: in ultimo costoro gli dissero, fa uoto d'andare alla nostra donna di Loretto deuotamente scalzo, & ignudo, che questo è il miglior rimedio, che si possa hauere: & noi fra tanto andaremo ad Acqua pendente, & quest'altre terre uicine per ueder di qualche medico: & nõ ti macaremo di cosa alcuna possibile: allhora quel meschino subito s'inginocchio nel letto, & cõ in finite lachrime, & amarissima penitentia dello hauer bialtemato, fece uoto solenne d'andar ignudo a nostra S. di Loreto, & offerirle un paio d'occhi d'argento: & non mangiar carne il mercore, ne oua il uenere: & digiunar pane & acqua ogni sabbato ad honore di nostra Signora, se gli concedea gratia di recuperar la uista. i dui compagni entrati in un'altra camera accefero un lume, & se ne uennero con le maggior risa del mondo dauanti a questo poueretto: il quale, benchè fosse libero di così grande affanno, come potete pensare, pur era tanto attonito della passata paura, che non solamente non potea ridere, ma ne pur parlare: & li dui compagni non faceano altro, che stimularlo: dicendo che era obligato a pagar tutti questi uoti, perche hauea ottenuta la gratia domandata.

Dell'altra sorte di burle, quando l'homo inganna se stesso, non daro io altro esemplo, senon quello, che a me interuenne, non è gran tempo, perche a questo carneual passato Monsignor mio di San Pietro ad Vincula ilqual fa come io mi piglio piacer, quando son mascherato, di burlar Frati, hauendo prima ben ordinato ciò che fare intendea: uenne insieme un di con Monsignor d'Aragona, & alcuni altri Cardinali a certe finestre in Banchi, mostrâdo uoler star quiui a ueder passar le maschere, come è usanza di Roma. io essendo maschera passai: & uedèdo un frate così da un cato, che stava un poco suspeso, giudicai hauer trouata la mia uetura: & subito gli corsi come un famelico falcone alla preda: & prima domandatogli chi egli era, & esso rispostomi, mostrai di conoscerlo: & con molte parole cominciai ad indurlo a credere, che l'Barigello l'andaua cercâdo per alcune male informationi, che di lui s'erano hauute: & confortarlo che uenisse meco insino alla cancellaria, che io quiui lo saluarei: il Frate pauroso, e tutto tremante pareua che non sapeffe che si fare: & dicea dubitar, se si dilungaua da S. Celso, d'esser preso: io pur facendogli bon animo, gli dissi tanto, che mi montò di groppa: & allhor a me parue d'hauer a pien compito il mio disegno: così subito cominciai a rimettere il cauallo per Banchi: il qual

LIBRO

andaua saltellando: & trahendo calci: imagineate hor uoi che bella uista facea un Frate in groppa d'una maschera col uolare d'un mantello, & scuotere il capo innanzi e'n drieto: che sempre pareo che andasse per cadere. cō questo bel spettacolo cominciarono que Signori à tirarci oua dalle finestre: poi tutti i banchieri, & quante persone u'erano: di modo che non con maggior impeto cadde dal cielo mai la grandine, come da quelle finestre cadeano l'oua: lequali per la maggior parte sopra di me ueniuanò: & io per esser maschera non mi curaua: & pareami che quelle risa fossero tutte per lo Frate, & nō per me: & per questo piu uolte tornai innanzi, e'ndietro per Banchi, sempre cō quella furia alle spalle, benchè il Frate quasi piangendo, mi pregaua ch'io lo lasciassi scendere, & non facessi questa uergogna all'habito: poi di nascosto il ribaldo si facea dar oua ad alcuni staffieri posti quiui per questo effetto: & mostrando tenermi stretto, per non cadere, me le schiacciua nel petto, spesso in sul capo, & talhor in su la fronte medesima: tanto ch'io era tutto consumato. in ultimo, quando ogniuno era stanco & di ridere, & di tirar oua, mi saltò di groppa: & callatosi indietro lo scapularo, mostrò una gran zazzara, & disse, M. Bernardo io son un famiglio di stalla di San Pietro ad Vincula: & son quello, che gouerna il uostro muletto. Allhor io non so qual maggiore haueffi o' dolore, o' ira, o' uergogna: pur per men male mi posi à fuggire uerso casa: & la mattina seguete nō osaua comparere: ma le risa di questa burla, non solamente il di seguente, ma quasi infino adesso son durate. & così essendosi per lo raccontarla alquanto rinouato il ridere, soggiunse M. Bernardo. E anchor un modo di burlare assai piaceuole, onde medesimamente si cauano faccette: quando si mostra credere, che l'homo uoglia fare una cosa, che in uero nō uol fare, Come essendo io in sul ponte di Leone una sera dopo cena, & andando insieme con Cesare Beccadello scherzando cominciamo l'un l'altro à pigliarsi alle braccia, come se lottare uolemmo: & questo perche allhor per sorte pareo, che in su quel pòte non fusse persona: & stando così, sopraggiunsero dui Francesi: i quali uedendo questo nostro debate, dimandarono che cosa era: & fermarōsi per uolerci spartire, con opinion che noi facessimo questione da douero: allhor io tosto aiutatemi dissi Signori, che questo pouero gentil'homo à certi tempi di luna ha mancamento di ceruello: & ecco che adesso si uorria pur gittar dal ponte nel fiume: allhora quei dui corsero, & meco prefero Cesare, e teneuanlo strettissimo: & esso sempre dicendomi ch'io era pazzo, metteua piu forza, per suiluparsi loro dalle mani: & costoro tanto piu lo stringeuanò di forte, che la brigata comincio à uedere questo tumulto, & ogniun corse: & quanto piu il bon Cesare battea delle mani, & piedi, che gia

SECONDO.

che gia cominciua entrare in colera, tanto piu gente sopraggiungea : & per la forza grande, che esso metteua, estimauano fermamente che uollesse saltar nel fiume, & per questo lo stringeuan piu, di modo che una gran brigata d'homini lo portarono di peso all'hosteria, tutto scarmigliato, & senza berretta: pallido dalla colera, & dalla uergogna, che non gli ualse mai cosa, che dicesse: tra perche quei Francesi non lo intendeano: tra perche io anchor conducendogli all'hosteria, sempre andaua dolendomi della disauentura del poueretto, che fosse cosi impazzito. Hor (come hauemo detto) delle burle si poria parlar largamente: ma basti il replicare, che i lochi, onde si cauano, sono i medesimi delle facetie: de gli esempi poi n'hauemo infiniti, che ogni di ne ueggiamo: e tra gli altri, molti piaceuoli ne sono nelle nouelle del Boccaccio, come quelle, che faceano Bruno, & Buffalmaco al suo Calandrino, & a maestro Simone: & molte altre di donne: che ueramente sono ingeniose, & belle. Molti homini piaceuoli di questa sorte ricordomi anchor hauer conosciuti a mei di: e tra gli altri in Padoa uno scolar Siciliano, chiamato Pontio: ilqual uedendo una uolta un contadino, che haueua un paro di grossi caponi, fingendo uolergli comperare, fece mercato co' esso: & disse, che andasse a casa seco, che oltre al prezzo gli darebbe da far colatione: & cosi lo condusse in parte, doue era un campanile: ilquale e di uiso dalla chiesa, tanto che andar ui si po d'intorno: & proprio ad una delle quattro faccie del campanile rispo'ndeu una stradetta piccola: qui ui Pontio hauendo prima pensato cio' che far intendeua, disse al contadino, io ho giocato questi caponi con un mio compagno, ilqual dice, che questa torre circunda ben quaranta piedi, & io dico di no: & apunto all'hora, quand'io ti trouai, haueua comperato questo spago, per misurarla: pero' prima ch'andiamo a casa, uoglio chiarirmi chi di noi habbia uinto: & cosi dicendo, trassesi della manica quel spago, & diello da un capo in mano al contadino, & disse da qua, & tolse i caponi: & prese il spago dall'altro capo: & come misurar uollesse, comincio' a circundar la torre, hauendo prima fatto affermar il contadino, e tener il spago dalla parte, che era opposto a quella faccia, che rispo'ndeu nella stradetta: allaquale come esso fu giunto, cosi ficco' un chiodo nel muro, a cui annodo' il spago: & lasciatolo in tal modo, cheto cheto, sen'ando' p' q' la stradetta co' i caponi: il contadino per bon spatio stette fermo aspettando pur che colui finisse di misurare: in ultimo poi che piu uolte hebbe detto, che fate uoi tanto? uolse uedere: e trouo' che quello, che tenea lo spago, non era Pontio, ma era un chiodo fitto nel muro: ilqual solo gli resto' per pagamento de i caponi. Di questa sorte fece Pontio infinite burle. Molti altri sono anchora stati homini piaceuoli di tal ma-

nera, come il Gonella; il Meliolo in quei tempi: & hora il nostro frate Mariano: & frate Seraphino qui: & molti, che tutti conofcete: & in uero questo modo è lodeuole in homini, che nō facciano altra professione: ma le burle del Cortegiano par che si debbano allontanar un poco piu dalla scurilità. Deesi anchora guardar, che le burle non passino alla barraria: come uedemo molti mali homini, che uanno per lo mondo con diuerse astutie, per guadagnar denari, fingendo hor una cosa, & hor un'altra: e che nō siano ancho troppo acerbe: e sopra tutto hauer rispetto, & riuerentia così in questo, come in tutte l'altre cose, alle donne: & massimamente doue interuenga offesa della honestà. Allhora il S. Gasp. Per certo disse M. Bernardo, uoi sete pur troppo parziale à queste donne, & perche uolete uoi che piu rispetto habbiano gli homini alle donne, che le donne à gli homini? non dee à noi forse esser tanto caro l'honor nostro, quanto ad esse il loro? A uoi pare adunq; che le donne debban pungere, & con parole, e con beffe gli homini in ogni cosa senza riseruo alcuno, e gli homini se ne stiano muti, e le ringratieno da uantaggio? Rispose allhor M. Bernardo, Non dico io che le donne non debbano hauer nelle facetie, & nelle burle quei rispetti à gli homini, che hauemo gia detti: dico ben che esse possono cō piu licentia morder gli homini di poca honestà, che non possono gli homini morderle esse: & questo, perche noi stessi hauemo fatta una legge, che in noi non sia uicio, ne mancamento, ne infamia alcuna, la uita dissoluta: & nelle donne sia tanto estremo opprobrio, & uergogna, che quella, di chi una uolta si parla male, o falsa, o uera che sia la calumnia, che se le dà, sia per sempre uituperata. però essendo il parlar dell'honestà delle donne tanto pericolosa cosa d'offenderle grauemente, dico, che douemo morderle in altro, & astenerci da qsto: perche pungendo la facetia, o la burla troppo acerbamente esce del termine, che gia hauemo detto cōuenirsi à gentil' homo. Quiui facendo un poco di pausa M. Bernardo, disse il S. Ottauian Fregoso ridendo. Il S. Gasp. potrebbesponderui che questa legge, che uoi allegate, che noi stessi hauemo fatta, nō è forse così for di ragione, come à uoi pare: perche essendo le donne animali imperfettissimi, & di poca, o niuna dignità, à rispetto de gli homini, bisognaua, poi che da se non erano capaci di fare atto alcuno uirtuoso, che con la uergogna, e timor d'infamia si ponesse loro un freno, che quasi per forza in esse introducesse qualche bona qualità: & parue che piu necessaria loro fusse la continentia, che alcuna altra, per hauer certezza de i figlioli: onde è stato forza cō tutti gl'ingegni, & arti, & uie possibili far le donne continenti: & quasi conceder loro, che in tutte l'altre cose siano di poco ualore: & che sempre facciano il cōtrario di ciò che deuriano:

SECONDO.

pò effendo lor lecito far tutti gli altri errori senza biasimo, se noi le uorremo mordere di quei difetti, i quali (come hauemo detto) tutti ad esse sono conceduti, & però alloro non sono disconuenienti, ne esse se ne curano, nò moueremo mai il riso: perche gia uoi hauete detto, che'l riso si muoue cò alcune cose, che son discouenienti. Allhor la S. Duch. In questo modo disse S. Ottau. parlate delle dñe? & poi ui dolete che esse non u' amino? Di questo non mi doglio io rispose il S. Ottau. anzi le ringratio, poi che con lo amarmi non m'obligano ad amar loro: ne parlo di mia opinione, ma dico che'l S. Gasp. potrebbe allegar qste ragioni. Disse M. Ber. Gran guadagno in uero fariano le donne, se potessero riconciliarsi con dui suoi tanto gran nemici, quãto siete uoi, e'l S. Gasp. Io non son lor nemico, rispose il S. Gasp. ma uoi siete ben nemico de gli homini: che se pur uolete che le donne nò siano mordute circa questa honestà, doureste mettere una legge ad esse anchor che nò mordessero gli homini in quello che à noi così è uergogna, come alle donne la incontinentia. Et perche non fu così conueniente ad Alóso Cariglio la risposta, che diede alla S. Boadiglia della sperãza, che hauea di campar la uita, perche essa lo pigliasse per marito, come allei la proposta che ogni un, che lo conosceua, pèsaue che'l Re lo hauesse da far impiccare? Et pche nò fu così licito à Ricciardo Minutoli gabbar la moglie di Filippello, & farla uenir à quel bagno, come à Beatrice far uscire del detto Egano suo marito, & fargli dare delle bastonate da Anichino, poi che un gran pezzo con lui giacciuta si fù? Et quell'altra che si legò lo spago al dito del piede, & fece creder al marito proprio, nò esser dessa, poi che uoi dite che qle burle di donne nel Gio. Boccaccio son così ingeniose, & belle. Allhora M. Bern. ridèdo, Signori disse, essendo stato la parte mia solamète disputar delle facerie, io nò intèdo passar ql termine: & gia penso hauer detto, perche à me nò paia conueniente morder le dñe ne in detti, ne in fatti circa l'honestà: & anchor ad esse hauer posto regula, che nò pogan gl'homini doue lor dole. Dico ben che delle burle, & morti, che uoi S. Gasp. allegate, qllo, che disse Alonso alla S. Boadiglia, auèga che tocchi un poco la honestà, nò mi dispiace, pche è tirato assai da lótano: & è tãto occulto, che si po intèdere semplicemente, di modo che esso potea dissimularlo: & affermare nò lhauer detto à ql fine. Vn'altro ne disse (al parer mio) disconueniète molto: & qsto fù, che passàdo la Reina dauãti la cata pur della S. Boadiglia, uide Alóso la porta tutta dipinta cò carboni di qgli animali dishonesti, che si dipingono per l'hosterie in tãte forme: & accostatosi alla Contessa di Castagneto, disse, Eccoui S. le teste delle fiere, ch'ogni giorno amazza la S. Boadiglia alla caccia: Vedete che qsto, auenga che sia ingeniosa meta-

LIBRO 99

phora, & bē tolta da i cacciatori, che hāno p gloria hauer attaccate alle lor porte molte teste di fiere, pur è scurile, e uergognoso: oltre che nō fu risposta: che il rispōdere ha molto piu del cortese, pche par che l'homo sia prouocato: & forza è, che sia all'improuiso. Ma tornādo à proposito delle burle delle donne, nō dico io che faccian bene ad ingānare i mariti: ma dico, che alcuni di quegl'ingāni, che recita Gio. Bocc. delle dōne son belli, & ingeniosi assai: e massimamēte qlli, che uoi proprio haue te detti. Ma secōdo me, la burla di Ricciardo Minutoli passa il terminē, & è piu acerba assai, che qlla di Beatrice: che molto piu tolse Ricciardo Minutoli alla moglie di Filipello, che nō tolse Beatrice ad Egano suo marito: perche Ricciardo cō qlllo ingāno sforzo colei: & fecela far di se stessa quello, che ella non uoleua: & Beatrice ingānò suo marito, p fare essa di se stessa quello, che le piaceua. Allhor' il S. Gasp. Per niuna altra causa, disse, si pō escusar Beatrice, eccetto che p amore: il che si deue cōf admittere negli homini, come nelle donne. Allhora M. Ber. In uero rispose grāde escusatione d'ogni fallo portan seco le passioni d'amore: nientedimeno io per me giudico che un gentil' homo di ualore, il qual ami, debba cōf in questo, come in tutt' l'altre cose esser sincero, & ueri dico: & se è uero che sia uiltà, & māmētō tanto abhominuole l'esser traditore, ancora cōtra un nemico, cōsiderate quāto piu si deue estimar graue tal errore cōtra persona, che s'ami: & io credo che ogni gentil' innamorato tolleri tante fatiche, tante uigilie, si sottoponga à tanti pericoli, sparga tante lachrime, usi tanti modi, & uie di compiacere l'amata dōna, non per acquistarne principalmēte il corpo, ma per uincer la rocca di qll' animo: spezzare que durissimi diamāti: scaldar que freddi ghiacci, che spesso ne delicati petti stanno di queste donne: & qsto credo sia il uero, & sodo piacere, e l' fine, doue tende la intentione d'un nobil core: & certo io per me amerei meglio, essendo innamorato conoscer chiara mēte che qlla, à cui io seruii, mi redamasse di core: & m'hauesse donato l' animo, senza hauerne mai altra satisfatione, che goderla, & hauerne ogni copia cōtra sua uoglia: che in tal caso à me pareria esser patrone d'un corpo morto: però qlli, che cōsegueno e suoi desiderii per mezzo di qste burle, che forse piu tosto tradimēti, che burle chiamar si pōriano, fāno ingiuria ad altri, ne cō tutto ciò hā qlla satisfatione, che in amor desiderar si deue, possedēdo il corpo senza la uolōtā. Il medesimo dico d'alcun' altri, che in amore usano incantesmi, malie, e talhor forza: talhor sonniferi, & simili cose: & sappiate che li doni anchora molto diminuiscono i piaceri d'amore: perche l'homo pō star in dubbio di nō essere amato, ma che quella donna faccia demonstration d'amarlo, per trarne utilità: però uedete gli amori di gran donne essere estimati, per

SECONDO.

che par che non possano proceder d'altra causa, che da proprio, & uero amore: ne si dee credere, che una gran Signora mai dimostri amare un suo minore, se non l'ama ueramente. Allhor il Signor Gaspar: Io nõ nego rispose, che la intentione, le fatiche, e i pericoli de gl'innamorati non debbano hauer principalmente il fin suo indirizzato alla uittoria dell'animo piu che del corpo de la donna amata, ma dico, che questi inganni, che uoi negli homini chiamate tradimèti, & nelle donne burle, son ottimi mezzi, per giũgere à questo fine: perche sempre, chi possede il corpo delle donne, è anchor signor dell'animo: & se ben ui ricorda, la moglie di Philippello dopo tanto ramarico per lo inganno fattole da Ricciardo, conoscèdo quanto piu saporiti fossero i baci dell' amante, che quei del marito, uoltata la sua durezza in dolce amore uerso Ricciardo, tenerissimamente da quel giorno innanzi l'amò. Eccoui, che quello, che non hauea potuto far il sollicito frequẽtare: i doni, e tant'altri segni, cosi lungamente dimostrati, in poco d'hora fece lo star con lei. Hor uedete, che pur questa burla, o tradimento, come uogliate dire, fu bona uia per acquistar la rocca di quell'animo. Allhora M. Bernardo, uoi disse fate un presupposto falsissimo: che se le donne dessero sempre l'animo à chi lor tiene il corpo, non se ne trouaria alcuna, che non amasse il marito piu che altra persona del mondo: il che si uede in contrario: ma Giouan Boccaccio era, come sete anchor uoi, à grã torto nemico delle donne. Rispose il Signor Gaspar. Io non son gia lor nemico: ma ben pochi homini di ualor si trouano che generalmente tengã conto alcuno di donne, se ben talhor per qualche suo disegno mostrano il contrario. Rispose allhora M. Bernardo, Voi non solamente fate ingiuria alle donne, ma anchor à tutti gli homini, che l'hanno in reuerentia: nientedimeno io (come ho detto) non uoglio per hora uscir del mio primo proposito delle burle, & entrar in impresa cosi difficile, come farebbe il diffender le dõne contra uoi, che sete grandissimo guerriero: però darò fine à questo mio ragionamẽto: il qual forse è stato molto piu lungo, che non bisognaua: ma certo men piaceuole, che uoi nõ aspettauate: & poi ch'io ueggio le donne star si cosi chete: & supportar le ingiurie da uoi cosi patientemẽte, come fanno: estimarò da mò innanzi esser uera una parte di quello, che ha detto el Signor Ottauiano, cioè è che esse non si curano che di lor sia detto male in ogni altra cosa, pur che non siano mordute di poca honesta. Allhora una gran parte di quelle donne, ben per hauerle la Signora Duchessa fatto cosi cenno, si leuarono in piedi: & ridèdo tutte corsero uerso il S. Gaspar, come p dar gli delle busse, & farne come le Baccati d'Orpheo, tutta uia dicèdo hora uedrete se ci curiamo che di noi ci dica male: cosi tra p le risa, tra p lo

LIBRO

leuari ogniun in piedi, parue che'l sonno, ilquale homai occupaua gli occhi, & l'animo d'alcuni, si partisse: ma il S. Gasp. cominciò à dire, Ec coui, che per non hauer ragione, uogliono ualerli della forza: & à questo modo fintre il ragionamento, dandoci (come si sol dire) una licentia Bracciesca. Allhor, Non ui uerra fatto, rispose la S. Emil. che, poi che hauete ueduto M. Bernardo stanco del lungo ragionare, hauete cominciato à dir tanto mal delle donne con opinione di non hauer chi ui contradica: ma noi metteremo in campo un Cavalier piu fresco, che combatterà con uoi, accio che l'error uostro non sia cosi lungamente impunito: cosi riuoltádosi al Magnifico Iuliano: ilqual fin'allhora poco parlato hauea, disse, Voi sete estimato protettor dell'honor delle donne: però adesso è tempo che dimostriate non hauer acquistato questo nome falsamente: & se per lo adietro di tal professione hauete mai hauuto remuneratione alcuna, hora penfar douete reprimendo cosi acerbo nemico nostro, d'obliarui molto piu tutte le donne, e tanto, che auenga che mai non si faccia altro che pagarui, pur l'obbligo debba sempre restar uiuo: ne mai si possa finir di pagare. Allhora il Magnifico Iuliano, Signora mia rispose parmi che uoi facciate molto honore al uostro nemico, & pochissimo al uostro difensore: perche, certo insin à qui niuna cosa ha detta il S. Gasp. contra le donne, che M. Bernardo non gli habbia ottimamente risposto: & credo che ogniun de noi conosca, che al Cortegiano si conuiene hauer grandissima riuerentia alle done: & che chi è discreto & cortese, nõ deue mai pungerle di poca honestà, ne scherzando, ne da douero: però il disputar questa cosi palese uerità è quasi un metter dubbio nelle cose chiare. parmi ben che'l S. Ottauiano sia un poco uscito de' termini, dicendo che le donne sono animali imperfettissimi, & non capaci di far atto alcuno uirtuoso, & di poca, ò niuna dignità, à rispetto de gli homini: & perche spesso si da fede à coloro, che hanno molta autorita se ben non dicono cosi compitamente il uero, & anchor quando parlano da beffe, haffi il S. Gasp. lasciato indur dalle parole del S. Ottauiano à dire che gli homini saui d'esse non tengon conto alcuno: il che è falsissimo: anzi pochi homini di ualore ho io mai conosciuti, che non amino, & offeruino le donne: la uirtù dellequali, & consequentemente la dignità estimo io che non sia punto inferior à quella de gli homini: nientedimeno, se si hauesse da uenire à questa contentione, la causa delle donne haurebbe grandissimo disauore: perche questi Signori hanno formato un Cortegiano tanto eccellente, & con tante diuine conditioni, che chi hauera il pensiero à considerarlo tale, imaginera i meriti delle donne non poter agguingere à quel termine: ma se la cosa hauesse da esser pari, bisogna-

SECONDO.

rebbe prima che un tanto ingenuo: & tanto eloquente, quanto sono il Conte Ludouico, & Messer Federico, formasse una donna di palazzo con tutte le perfettioni appartenenti a donna, così come essi hanno formato il Cortegiano con le perfettioni appartenenti ad homo: & allhor, se quel che diffendesse la lor causa fosse d'ingegno, & d'eloquentia mediocre, penso che per esser aiutato dalla uerita, dimostreria chiaramente, che le dōne son così uirtuose, come gli homini. Rispose la Signora Emilia, Anzi molto piu: & che così sia, uedete che la uertu è femina, el uicio maschio. Rise allhor il Signor Gasp. & uoltatosi a M. Nicolo Phrigio, Che ne credete uoi Phrigio disse? Rispose il Phrigio io ho cō passione al Signor Magnifico, il quale ingannato dalle promesse, & lusinghe della Signora Emil. è incorso in errore di dir quello, di che io in suo seruitio mi uergogno. Rispose la Signora Emil. pur ridēdo, Ben ui uergognarete uoi di uoi stesso, quando uedrete il Signor Gasp. conuinto confessar il suo, e l' uostro errore, & domandar quel perdono, che noi non gli uorremo concedere. Allhora la Signora Duch. per esser l' hora molto tarda, uoglio disse, che differiamo il tutto a domani, tanto piu, perche mi par ben fatto pigliar il consiglio del Signor Magnifico, cio è che prima che si uenga a questa disputa, così si formi una dōna di palazzo cō tutte le perfettioni, come hāno formato questi Signori il perfetto Cortegiano. Signora disse allhor la Signora Emil. Dio uoglia che noi non ci abbattiamo a dar questa impresa a qualche congiurato col Signor Gasp. che ci formi una Cortegiana, che nō sappia far altro, che la cucina, & filare. Disse il Phrigio, Ben è qsto il suo proprio officio: Allhor la Signora Duch. io uoglio disse cōfidarmi del Signor Magnifico, il qual per esser di quello ingegno, & giudicio, che son certa, imaginerà quella perfettion maggiore, che desiderar si po in donna & esprimeralla anchor ben con le parole: & così haueremo che opporre alle false calummie del Signor Gasp. Signora mia rispose il Magnifico, io non sò come bon consiglio sia il uostro impormi impresa di tanta importantia, ch' io in uero non mi ui sento sufficiente: ne sono io, come il Conte, & M. Fed. i quali con la eloquentia sua hāno formato un Cortegiano, che mai non fu, ne forse po essere: pur se a uoi piace ch' io habbia questo carico, sia al men con quei patti, che hanno hauuti questi altri Signori, cio è che ogniun possa doue gli parera, cōtradirmi, ch' io questo estimaro non cōtradittione, ma aiuto: & forse col correggere gli errori mei, scoprirassi quella perfettion della dōna di palazzo, che si cerca. Io spero rispose la Signora Duch. che l' uostro ragionamento sarà tale, che poco ui si potrà contradire: si che mettete pur l' animo a questo sol pensiero: & formateci una tal donna, che questi nostri aduersarii si

LIBRO 32

uergognino à dir ch'ella non sia pari di uirtù al Cortegiano: del quale
 ben farà, che M. Fed. non ragioni piu, che pur troppo l'ha adornato, ha
 uendogli massimamente da esser dato paragone d'una donna. A' me
 Signora disse allhor M. Federico hormai poco, o niente auāza che dir
 sopra il Cortegiano: & quello, che pensato haueua per le faccette
 di M. Bernardo m'è uscito di mente. Se così è disse la Si-
 gnora Duch. dimani riducendoci insieme à bon'ho-
 ra, haremo tempo di satisfar all'una cosa, ellial-
 tra: & così detto si leuarono tutti in pie-
 di: & presa riuerentemenre licen-
 tia dalla Signora Duchessa
 ciascun si fu alla
 stantia sua.

IL TERZO LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR CASTI-
GLIONE A' M. ALPHONSO
ARIOSTO.

I Eggesi che Pithagora sottilissimamente, & con bel mo-
do trouo la misura del corpo d'Hercule: & questo, che
sapédosi quel spatio, nel quale ogni cinque anni si cele-
brauan i giochi Olympici in Achaia presso Elide, in-
nāzi al tempio di Ioue Olympico, esser stato misurato
da Hercule, & fatto un stadio di sei ceto, & uinticinque piedi de suoi pro-
prii: & gli altri stadii, che per tutta Grecia da i posterì poi furono insti-
tuiti esser medesimamente di sei cento, & uinticinque piedi: ma con tut-
to ciò alquanto piu corti di quello. Pithagora facilmente conobbe à
quella proportion quanto il pie d'Hercule fosse stato maggior de gli al-
tri piedi humani: & così intesa la misura del piede, à quella cōprese tut-
to'l corpo d'Hercule tanto esser stato di grandezza superiore à gli altri
homini proportionalmente, quanto quel stadio à gli altri stadii. Voi
adunque M. Alphonso mio per la medesima ragione, da questa picol
parte di tutto'l corpo potete chiaramēte conoscer quāto la corte d'Vr-
bino fosse à tutte l'altre della Italia superiore, cōsiderando, quanto i gio-
chi, liquali son ritroati per recrear gli animi affaticati dalle facēde piu
ardue, fossero à quelli che s'usano nell'altre corti della Italia superiori:
& se queste eran tali imagnate quali eran poi l'altre operatiō uirtuose,
ou'eran gli animi intenti, e totalmente dediti: & di questo confiden-
temente ardisco di parlare, con speranza d'esser creduto, non laudando
cose tanto antiche, che mi sia licito fingere: & possendo approuar quāt-
io ragiono col testimonio di molti homini degni di fede, che uiuono
anchora, & presentialmente hanno ueduto, & conosciuto la uita, e i co-
stumi, che in quella casa fiorirono un tēpo: & io mi tēgo obligato, per
quanto posso di sforzarmi con ogni studio uendicar dalla mortal obli-
uione questa chiara memoria, & scriuendo farla uiuere negli animi de
i posterì, onde forse per l'auuenire nō mancherà chi per questo anchor
porti inuidia al secol nostro: che non è alcun, che legga le marauigliose
cose degli antichi, che nell'animo suo nō formi una certa maggior opi-
nion di coloro di chi si scriue, che nō pare che possano esprimer quei
libri, auēga che diuinamēte siano scritti. Così noi desideriamo che tut-
ti quelli, nelle cui mani uerra questa nostra fatica, se pur mai sarà di tan-
to fauor degna, che da nobili caualieri, & ualorose donne meriti esser

LIBRO

ueduta presumano, & per fermo tengano la corte d'Vrbino esser stata molto piu eccellente, & ornata d'homini singolari, che noi nò potemo scriuendo esprimere, & se in noi fosse tanta eloquentia, quãto in essi era ualore, non haremmo bisogno d'altro testimonio, per far che alle parole nostre fosse da quelli, che non l'hanno ueduta, dato piena fede.

Essendosi adũque ridutta il seguente giorno all'hora consueta la cõpagnia al solito loco, & postasi con silentio à sedere, riuolse ogniun gli occhi à M. Fed. & al Magnifico Iuliano, aspettando qual di lor desse principio à ragionare. Onde la S. Duch. essendo stata alquanto cheta, S. Magnifico disse, ogniun desidera ueder questa uostra donna ben ornata: & se nò ce la mostrate di tal modo, che le sue bellezze tutte si ueggano, estimaremo che ne siate geloso. Rispose il Magn. Signora se io la tenessi per bella, la mostrarei senza altri ornamenti, & di quel modo, che uolse ueder Paris le tre Dee: ma se queste donne (che pur lo fanno fare) non m'aiutano ad acconciarla, io dubito che nò solamente il S. Gasp. e'l Phrigio, ma tutti quest'altri Signori haranno giusta causa di dirne male: però mentre che ella sta pur in qualche opinion di bellezza, forse sarà meglio tenerla occulta: & ueder quello, che auanza à M. Fed. à dir del Cortegiano, che senza dubbio è molto piu bello, che non po esser la mia donna. Quello ch'io mi haueua posto in animo rispose Messer Fed. non è tanto appartenente al Cortegiano, che nò si possa lasciar senza danno alcuno: anzi è quasi diuersa materia da quella, che sin qui s'è ragionata. Et che cosa è egli adunque disse la S. Duch. Rispose M. Fed. Io m'era deliberato, per quãto poteua, di chiarir le cause di queste compagnie, & ordini de caualieri fatti da gran Principi sotto diuerse insegne: com'è quel di San Michele nella casa di Francia: quel del Gartier, che è sotto'l nome di Sã Georgio nella casa d'Inghilterra: il Toison d'oro in quella di Borgogna: & in che modo si diano queste dignità: & come sene priuino quelli, che lo meritano: onde siano nate: chi ne sian stati gli auttori: & à che fine l'habbiano instituite: perche pur nelle gran corti son questi caualieri sempre honorati. Pensaua anchor, s'el tempo mi fosse bastato, oltre alla diuersità de' costumi, che s'usano nelle corti de Principi Christiani nel seruirgli, nel festeggiare, & farsi uedere ne i spettacoli publici, parlar medesimamente qualche cosa di q̃lla del Grã Turco: ma molto piu particolarmente di quella del Sophi Re di Persia: che hauendo io inteso da mercatanti che lungamēte son stati in q̃l paese, gli homini nobili di la esser molto ualorosi, & di gentil costumi, & usar nel conuersar l'un con l'altro, nel seruir donne, & in tutte le sue attioni molta cortesia, & molta discretione: & quando occorre nell'arme, ne i giochi, & nelle feste molta grandezza, molta liberalità, & leggiadria,

TERZO.

dria, sonomi dilettrato di saper quali siano in queste cose i modi di che essi piu s'appressano: in che consisteno le lor pompe, & attillature d'habiti, & d'arme: in che siano da noi diuersi, & in che conformi: che maniera d'intertenimenti usino le lor donne: & con quanta modestia fauoriscano chi li serue per amore: ma in uero non è hora conueniente entrar in questo ragionamento, essendoui massimamente altro che dire, e molto piu al nostro proposito, che questo. Anzi disse il Signor Gasp. & questo, & molte altre cose son piu al proposito che'l formar questa donna di Palazzo, atteso che le medesime regule, che son date p lo Cortegiano seruono anchor alla donna: perche cosi deue ella hauer rispetto a i tempi, & lochi: & offeruar per quãto comporta la sua imbecillità tutti quegli altri modi, di che tanto s'è ragionato, come il Cortegiano: & però in loco di questo nõ farebbe forse stato male insegnar qualche particolarità di quelle, che appartengono al seruitio della persona del Principe, che pur al Cortegiano si conuiene saperle, & hauer gratia in farle: o ueramẽte dir del modo, che s'habbia à tener ne gli essercitii del corpo: & come caualcare, maneggiar l'arme, lottare: & in che consista la difficultà di queste operationi. Disse allhor la Signora Duch. ridendo, i Signori non si seruono alla persona di cosi eccellente Cortegiano, come è questo: gli essercitii poi del corpo, & forze e destrezze della persona, lassaremo che M. P. Monte nostro habbia cura d'insegnar, quando gli parerà tempo piu comodo: perche hora il Magnifico non ha da parlar d'altro, che di questa dōna: della qual parmi che uoi già cominciate hauer paura: & però uorreste farci uscir di proposito. Rispose il Phrigio, certo è che impertinente, & for di proposito è hora il parlar di donne: restando massimamente anchora, che dire del Cortegiano: perche non si deuria mescolar una cosa con l'altra. Voi sete in grande errore, rispose M. Cesar Gonza. perche come corte alcuna per grãde che ella sia non po' hauer ornamẽto, o splendore in se, ne allegria senza dōne: ne Cortegiano alcũ essere aggratiato, piaceuole, o ardito, ne far mai opera leggiadra di caualleria, se non mosso dalla pratica, & dall'amore, & piacer di donne: cosi anchora il ragionar del Cortegiano è sempre imperfettissimo, se le donne interponendouisi non danno lor parte di quella gratia, con laquale fanno perfetta, & adornano la Cortegiana. Rise il Signor Ottauiano, & disse, Eccoui un poco di quell'esca, che fa impazzir gli homini. Allhor il Signor Magnifico uoltatosi alla Signora Duch. Signora disse, poi che pur cosi à uoi piace, io dirò quello, che m'occorre: ma con grandissimo dubbio di non satisfare: & certo molto minor fatica mi saria formar una Signora, che meritasse esser regina del mondo, che una perfetta Cortegiana: perche di questa non so

LIBRO

io da che pigliarne lo esemplo: ma della Regina non mi bisognaria andar troppo lontano: & solamente basteriammi imaginar le diuine conditioni d'una Signora, ch'io conosco: & quelle contemplando indrizzar tutti i pensier miei ad esprimer chiaramente con le parole quello, che molti ueggon con gli occhi: & quando altro non potessi, lei nominando solamente haurei satisfatto all'obbligo mio. Disse all'hora la Signora Duch. Nō uscite de i termini Signor Magnifico: ma attendete all'ordine dato: & formate la Dōna di palazzo: acciò che questa così nobile Signora habbia chi possa degnamēte seruir-la. seguitò il Magnifico, Io adunq; Signora, acciò che si uegga che i comandamenti uostri possono indurmi à prouar di far quello anchora, ch'io non so fare, dirò di questa donna eccellente, come io la uorrei: & formata ch'io l'hauerò à modo mio, non potendo poi hauerne altra, terrolla come mia, à guisa di Pigmalione, & perche il Signor Gaspar ha detto che le medesime regole, che son date per lo Cortegiano, seruono anchor' alla dōna, io son di diuersa opinione, che benchè alcune qualità siano comuni, & così necessarie all'homo, come alla donna: sono poi alcun'altre, che più si conuengono alla donna, che all'homo, & alcune conuenienti all'homo dalle quali essa deue in tutto esser aliena. Il medesimo dico de gli exercitii del corpo: ma sopra tutto parmi che ne i modi, maniere, parole, gesti, portamenti suoi debba la donna essere molto dissimile dall'homo: perche come ad esso conuiene mostrar una certa uirilità soda, & ferma, così alla donna sta ben hauer una tenerezza molle, & delicata, con maniera in ogni suo mouimento di dolcezza femminile, che nell'andar, & stare, & dir ciò che si uoglia, sempre la faccia parer donna senza similitudine alcuna d'homo. Aggiungendo adunq; questa aduertentia alle regole, che questi Signori hanno insegnato al Cortegiano, penso ben, che di molte di quelle ella debba poter si seruire, & ornarsi d'ottime conditioni, come dice il Signor Gasp. perche molte uirtù dell'animo estimo io che siano alla donna necessarie così, come all'homo. Medesima mente la nobilità: il fuggire l'affettazione: l'esser aggratiata da natura in tutte l'operation sue: l'esser di boni costumi, ingenua, prudente, non superba, non inuidiosa, non maledica, non uana, non contētiosa, non inetta: saper si guadagnar, & conseruar la gratia della sua Signora, & de tutti gli altri, far bene, & aggratiatamēte gli exercitii, che si conuengono alle donne. Parmi ben che in lei sia poi più necessaria la bellezza, che nel Cortegiano: perche in uero molto manca à quella dōna à cui manca la bellezza. Deue anchor esser più circospetta, & hauer più riguardo di non dar occasion che di se si dica male, & far di modo, che non solamente non sia macchiata di colpa, ma ne ancho di suspitione: perche la

TERZO.

che la donna, non ha tante uie da difenderfi dalle false calunnie, come ha l'homo. Ma perche il Conte Lud. ha esplicato molto minutamente la principal profession del Cortegiano, & ha uoluto ch'ella sia quella dell'arme, parmi anchora conueniente dir, secondo il mio giudicio, qual sia quella della Dóna di Palazzo: allaqual cosa quando io hauero satiffatto, penfaromi d'esser uscito della maggior parte del mio debito.

Lasciando adunq; quelle uirtù dell'animo, che le hanno da esser comuni col Cortegiano, come la prudentia: la magnanimità: la continentia, & molte altre: & medesimamente quelle conditioni, che si conuengono à tutte le donne, come l'esser bona, & discreta: il saper gouernar le facultà del marito, & la casa sua, e i figlioli, quãdo è maritata: e tutte quelle parti, che si richieggono ad una bona madre di famiglia, Dico, che à quella, che uiue in corte, parmi còuenirsi sopr'ogni altra cosa una certa affabilità piaceuole, per laquale sappia gentilmente intertenere ogni sorte d'homo con ragionamèti grati, & honesti, & accomodati al tempo, & loco: & alla qualità di quella persona, con cui parlerà: accompagnando coi costumi placidi, & modesti, & con quella honestà, che sempre ha da componer tutte le sue attioni una pronta uiuacità d'ingegno, donde si mostri aliena da ogni grosseria: ma con tal maniera di bontà, che si faccia estimar non men pudica, prudēte, & humana, che piaceuole: arguta, & discreta: & però le bisogna tener una certa mediocrità difficile, & quasi composta di cose contrarie: & giunger à certi termini apunto, ma non passargli. Non deue adunq; questa Dóna per uolerfi far estimar bona, & honesta, esser tanto ritrosa: & mostrar tanto d'abhorrire & le compagnie, & i ragionamèti anchora un poco lasciui, che ritrouandouisi se ne leui: perche facilmente si poria pensar ch'ella fingesse d'esser tanto austera per nasconder di se quello, ch'ella dubitasse che altri potesse risapere: & i costumi così seluaticchi son sempre odiosi. Non deue tan poco per mostrar d'esser libera, & piaceuole, dir parole dishoneste: ne usar una certa domestichezza intēperata, & senza freno: & modi da far creder di se quello che forse non è: ma ritrouandosi à tai ragionamenti deue ascoltarli con un poco di rossore, & uergogna. Medesimamente fuggir un errore, nelquale io ho ueduto incorrer molte, che è il dire, & ascoltare uolentieri chi dice mal d'altre dōne: perche quelle che udendo narrar modi dishonesti d'altre donne, se ne turbano, & mostrano non credere, & estimar quasi un mostro, che una donna sia impudica, danno argomento che parendo lor quel difetto tanto enorme, esse non lo commettano: ma quelle, che uan sempre inuestigando gli amori dell'altre: & gli narrano così minutamente, & con tanta festa, par che lor n'habbiano inuidia: & che desiderino che ogn'un

LIBRO

lo sappia: acciò che il medesimo ad esse non sia ascritto per errore: & così uengon in certi risi, con certi modi, che fanno testimonio che allhor senton sommo piacere: & di qui nasce che gli homini, benche paia che le ascoltino uolétieri, per lo piu delle uolte, le tengono in mala opinione: & hanno lor pochissimo riguardo: & par loro che da esse con quei modi siano inuitati à passar piu auanti: & spesso poi scorrono à termini, che dan loro meritamente infamia: & in ultimo le estimano così poco, che non curano il lor commercio: anzi le hanno in fastidio: & per contrario non è homo tanto procace, & insolente, che non habbia riuertenza à quelle, che sono estimate bone, & honeste: perche quella grauità temperata di sapere, & bontà, è quasi un scudo cōtra la insolentia, & bestialità de i profuntuosi: onde si uede che una parola, un riso, un atto di beniuolentia per minimo ch'egli sia d'una donna honesta, è piu apprezzato da ogn' uno, che tutte le dimostrazioni, & carezze di quelle, che così senza riseruo mostran poca uergogna: & se non sono impudiche, con quei risi dissoluti, con la loquacità, insolentia, e tai costumi scurili fanno segno: d'essere. Et perche le parole, sotto le quali non è subietto di qualche importantia, son uane, & puerili, bisogna che la Donna di Palazzo oltre al giudicio di conoscere la qualità di colui, con cui parla, per intertenerlo gentilmente, habbia notitia di molte cose: & sappia parlando elegger quelle, che sono à proposito, della condition di colui cō cui parla: & sia cauta in non dir talhor nõ uolèdo parole, che lo offendano. Si guardi laudando se stessa indiscretamente, ouero con l'essere troppo prolissa, non gli generar fastidio. Non uada mescolando ne i ragionamenti piaceuoli, & da ridere cose di grauità: ne meno ne i graui facette, & burle. Non mostri inettamente di saper quello che non sa: ma con modestia cerchi d'honorarsi di quello che sa, fuggendo (come s'è detto) l'affettatione in ogni cosa. In questo modo farà ella ornata di boni costumi. & gli essercitii del corpo conuenienti à donna farà cō suprema gratia: & i ragionamēti soi faranno copiosi, & pieni di prudentia, honestà, & piaceuolezza: e così farà essa non solamente amata, ma reuerita da tutto l'modo: & forse degna d'esser agguagliata à questo gran Cortegiano, così delle conditioni dell'animo, come di quelle del corpo. Hauendo in sin qui detto il Magnifico, si tacque, & stette sopra di se, quasi come hauesse posto fine al suo ragionamento. Disse allhora il Sig. Galp. Voi hauete ueramente Signor Magnifico molto adornata questa Donna, & fattola di eccellente conditione: nientedimeno parmi che ui siate tenuto assai al generale: & nominato in lei alcune cose tanto grādi, che credo ui siate uergognato di chiarirle: & piu presto le hauete desiderate à guisa di quelli, che bramano talhor cose impossibili, &

TERZO.

li, & sopranaturali, che insegnate: però uorrei che ci dichiariste un po-
co meglio quai siano gli exercitii del corpo conuenienti à donna di pa-
lazzo: & di che modo ella debba intertenere: & quai sian queste molte
cose, di che uoi dite, che le si conuiene hauer notitia: & se la prudentia,
la magnanimità, la continentia, & quelle molte altre uirtù, che hauete
detto, intendete che habbian ad aiutarla solamēte circa il gouerno del-
la casa, de i figlioli, & della famiglia: il che però uoi non uolete che sia
la sua prima professione: oueramente allo intertenere, & fare aggratiata
mente questi exercitii del corpo: & per uostra se guardate à non mettere
queste pouere uirtù à così uile officio, che habbiano da uergognarsene.
Rise il Magnifico, & disse, Pur non potete far S. Gasp. che nō mostria-
te mal'animo uerso le donne: ma in uero à me pareua hauer detto assai,
& massimamente presso à tali auditori: che non penso gia che sia alcun
qui che non conosca, che circa gli exercitii del corpo alla donna non
si conuien armeggiare, caualcare, giocare alla palla, lottare, & molte al-
tre cose, che si conuengono à gli homini. Disse allhora l'Vnico Areti-
no, Appresso gli antichi s'usaua che le donne lottauano nude con gli
homini: ma noi hauemo perduta questa bona usanza insieme cō mol-
t'altre. Soggionse M. Ces. Gonz. Et io à miei di ho ueduto dōne gioca-
re alla palla, maneggiar l'arme, caualcare, andare à caccia, & far quasi tut-
ti gli exercitii, che possa fare un Cavaliero. Rispose il Magn. Poi ch'io
posso formar questa Donna à modo mio, non solamente non uoglio
ch'ella usi questi exercitii uirili così robusti, & asperi, ma uoglio che que-
gli anchora, che son conuenienti à donna, faccia con riguardo, & con
quella molle delicatura, che hauemo detto cōuenirlele: & però nel dan-
zar non uorrei uederla usar mouimenti troppo gagliardi, & sforzati: ne
meno nel cantar, o sonar quelle diminutioni forti, & replicate, che mo-
strano piu arte, che dolcezza: medesimamente gli instrumenti di Musi-
ca, che ella usa (secondo me) debbono esser conformi à questa intentio-
ne. imaginatuei come disgratiata cosa saria ueder una donna sonare tā
burri, piffari, o trombe, o altri tali instrumenti: & questo perche la loro
asprezza nasconde, & leua quella soaue mansuetudine, che tanto ador-
na ogni atto, che faccia la donna: però, quando ella uiene à dāzar, o fare
musica di che sorte si sia, deue induruisi con lasciarsene alquanto pre-
gare: & con una certa timidità, che mostri quella nobile uergogna, che
è contraria della impudētia. Deue anchor accōmodar gli habiti à que-
sta intentione, & uestirsi di sorte, che non paia uana, & leggiera. Ma per
che alle donne è lecito, e debito hauer piu cura della bellezza, che à gli
homini, & diuerse sorti sono di bellezza, deue q̃sta Dōna hauer giudi-
cio di conoscer quai son quegli habiti, che le accrescon gratia, & piu

LIBRO

accommodati à quegli exercitii, ch'ella intende di fare in quel punto, & di quelli seruirsi: & conosciendo in se una bellezza uaga, & allegra, deue aiutarla co i mouimenti, con le parole, & con gli habiti, che tutti ten dono allo allegro: cosi come un'altra che si senta hauer maniera man- sueta & graue, deue anchor accompagnarla co i modi di quella sorte, per accrescer quello, che e' dono della natura. Così essendo un poco piu grassa, o piu magra del ragione uole, o bianca, o bruna, aiutarli con gli habiti, ma dissimulatamente piu che sia possibile: & tenendosi deli- cata, & polita mostrar sempre di non metterui studio, o diligentia alcu- na. Et perche il S. Gasp. domanda anchor quai siano queste molte co- se, di che ella deue hauer notitia, & di che modo intertenere: & se le uir- tu' deono seruire à questo intertenimento, dico che uoglio che ella habbia cognition di ciò che questi Signori han uoluto che sappia il Cortegiano: & di quegli exercitii, che hauemo detto che allei non si cò uengono, uoglio che ella n'habbia almen quel giudicio, che possono hauer delle cose coloro che non le oprano: & questo per saper laudare, & apprezzar i Cauaglieri piu, & meno secondo i meriti. Et per replicar in parte in poche parole quello, che già s'è detto, uoglio che questa Dó na habbia notitia di lettere, di musica, di pittura: & sappia danzar, & fe- steggiare: accompagnando con quella discreta modestia, & col dar bo- na opinion di se, anchora le altre aduertenze, che son state insegnate al Cortegiano. Et cosi farà nel conuersare, nel ridere, nel giocare, nel mot- teggiare, in somma in ogni cosa gratissima. & intertenerà accommo- datamente, & con motti, & facetic conuenienti allei ogni persona, che le occorrerà. Et benche la continentia, la magnanimità, la temperan- tia, la fortezza d'animo, la prudentia, & le altre uirtù, paia che non im- portino allo intertenere, io uoglio che di tutte sia ornata, non tanto per lo intertenere (benche però anchor à questo possono seruire) quãto per esser uirtuosa, & accio' che queste uirtù la facciã tale, che meriti esser ho- norata: & che ogni sua operation sia di quelle composta. Merauiglio- mi pur disse allhora ridendo il S. Gasp. che poi che date alle donne & le lettere, & la continentia, & la magnanimità, & la temperantia, che nò uogliate anchor che esse gouernino le città: & faccian le leggi, & con- ducano gli exerciti: & gli homini si stiano in cucina, o à filare. Rispose il Magnifico pur ridendo, Forse che questo anchora non sarebbe ma- le: poi soggiunse, Non sapete uoi che Platone, ilquale in uero non era molto amico delle donne, da loro la custodia della città: e tutti gli altri officii martiali dà agli homini? Non credete uoi che molte sene tro- uassero, che saprebbon cosi ben gouernar le città, & gli exerciti, come si faccian gli homini: ma io non ho lor dati questi officii, perche formo
una

TERZO.

una Donna di Palazzo, non una Regina. conosco ben che uoi uorreste tacitamente rinouar quella falsa calumnia, che hieri diede il Signor Ottauiano alle dōne, cioè, che siano animali imperfettissimi, & non capaci di fare atto alcun uirtuoso: & di pochissimo ualore: & di niuna dignità, à rispetto de gli homini: ma in uero, & esso, & uoi sareste in grā diffimo errore, se pensaste questo. Disse allhora il Signor Gaspar, Io non uoglio rinouar le cose già dette: ma uoi ben uorreste indurmi à dir qualche parola, che offendesse l'animo di queste Signore, per far-mele nemiche: così come uoi col lusingarle falsamente uolete guadagnare la loro gratia: ma esse sono tanto discrete sopra le altre, che amano piu la uerità, anchora che non sia tanto in suo fauore, che le laudi false. ne hanno à male che altri dica che gli homini siano di maggiore dignità: & cōfessaranno che uoi hauete detto grā miracoli: & attribuito alla Donna di Palazzo alcune impossibilità ridicole, e tante uirtù, che Socrate, & Catone, e tutti i Philosophi del mondo ui sono per niente: che à dir pur il uero, merauigliomi che non habbiate hauuto uergogna à passare i termini di tato: che bē bastar ui douea far questa Dōna di Palazzo, bella, discreta, honesta, affabile, & che sapeffe intertenere, senza incorrere in infamia, con danze, musiche, giochi, risi, motti, & l'altre cose, che ognidi uedemo, che s'usano in corte: ma il uolerle dar cognition di tutte le cose del mondo, & attribuirle quelle uirtù, che così rare uolte si son uedute ne gli homini, anchora ne i secoli passati, è una cosa, che ne supportare, ne à pena ascoltar si po. Che le donne siano mò animali imperfetti, & per consequente di minor dignità che gli homini, & non capaci di quelle uirtù, che sono essi, non uoglio io altrimenti affirmare: perche il ualor di queste Signore bastaria à farmi mentire. dico ben che homini sapientissimi hanno lasciato scritto che la natura, perciò che sempre intende, & dissegna far le cose piu perfette, se potesse, produrria continuamente homini: & quando nasce una donna, è difetto o error della natura, & contra quello, che essa uorrebbe fare: come si uede anchor d'uno, che nasce cieco, zoppo, o con qualche altro mancamento: & ne gli arbori, molti frutti, che non maturano mai: così la dōna si puo dire animal prodotto à forte, & per caso: e che questo sia, uedete l'operation de l'homo, & della donna: e da quelle pigliate argomento della perfettion dell'uno, & dell'altro: niètedimeno essendo questi difetti delle donne, colpa di natura, che l'ha produtte tali, non douemo per questo odiarle, ne mancar di hauer loro quel rispetto, che ui si conuiene: ma estimarle da piu di quello che elle si siano parmi error manifesto. Aspettaua il Magnifico Iuliano che'l Signor Gasp. seguitasse piu oltre: ma uedēdo che gia tacea, disse, Della imperfettio delle

LIBRO

donne, parmi che habbiate addutto una freddissima ragione: allaquale benché non si conuenga forse hora entrar in queste sottilità, rispondo secondo il parer di chi sa, & secondo la uerità: che la sustantia in qual si uoglia cosa non puo in se riceuere il piu, o il meno: che come niun falso puo esser piu perfettamente falso che un' altro, quanto alla essentia del falso: ne un legno piu perfettamēte legno che l' altro: così un homo nō puo esser piu perfettamente homo che l' altro: & conseguente- mente non farà il maschio piu perfetto che la femina, quanto alla sustantia sua formale: perche l' uno, e l' altro si comprende sotto la specie de l' homo: & quello, in che l' uno da l' altro son differenti, è cosa accidentale, & non essenziale. Se mi direte adunque che l' homo sia piu perfetto che la donna, senon quanto alla essentia, almen quanto a gli accidenti, rispondo che questi accidenti bisogna che cōsistano o nel corpo, o ne l' animo: se nel corpo, per esser l' homo piu robusto, piu agile, piu leggiro, o piu tollerante di fatiche, dico che questo è argomento di pochissima perfettione: perche tra gli homini medesimi quelli, che hanno queste qualità, piu che gli altri, non son per q̃lle piu estimati: & nelle guerre, doue son la maggior parte delle opere laboriose, & di forza, i piu gagliardi non son però i piu pregiati. Se nell' animo, dico che tutte le cose, che possono intendere gli homini, le medesime possono intēdere anchor le donne: & doue penetra l' intelletto de l' uno, puo penetrare etiā quello de l' altra. Quiui hauendo il Magnifico Iuliano fatto un poco di pausa, soggiunse ridendo. Non sapete uoi che in philosophia si tiene questa propositione, che quelli che son molli di carne sono atti della mente: perciò non è dubbio che le donne, per esser piu molli di carne, sono anchor piu atte della mente: & di ingegno piu accomodate alle speculationi che gli homini: poi seguitò. Ma lasciādo questo: perche uoi diceste ch' io pigliassi argomento della perfettion dell' un & dell' altro dalle opere, dico se uoi considerate gli effetti della natura, trouarete ch' ella produce le donne tali, come sono, non a caso, ma accomodate al fine necessario: che, benché le faccia del corpo non gagliarde, & d' animo placido, con molte altre qualità contrarie a quelle de gli homini, pur le conditioni dell' uno, & dell' altro tendono ad un sol fine concernente alla medesima utilità: che secōdo che per quella debbole seuolezza le dōne son meno animose, per la medesima sono anchor poi piu caute: però le madri nutriscono i figlioli: i padri gli ammaestrano: & con la fortezza acquistano di fuori quello, che esse con la sedulità conseruano in casa, che non è minor laude. Se considerate poi l' historie antiche (benché gli homini sempre siano stati parcissimi nello scriuere le laudi delle dōne) & le moderne, trouarete che continuamēte la uirtù

TERZO.

la virtù è stata tra le donne così come tra gli homini: & che anchor sono trouate di quelle, che hanno mosso delle guerre, & conseguitone gloriose uittorie: gouernato i Regni con somma prudètia, e giustitia: e fatto tutto quello, che s'habbian fatto gli homini. Circa le scientie non ui ricorda hauer letto di tante, che hanno saputo philosophia: altre, che sono state eccellentissime in poesia: altre, che han trattato le cause: & accusato, & difeso innanzi a i giudici eloquentissimamente? Dell'opere manuali faria longo narrare, ne di ciò bisogna far testimonio. Se adunque nella sustantia essenziale l'homo non è piu perfetto della donna, ne meno ne gli accidenti & di questo, oltre la ragione, ueggonsi gli effetti, non so in che consista questa sua perfettione. Et perche uoi diceste che intento della natura è sempre di produr le cose piu perfette, & però, s'ella potesse, sempre produrre l'homo: & che il produr la donna è piu presto errore o difetto della natura, che intentione, rispondo che questo totalmente si nega: ne so come possiate dire che la natura non intenda produrre le donne, senza le quali la specie humana conseruar non si può: di che piu che d'ogni altra cosa è desiderosa essa natura: perciò col mezzo di questa compagnia di maschio, & di femina produce i figlioli: i quali rendono i beneficii riceuuti in pueritia a i padri gia uecchi, perche gli nutriscono: poi gli rinouano col generar essi anchor altri figlioli: da i quali aspettano in uecchiezza riceuer quello, che essendo giouani, a i padri hanno prestato: onde la natura quasi tornado in circulo adempie la eternità: & in tal modo dona la immortalità a i mortali. Essendo adunque a questo tanto necessaria la donna, quanto l'homo, non uedo per qual causa l'una sia fatta a caso piu che l'altro: è ben uero che la natura intende sempre produr le cose piu perfette, & però intende produr l'homo in specie sua: ma non piu maschio, che femina: anzi se sempre producesse maschio, faria una imperfettione: perche come del corpo, & dell'anima risulta un composto piu nobile, che le sue parti, che è l'homo: così della compagnia di maschio, & di femina risulta un composto conseruatiuo della specie humana, senza il quale le parti si destruiriano: & però maschio, e femina da natura son sempre insieme: ne può esser l'un senza l'altro: così quello non si dee chiamar maschio, che non ha la femina, secondo la diffinitione dell'uno, & dell'altro: ne femina quella, che non ha il maschio. Et perche un sesso solo dimostra imperfettione, attribuiscono gli antichi theologi l'uno, e l'altro a Dio: onde Orpheo disse che Ioue era maschio, e femina: & leggesi nella sacra scrittura che Dio formò gli homini maschio, & femina a sua similitudine: & spesso i Poeti parlando de i Dei, confondono il sesso. Allhora il S. Gasp. Io non uorrei disse che noi entrassimo in tali sottilità: perche queste donne non c'intenderanno: &

LIBRO

benche io ui risponda con ottime ragioni, esse crederàno, o almen mostreranno di credere ch'io habbia il torto: & subito daranno la sentetia à suo modo: pur poi che noi ui siamo entrati, dirò q̃sto solo, che (come sapete esser' opinion d'homini sapietissimi) l'homo s'assimiglia alla forma, la donna alla materia: & però così come la forma è piu perfetta che la materia, anzi le dà l'essere, così l'homo è piu perfetto assai che la donna: & ricordomi hauer già udito che un gran philosopho in certi suoi problemi dice, onde è che naturalmente la donna ama sempre quell'homo, che è stato il primo à riceuer da lei amorosi piaceri? & per contrario l'homo ha in odio quella donna, che è stata la prima à cōgiungersi in tal modo con lui? & foggionendo la causa, afferma questo essere, perche in tal atto la dōna riceue dall'homo perfettione: & l'homo dalla dōna imperfettione: e però ogn'un ama naturalmente quella cosa, che lo fa perfetto, & odia quella, che lo fa imperfetto: & oltre acciò, grāde argomento della perfettion dell'homo, & della imperfettione della dōna è che uniuersalmente ogni dōna desidera essere homo, per un certo instinto di natura, che le insegna desiderar la sua perfettione. Rispose subito il Magn. Iul. Le meschine non desiderano l'esser homo per farsi piu perfette, ma per hauer libertà, & fuggir quel dominio, che gli homini si hanno uendicato sopra esse per sua propria autorità: & la similitudine, che uoi date della materia, & forma, nō si confà in ogni cosa: pche non così è fatta perfetta la donna da l'homo, come la materia dalla forma, perche la materia riceue l'esser dalla forma, e senza essa star non può: anzi quanto piu di materia hanno le forme, tanto piu hanno d'imperfettione: & separate da essa son perfettissime: ma la donna non riceue lo essere da l'homo: anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa anchor fa perfetto lui: onde l'una, e l'altro insieme uengono à generare: laqual cosa far non possono alcun di loro per se stessi. la causa poi dell'amore perpetuo della donna uerso il primo, con cui sia stata, & dell'odio de l'homo uerso la prima donna, nō darò io già à quello che da il uostro Philosopho ne suoi problemi: ma alla fermezza, & stabilità della dōna, & alla instabilità dell'homo, ne senza ragion naturale: perche essendo il maschio caldo, naturalmente da quella qualità piglia la leggierezza, il moto & la instabilità: & per contrario la donna dalla frigidità, la quiete, & grauità ferma, & piu fisse impressioni. Allhora la Sign. Emilia riuolta al S. Magnifico, Per amor di Dio, disse, uscite una uolta di queste uostre materie, & forme, & maschi, & femine: & parlate di modo che siate inteso: perche noi hauemo udito, & molto ben inteso il male, che di noi ha detto il Signor Ottauiano, e'l Signor Gasp. ma hor non intendemo già in che modo uoi ci diffendiate: però q̃sto mi par un'uscir

TERZO .

di proposito, & lasciar nell'animo d'ogn'uno quella mala impressione, che di noi hanno data questi nostri nemici. Non ci date questo nome Signora, rispose il S. Gasp. che piu presto si conuiene al S. Magnifico, ilqual col dar laudi false alle donne, mostra che per esse non ne sian di uere. Soggionse il Magn. Iulia. Non dubitate Signora, che al tutto si risponderà: ma io non uoglio dir uillania à gli homini cosi senza ragione, come hanno fatto essi alle dōne: & se per sorte qui fusse alcuno, che scriuesse i nostri ragionamenti, nō uorrei che poi in loco, doue fussero intese queste materie, e forme, si uedessero senza risposta gli argomēti, & le ragioni, che'l S. Gasp. contra di uoi adduce. Non so Signor Magn. disse allhora il S. Gasp. come in questo negar potrete che lhuomo per le qualità naturali non sia piu perfetto che la donna, laquale è frigida di sua complessione, & l'homo calido: & molto piu nobile, & piu perfetto è il caldo che'l freddo, per essere attiuo, & productiuo: & come sapete, i cieli qua giu tra noi infondono il caldo solamente, & non il freddo: ilquale non entra nelle opere della natura: & però lo esser le donne frigide di complessione, credo che sia causa della uiltà, e timidità loro. Anchor uolete rispose il Magnifico Iuliano, pur entrar nel le sottilità, ma uederete che ogni uolta peggior ue n'auerà: & che cosi sia, udite. Io ui confesso che la calidità in se è piu perfetta che la frigidità: ma questo non seguita nelle cose miste, & composte: perche se cosi fosse, quel corpo, che piu caldo fusse, quel saria piu perfetto, il che è falso: perche i corpi temperati son perfettissimi. Dicoui anchora che la donna è di complession frigida in cōparation dell'homo: ilquale per troppo caldo è distante dal temperamento: ma quanto in se, è temperata, o almen piu propinqua al temperamento, che non è l'homo: perche ha in se quell'humido proportionato al calor naturale, che nell'huomo per la troppa siccità piu presto se risolue, & si consuma: ha anchor una tal frigidità, che resiste, & conforta il calor naturale: & lo fa piu uicino al temperamento: & nell'homo il superfluo caldo presto riduce il calor naturale all'ultimo grado: ilquale mancādogli il nutrimento, pur si risolue: & però, perche gli homini nel generar si diseccano piu che le dōne, spesso interuiene, che son meno uiuaci, che esse: onde questa perfectione anchor si puo attribuire alle dōne, che uiuendo piu longamente che gli homini, cōsequiscono piu quello, che è intento della natura, che gli huomini. Del calore, che infondono i cieli sopra noi, non si parla hora: perche è equiuoco à quello, di che ragioniamo: che essendo conseruatiuo di tutte le cose, che son sotto'l globo della luna, cosi calde, come fredde, non puo esser contrario al freddo. Ma la timidità nelle donne, auenga che dimostri qualche imperfettione, nasce però da lau-

LIBRO

dabil causa, che è la sottilità, e protezione de i spiriti: i quali rappresentano tosto le specie allo intelletto: & però si perturbano facilmente per le cose estrinseche: uederete bene molte uolte alcuni, che non hanno paura ne di morte, ne d'altro: ne così tutto ciò si possono chiamare arditi: perche non conoscono il pericolo: & uano come insensati doue uedono la strada: & non pensano più & questo procede da una certa grossezza de spiriti obtusi: però non si può dir che un pazzo sia animoso: ma la uera magnanimità uiene da una propria deliberatione, & determinata uolontà di far così: & da estimare più l'honore e'l debito, che tutti i pericoli del mondo: & benché si conosca la morte manifesta, esser di core, & d'animo tanto saldo, che i sentimenti non restino impediti, ne si spauentino: ma facciano l'ufficio loro circa il discorrere, & pensare, così come se fossero quietissimi. Di questa sorte hauemo ueduto, & inteso esser molti grandi homini: medesimamente molte donne, le quali & ne gli antichi secoli, & ne i presenti hanno mostrato grandezza d'animo: & fatto al mondo effetti degni d'infinita laude, non men che s'habbian fatto gli homini. Allhor' il Phrigio, Quegli effetti disse cominciarono quando la prima Donna errando, fece altrui errar contra Dio: & per heredità lassò all'humana generation la morte, gli affanni, e i dolori, e tutte le miserie, & calamità, che hoggidi al mondo si sentono. Rispose il Magn. Iul. Poi che nella sacrestia anchor ui gioua d'entrare, non sapete uoi che quello error medesimamente fu corretto da una Donna: che ci apportò molto maggior utilità, che quella non n'hauea fatto danno: di modo che la colpa, che fu pagata con tai meriti, si chiama felicissima: ma io non uoglio hor dirui quanto di dignità tutte le creature humane siano inferiori alla Vergine nostra Signora, per non mescolar le cose diuine in questi nostri ragionamenti: ne raccontar quante donne con infinita constantia s'habbiano lasciato crudelmente ammazzare da i tiranni, per lo nome di Christo: ne quelle, che con scientia disputando, hanno confuso tanti Idolatri: & se mi diceste che questo era miracolo, & gratia dello Spirito santo, dico che niuna uirtù merita più laude, che quella, che è approuata per testimonio di Dio. Molte altre anchor, delle quali tanto non si ragiona, da uoi stesso potete uedere, massimamente legendo san Gieronimo: che alcune di suoi tempi celebra con tante merauigliose laudi, che ben poriano bastar a qual si uoglia santissimo homo. Pensate poi quante altre ci sono state, delle quali non si fa mentione alcuna: perche le meschine stanno chiuse senza quella pomposa superbia di cercare appresso il uulgo nome di santità, come fanno hoggidi molti homini hypocriti maledetti: i quali scordati, o più presto facendo poco caso della dottrina di Christo (che uuole che quando l'huom digiuna, si un-

TERZO.

ga la faccia, perche non paia che digiuni, & cōmanda che le orationi, le elemosine, e l'altre bone opere si facciano nō in piazza, ne in sinagoge: ma in secreto, tanto che la man sinistra non sappia della destra. affermano non esser maggior bene al mondo, che l' dar bon' esempio: & cosi col collo torto, & gli occhi bassi, spargendo fama di non uoler parlare a' donne, ne mangiare altro che herbe crude, affumati, con le toniche squarciate gabbano i semplici: che non si guardan poi da falsar testamenti: mettere inimicitie mortali tra marito, & moglie, e talhor ueneno: usar malie, incanti, & ogni sorte di ribalderia: & poi allegano una certa autorità di suo capo, che dice, si non caste tamen caute: & parloro con questa medicare ogni gran male: & con bona ragione persuadere a' chi non è ben cauto, che tutti i peccati, per graui che siano, facilmente perdona Iddio, pur che stiano secreti, & nō nasca il mal' esempio: cosi con un uelo di santità, & con questa secretezza spesso tutti i lor pensieri uolgono a' contaminare il casto animo di qualche dōna: spesso a' seminare odii tra fratelli: a' gouernar stati: estollere l' uno, & deprimer l' altro: far decapitare, incarcerare, & proscriuere homini: esser ministri delle scelerità: & quasi depositarii delle robbarie, che fanno molti Principi. Altri senza uergogna si diletano d' apparer morbidi, & freschi cō la cotica ben rasa, & bē uestiti: & alzano nel passeggiar la tonica, per mostrar le calze tirate, & la disposition della persona nel far le riuerentie: altri usano certi sguardi & mouimenti anchor nel celebrar la messa, per i quali presumeno essere aggratiati: & farsi mirare: maluagi, & scelerati homini, alienissimi non solamente dalla religione, ma d' ogni bon costume: & quando la lor uita dissoluta è lor rimprouerata, si fan beffe, & ridonfi di chi lor ne parla: & quasi si ascriuono i uitii a' laude. Allhora la S. Emil. Tanto piacer disse, hauete di dir mal de' frati, che fuor d' ogni proposito siete entrato in questo ragionamēto: ma uoi fate grādissimo male: a' mormorar de i religiosi, & senza utilità alcuna ui caricate la coscienza: che se non fossero quelli, che pregano Dio per noi altri, harem anchor molto maggior flagelli, che non hauemo. Rife allhora il Magnifico Iuliano: & disse, Come hauete uoi Signora cosi ben indouinato, ch' io parlaua de frati, non hauendo io loro fatto il nome: ma in uero il mio non si chiama mormorare: anzi parlo io ben aperto, & chiamamēte: ne dico de i boni, ma de i maluagi, & rei: de i quali anchor non parlo la millesima parte di ciò ch' io so. Hor non parlate de frati rispose la S. Emilia, ch' io per me estimo graue peccato l' ascoltarui: & però io per non ascoltarui, leuarommi di qui. Son contento disse il Magnifico Iul. non parlar piu di questo: ma tornando alle laudi delle dōne dico, chel S. Gasp. nō mi trouerà homo alcū singular, ch' io nō ui

LIBRO

troui la moglie, o figliola, o sorella, di merito eguale, e talhor superiore: oltre che molte son state causa d'infiniti beni a i loro homini: e talhor hanno corretto di molti loro errori: però essendo (come hauemo dimostrato) le donne naturalmente capaci di quelle medesime uirtù, che son gli homini, & essendosene piu uolte ueduto gli effetti, nõ so perche, dādo loro io quello, che è possibile, che habbiano, & spesso hāno hauuto, e tutta uia hāno, debba esser estimato dir miracoli, come m'ha opposto il S. Gasp. atteso che sempre sono state al mondo, & hora anchor sono donne cosi uicine alla donna di Palazzo, che ho formata io, come homini uicini all'homo, che hāno formato questi Signori. Disse alhora il S. Gasp. Quelle ragioni, che hanno la esperiētia in contrario, nõ mi paion bone: & certo, s'io ui addimādassi quali siano, o siano state queste gran donne tanto degne di laude, quanto gli homini grandi, a i quali son state moglie, sorelle, o figliole, o che siano loro state causa di bene alcuno: o quelle, che habbiano corretto i loro errori, penso che restaresti impedito. Veramēte rispose il Magn. Iul. niuna altra cosa poria farmi restar impedito, eccetto la moltitudine: & se'l tempo mi baltasse ui contarei a questo proposito la historia d'Ottauia moglie di Marc'antonio, & sorella d'Augusto. Quella di Porcia figliola di Catone, & moglie di Bruto. Quella di Gaia Cecilia moglie di Tarquino Prisco. Quella di Cornelia figliola di Scipione, & d'infinte altre, che sono notissime: & non solamente delle nostre, ma anchora delle barbare, come di quella Alessandria moglie pur d'Alessandro Re di Giudei, laquale dopò la morte del marito, uedendo i popoli accesi di furore, & gia corsi all'arme per amazzare doi figlioli, che di lui le erano restati per uendetta della crudele, & dura seruitù, nellaquale il padre sempre gli hauea tenuti, fu tale, che subito mitigò quel giusto sdegno: & con prudentia in un punto fece beniuoli a i figlioli quegli animi, che'l padre con infinite ingiurie in molti anni hauea fatti loro inimicissimi. Dite almen rispose la S. Emil. come ella fece. Disse il Magnifico, Questa uedendo i figlioli in tanto pericolo, incontinente fece gittare il corpo d'Alessandro in mezzo della piazza: poi chiamati à se i cittadini, disse che sapea gli animi loro esser accesi di giustissimo sdegno cōtra suo marito: pche le crudeli ingiurie che esso iniquamēte gli hauea fatte, lo meritauano: & che come mentre era uiuo haurebbe sempre uoluto poterlo far rimanere da tal scelerata uita, cosi adesso era apparecchiata à farne fede, & loro aiutar à castigarlo cosi morto per quanto si potea: & però si pigliassero quel corpo, & lo facessino mangiare a i cani, & lo stratiassero con que modi piu crudeli, che imaginar sapeano: ma ben gli pregaua che haueffero compassione à quegli innocenti fanciulli, i quali

TERZO.

non poteuano non che hauer colpa, ma pur esser cōsapuoli delle male opere del padre. Di tanta efficacia furono queste parole che'l fiero sdegno gia conceputo ne gli animi di tutto quel popolo subito fu mitigato, & conuerso in così pietoso affetto, che non solamente di concordia elessero quei figlioli per loro Signori, ma anchor al corpo del morto diedero honoratissima sepoltura. Quiui fece il Magnifico un poco di pausa: poi soggiunse, Non sapete uoi che la moglie, & le sorelle di Mitridate mostrarono molto minor paura della morte, che Mitridate? & la moglie di Asdrubale, che Asdrubale? Non sapete che Harmonia figliola di Hieron Siracusano uolse morire nell'incendio della patria sua? Allhor' il Phrigio, Doue uada ostinatione, certo è, disse che talhor si trouano alcune donne, che mai non mutarianò proposito, come quella che non potendo piu dir al marito forbeci, con le mani glie ne faceva segno. Rife il Magn. Iul. & disse, La ostinatione, che tende a fine uirtuoso, si dee chiamar constantia, come fu di quella Epichari Libertina Romana, che essendo cōsapuole d'una gran cōgiura contra di Nerone, fu di tanta constantia che stratiata con tutti i piu asperi tormenti, che imaginar si possano, mai non palesò alcuno de i complici: & nel medesimo pericolo molti nobili Cavalieri, & Senatori timidamente accusarono fratelli, amici, & le piu care, & intime persone, che hauessero al mondo. Che direte uoi di quell'altra, che si chiamaua Leona: in honor dellaquale gli Atheniesi dedicarono innāci alla porta della rocca una Leona di Bronzo senza lingua: per dimostrar in lei la costante uirtu della taciturnità: perche essendo essa medesimamēte cōsapuole d'una congiura contra i tyranni: non si spauentò per la morte di dui grandi homini suoi amici: & benche con infiniti & crudelissimi tormenti, fusse lacerata, mai non palesò alcuno de i congiurati. Disse allhor Madonna Margherita Gonz. Parmi che uoi narriate troppo breuemente queste opere uirtuose fatte da donne, che se ben questi nostri nemici l'hanno udite, & lette, mostrano nō saperle: & uorriano che se ne perdesse la memoria: ma se fate che noi altre le intendiamo, almen ce ne faremo honore.

Allhor' il Magn. Iul. Piacemi rispose. Hor io uoglio dirui d'una, laqual fece quello, che io credo che'l S. Gasp. medesimo confessara che fanno pochissimi homini: & comincio'.

In Massilia fu gia una consuetudine, laquale s'estima che di Grecia fusse trasportata: laquale era, che publicamente si seruaua ueneno temperato con cicuta: & cōcedeuasi il pigliarlo à chi approuaua al Senato d'uersi leuar la uita per qualche incōmodo, che in essa sentisse: ouer per altra giusta causa: acciò che chi troppo aduersa fortuna patito hauea, o troppo prospera gustato, in quella non perseverasse, o questa nō mutas-

LIBRO

fe. Ritrouandosi adunq; Sesto Pompeo, Quiui il Phrigio non aspettando che'l Mag. Iul. passasse piu auanti, Questo mi par disse il principio d'una qualche longa fabula. Allhora il Magn. Iul. uoltatosi ridendo à Madonna Margherita. Eccoui disse, che'l Phrigio non mi lascia parlare. io uoleua hor contarui d'una donna, laquale hauendo dimostrato al Senato che ragioneuolmète douea morire: allegra, & senza timore alcuno tolse in presenti a di Sesto Pompeo il ueneno con tanta constanzia d'animo, & cosi prudenti, & amoreuoli ricordi a i suoi, che Pompeo, e tutti glialtri, che uiddero in una donna tanto sapere, & sicurezza nel tremèdo passo della morte, restarono non senza lachrime còfusi di molta merauiglia. Allhora il S. Gasp. ridendo, Io anchora mi ricordo disse hauer letto una oratione: ne laquale un infelice marito domàda licétia al Senato di morire: & approua hauerne giusta cagione, per non poter tollerare il continuo fastidio del cianciare di sua moglie, & piu presto uol bere quel ueneno, che uoi dite che si seruaua pubblicamente per tali effetti, che le parole della moglie. Rispose il magn. Iul. Quante meschine donne hariano giusta causa di domandar licentia di morir, per non poter tollerare, non dirò le male parole, ma i malissimi fatti de i mariti: ch'io alcune ne conosco che in questo mondo patiscono le pene, che si dicono esser nell'inferno. Non credete uoi rispose il S. Gasp. che molti mariti anchor siano, che dalle mogli hanno tal tormento, che ogn'hora desiderano la morte? Et che dispiacere disse il Magnifico possono far le mogli a i mariti, che sia cosi senza rimedio come son quelli, che fanno i mariti alle moglie: lequali, se nò per amore, almen per timor sono obsequenti a i mariti. Certo è disse il S. Gasp. che quel poco, che talhor fanno di bene, procede da timore: perche poche ne sono al mondo, che nel secreto dell'animo suo non habbiano in odio il marito. Anzi in contrario rispose il Magn. & se ben ui ricorda quanto hauete letto, in tutte le historie si conosce che quasi sempre le moglie amano i mariti: piu che essi le mogli. Quando uedeste uoi, o leggeste mai che un marito facesse uerso la moglie un tal segno d'amore, quale fece quella Camma uerso suo marito. Io non so rispose il S. Gasp. chi si fusse costei, ne che segno la si facesse: ne io disse il Phrigio. Rispose il Mag. uditelo: Et uoi M. Margherita mettete cura di tenerlo à memoria. Questa Camma fu una bellissima giouane, ornata di tanta modestia, & gentil costumi, che nò men per questo, che per la bellezza era merauigliosa: & sopra l'altre cose cò tutto il core amaua suo marito: ilquale si chiamaua Sinatto. Interuène che un'altro gentil homo, ilquale era di molto maggior stato che Sinatto, & quasi tiranno di qlla città, doue habitauano, s'innamorò di questa giouane: & dopò l'hauer lungamente

TERZO.

lungamente tentato per ogni uia, & modo d'acquistarla, e tutto in uano, persuadendosi che lo amor, che essa portaua al marito, fosse la sola cagione, che obstasse à suoi desiderii, fece amazzar questo Sinatto: così poi sollicitando continuamente, non ne potè mai trar altro frutto, che quello, che prima hauea fatto: onde crescendo ogni di piu questo amore, deliberò torla per moglie, benchè essa di stato gli fosse molto inferiore. così richiesti li parenti di lei da Signorige (che così si chiamaua lo innamorato) cominciarono à persuaderla à contentarsi di questo: mostrandole il consentir esser utile assai, e'l negarlo pericoloso per lei, & per tutti loro. essa, poi che loro hebbe alquanto contradetto, rispose in ultimo esser contenta. i parenti fecero intendere la noua à Signorige: ilqual allegro sopra modo, procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto adunque l'uno, & l'altro à questo effetto solennemente nel tempio di Diana, Camma fece portar una certa beuanda dolce, laquale essa hauea composta: & così dauanti al simulacro di Diana in presentia di Sinorige ne beuue la metà: poi di sua mano (perche questo nelle nozze s'usaua di fare) diede il rimanente al Sposo: ilqual tutto lo beuue. Camma come uidde il disegno suo riuscito, tutta lieta à pie della imagine di Diana s'inginocchiò, & disse, o Dea tu che conosci lo intrinseco del cor mio, siami bon testimonio come difficilmente dopò che'l mio caro confort mori contenuta mi sia di non mi dar la morte: & con quanta fatica habbia sofferto il dolore di star in questa amara uita: nellaquale nõ ho sentito alcuno altro bene, o piacere, fuor che la speranza di quella uendetta, che hor mi trouo hauer conseguita: pero allegra, & contenta uado à trouar la dolce compagnia di quella anima, che in uita, & in morte piu che me stessa ho sempre amata. Et tu scelerato, che pensasti esser mio marito, in iscambio del letto nuptiale, da ordine che apparecchiato ti sia il sepulcro, ch'io di te fo sacrificio all'ombra di Sinatto. Sbigottito Sinorige di queste parole, & già sentendo la uirtù del ueneno, che lo perturbaua, cercò molti rimedii, ma non ualsero: & hebbe Camma di tanto la fortuna fauorenole, o altro che si fosse, che innanzi che essa morisse, seppe che Sinorige era morto: laqual cosa intendendo, contentissima si pose alletto, cõ gli occhi al cielo chiamando sempre il nome di Sinatto, & dicendo, o dolcissimo consorte, hor ch'io ho dato per gli ultimi doni alla tua morte & lachrime, & uendetta, ne ueggio che piu altra cosa qui à far per te mi resti, fuggo il mondo, & questa senza te crudel uita: laquale per te solo gia mi fu cara. uiemmi adunque in contra Signor mio: & accogli così uolontieri questa anima, come essa uolontieri à te ne uiene: & di questo modo parlando, & con le braccia aperte, quasi che in quel punto abbracciar lo uolesse, se ne morì. Hor dite

K

LIBRO

Phrigio che ui par di questa? Rispose il Phrigio, Parmi che uoi uorre ste far piangere queste donne. Ma poniamo che questo anchor fosse uero, io ui dico, che tai donne non si trouano piu al mondo. Disse il Magn. Si trouan si; & che sia uero, udire. A di mei fu in Pisa un gentil homo, il cui nome era M. Thomaso non mi ricordo di qual famiglia, anchora che da mio padre che fu suo grãde amico sentissi piu uolte ricordarla. Questo M. Thomaso adũque passando un di sopra un piccol legnetto da Pisa in Sicilia per sue bisogne, fu soprapreso d'alcune fuste de Mori, che gli furono adosso cosi all'improuiso, che quelli, che gouernauano il legnetto non sen'accorsero: & benche gli homini che dẽtro u'erano si diffendessino assai, pur per esser essi pochi & gli inimici molti, il legnetto cõ quãti u'eran sopra, rimase nel poter de i Mori, chi ferito, & chi sano, secondo la sorte: & cõ essi M. Thomaso, ilqual s'era portato ualorosamente, & hauea morto di sua mano un fratello d'un de i Capitani di quelle fuste: dellaqual cosa il Capitano sdegnato (come possete pensare) della perdita del fratello, uolse costui per suo prigioniero, & battendolo, & stratiandolo ogni giorno lo condusse in Barbaria, doue in gran miseria haueua deliberato tenerlo in uita sua cattiuo, & con gran pena. Gli altri tutti chi per una, & chi per un'altra uia furono in capo d'un tempo liberi, & ritornarono a casa, & riportarono alla moglie, che madonna Argentina hauea nome, & a i figlioli la dura uita, e'l grand'affanno in che M. Thomaso uiueua, & era continuamente per uiuere senza speranza, se Dio miracolosamente nõ l'aiutaua: dellaqualcosa poi che essa & loro furono chiariti, tẽtati alcun altri modi di liberarlo: & doue esso medesimo gia s'era acquetato di morire, interuenne che una solerte pietà suegliò tanto l'ingegno, & l'ardir d'un suo figliolo, che si chiamaua Paulo, che nõ hebbe risguardo a niuna sorte di pericolo, & deliberò, o morir, o liberar il padre: laqual cosa gli uenne fatta, di modo che lo condusse cosi cautamẽte, che prima fu in Ligorno, che si risapesse in Barberia ch'e fusse di la partito: quindi Messer Thomaso sicuro, scrisse alla moglie, & le fece intendere la liberation sua, & doue era: & come il di seguente speraua di uederla. la bona, & gentil donna sopraggiunta da tanta, & non pẽsata allegrezza di douer cosi presto, & per pietà, & per uirtu del figliolo uedere il marito, il quale amaua tanto, & gia credea fermamente non douer mai piu uederlo, letta la lettera, alzò gliocchi al cielo: & chiamato il nome del marito, cadde morta interra: ne mai con rimedii che se le faceffero, la fuggita anima piu ritornò nel corpo: crudel spettacolo, & bastante a temperar le uoluntà humane, & ritrarle dal desiderar troppo efficacemente le souerchie allegrezze. Disse allhora ridendo il Phrigio, Che sapete uoi ch'ella

TERZO.

chella non morisse di dispiacere, intendendo che'l marito tornaua à casa? Rispose il Magnifico, Perche il resto della uita sua non si accorda ua con questo: anzi penso che quell'anima nõ potendo tollerare lo indugio di uederlo con gli occhi del corpo, quello abbandonasse: e tratta dal desiderio, uolasse subito doue leggendo quella lettera era uolato il pensiero. Disse il S. Gasp. Po esser che questa dõna fosse troppo amoreuole: perche le dõne in ogni cosa sempre s'attaccano allo estremo, che è male: & uedete, che per essere troppo amoreuole, fece male à se stessa, al marito, & a i figlioli a i quali conuerse in amaritudine il piacer di quella pericolosa, & desiderata liberatione: però non douete gia allegar questa per una di quelle donne, che sono state causa di tanti beni. Rispose il Magnifico, Io la allego per una di quelle che fanno testimonio che si trouino mogli, che amino i mariti: che di quelle, che siano state causa de molti beni al mondo potrei dirui un numero infinito: & narrarui delle tanto antiche, che quasi paion fabule: & di quelle, che apresso à gli homini sono state inuentrici di tai cose, che hãno meritato esser estimate Dee, come Pallade, Cerere, & delle Sibille, per bocca dellequali Dio tante uolte ha parlato, & riuelato al mondo le cose, che haueano à uenire: & di quelle, che hanno insegnato à grandissimi homini, come Aspasia, & Diotima, laquale anchora con sacrificii prolungò dieci anni il tempo d'una peste, che haueua da uenire in Athene. Potrei dirui di Nicostrata madre d'Euãdro, laquale mostrò le lettere à i Latini: & d'un'altra donna anchor che fu maestra di Pindaro Lyrico: & di Corinna, & di Sappho che furono eccellentissime in Poesia. ma io non uoglio cercar le cose tanto lontane: dicoui ben lasciãdo il resto, che della grandezza di Roma furono forse non minor causa le dõne, che gli homini. Questo disse il S. Gasp. farebbe bello da intendere. Rispose il Magnifico, Hor uditelo. Dopo la espugnation di Troia, molti Troiani, che à tãta ruina auanzarono, fuggirono chi ad una uia, chi ad un'altra: de i quali una parte, che da molte procelle furono battuti, uennero in Italia nella cõtrata, oue il Teuere entra in mare: cõsi discesì in terra, per cercar de bisogni loro, cominciarono à scorrere il paese: le donne, che erano restate nelle nauì, pensarono tra se un utile consiglio, il qual ponesse fine al pericoloso, & lungo error maritimo: & in loco della perduta patria, una noua loro ne recuperasse, & consultate insieme, essendo absenti gli homini, abbrusciarono le nauì: & la prima che tal opera cominciò si chiamaua Roma: pur temendo la iracundia de gli homini, i quali ritornauano: andarono contra essi: & alcune i mariti, alcune foi congiunti di sangue abbracciando, & baciando con segno di beni uolètia mitigarono quel primo impeto: poi manifestarono loro quie-

LIBRO

tamente la causa del lor prudente pensiero: onde i Troiani, si per la necessit , si per esser benignamente accettati da i paesani, furono contentissimi di ci  che le donne hauean fatto: & quiui habitarono co i Latini nel loco doue poi fu Roma: & da questo processse il costume antico appresso i Romani, che le donne incontrando, basciauano i parenti: hor uedete quanto queste d ne giouassero   dar principio   Roma. Ne meno giouarono allo angumento di quella le donne Sabine, che si facessero le Troiane al principio: che hauendosi Romulo concitato generale inimicitia di tutti i suoi uicini, per la rapina, che fece delle lor donne, fu trauagliato di guerre da ogni banda: dellequali, per esser homo ualoroso, tosto s'esp di con uittoria, eccetto di quella de Sabini, che fu grandissima: perche T. Tacito Re de Sabini era ualentissimo, & saui : onde essendo stato fatto uno acerbo fatto d'arme tra Romani, & Sabini con grauissimo d no dell'una, & dell'altra parte, & apparecchiandosi noua, & crudel battaglia, le donne Sabine uestite di nero, co capelli sparsi, & lacerati piangendo, messe, senza timore dell'arme, che gia erano per ferir mosse, uennero nel mezzo tra i padri, e i mariti, pregandogli che n  uoleessero macchiarli le mani del sangue de' Soceri, & de i Generi: & se pur erano mal c tenti di tal parentado, uoltassero l'arme contra esse, che molto meglio loro era il morire, che uiuere uedoue, o senza padri, & fratelli: & ricordarsi che i suoi figlioli fossero nati di chi loro hauesse morti i lor padri: o che esse fussero nate di chi lor hauesse morti i lor mariti: con questi gemiti piangendo molte di loro, nelle braccia portauano i suoi piccoli figliolini, de i quali gia alcuni cominciavano   snodar la lingua, & pareua che chiamar uoleessero, & far festa   gli auoli loro, a i quali le donne mostrando i nepoti, & piangendo Ecco diceano il sangue uostro, ilquale uoi con tanto impeto, & furor cercate di sparger con le uostre mani: tanta forza hebbe in questo caso la piet , & la prudentia delle donne, che non solamente tra li doi Re nemici fu fatta indissolubile amicitia, & confederatione: ma (che piu marauigliosa cosa fu) u nero i Sabini ad habitare in Roma: & de i dui populi fu fatto un solo: & cosi molto accrebbe questa concordia le forze di Roma, merc  delle saggie, & magnanime donne: lequali in tanto da Romulo furono remunerate, che diuidendo il populo in trenta curie   quelle pose i nomi delle donne Sabine. Quiui essendosi un poco il Magnifico Iul. fermato, & uedendo che'l S. Gaspar n  parlaua, N  ui par disse che queste donne fussero causa di bene   gli loro homini, & giouassero alla grandezza di Roma? Rispose il S. Gaspar. In uero queste furono degne di molta laude: ma se uoi cosi uoleste dir gli errori del le donne, come le bone opere: n  hareste taciuto che in questa guerra di T.

TERZO.

di T. Tatio una donna tradi Roma: & insegnò la strada à i nemici d' occupar il Capitolio: onde poco mancò che i Romani tutti non fussero distrutti. Rispose il Magnifico Iul. Voi mi fate mention d'una sola donna mala:& io à uoi d' infinite bone:& oltre le già dette, io potrei addurui al mio proposito mille altri esempi delle utilità fatte à Roma dalle donne: & dirui perche già fusse edificato un tempio à Venere armata,& un altro à Venere calua: & come ordinata la festa delle ancille à Iunone,perche le ancille già liberarono Roma da le insidie de nemici. ma lasciando tutte queste cose, quel magnanimo fatto d'hauer scoperto la congiuration di Catilina, di che tanto si lauda Cicerone, non hebbe egli principalmente origine da una uil femina: laquale per questo si poria dir che fosse stata causa di tutto'l bene, che si uanta Cicero ne hauer fatto alla Rep. Romana. Et s'el tempo mi bastasse, ui mostrarei forse anchor le donne spesso hauer corretto di molti errori de gli homini, ma temo che questo mio ragionamento hormai sia troppo lungo, & fastidioso: perche hauendo, secondo il poter mio, satisfatto al carico datomi da queste Signore, penso di dar loco à chi dica cose piu degne d'esser udite, che non posso dir io. Allhor la S. Emil. Non defraudate disse le donne di quelle uere laudi, che loro sono debite, & ricorda teui, che s'el S. Gasp. & anchor forse il S. Ottauiano ui odono con fastidio, noi, e tutti quest'altri Signori ui udiamo cō piacere. Il Magnifico pur uolea por fine, ma tutte le donne cominciarono à pregarlo che dicesse, onde egli ridendo, Per non mi prouocar, disse, per nemico il Signor Gasp. piu di quello che egli si sia, dirò breuemente d'alcune, che mi occorreno alla memoria, lasciandone molte, ch'io potrei dire: poi soggiunse. Essendo Philipppo di Demetrio intorno alla Citta di Chio, & hauendola assediata, mandò un bando che à tutti i serui, che della Citta fuggiuano, & à se uenissero, prometteua la libertà, elle mogli de i lor patroni. fu tanto lo sdegno delle donne per così ignominioso bando, che con l'arme uennero alle mura: & tanto ferocemente combatterono, che in poco tempo scacciarono Philipppo con uergogna, & dāno: ilche nō haueano potuto far gli homini. Queste medesime dōne essendò co i lor mariti, padri, & fratelli, che andauano in esilio, peruenute in Leuconia, fecero un atto non men glorioso di questo: che gli Erithrei, che iui erano cō' suoi cōfederati, mossero guerra à questi Chii: liquali non potendo contrastare, tolsero patto col giuppon solo, & la camiscia uscir della Citta. intendendo le donne così uituperoso accordo, si dolsero, rimprouerandogli che lasciando l'arme uscissero come ignudi tra nemici: & rispondendo essi già hauer stabilito il patto, dissero che portassero lo scudo, & la lanza, & lasciassero i panni: & rispon-

LIBRO T

deffero a i nemici questo essere il loro habito:& così facendo essi per cō
figlio delle lor donne, ricoperfero in gran parte la uergogna, che in tut-
to fuggir non poteano. Hauendo anchor Ciro in un fatto d'arme
rotto un' esercito di Persiani, essi in fuga correndo uerso la città in con-
trarono le lor donne fuor della porta, lequali fattosi loro incontra dis-
fero, doue fuggite uoi uili homini? uolete uoi forse nasconderui in noi,
onde sete usciti? queste, & altre tai parole udédo gli homini, & conoscé-
do quanto d'animo erano inferiori alle lor donne, si uergognarono di
se stessi: & ritornando uerso i nemici, di nouo con essi combatterono:
& gli ruppero. Hauendo in sin qui detto il Magn. Iul. fermossi, & ri-
uolto alla S. Duch. disse, Hor Signora mi darette licentia di tacere. Ri-
spose il S. Gasp. Bisogneraui pur tacere, poi che non sapete piu che ui
dire. Disse il Magn. ridendo, Voi mi stimulate di modo che ui met-
tete à pericolo di bisognar tutta notte udir laudi di donne, & intendere
di molte Spartane, che hanno hauuta cara la morte gloriosa de i figlio-
li: & di quelle, che gli hanno rifiutati, o morti esse medesime, quādo gli
hanno ueduti usar uiltà. Poi come le donne Sagūtine nella ruina del-
la patria loro prendessero l'arme contra le genti d'Annibale. & come
essendo lo esercito de Tedeschi superato da Mario, le lor donne non
potendo ottener gratia di uiuer libere in Roma al seruitio delle Vergi-
ni Vestali, tutte s'amazzassero insieme co i lor piccioli figliolini. Et di
mille altre, dellequali tutte le historie antiche son piene. Allhor il S.
Gasp. Deh S. Magnifico disse, Dio sa come passarono quelle cose: per
che que secoli son tanto da noi lontani, che molte bugie si posson di-
re, & non ui è chi le riproui. Disse il Magnifico se in ogni tempo uor-
rete misurare il ualor delle donne con quel de gli homini, trouarete
che elle non son mai state, ne anchor sono adesso di uirru punto infe-
riori à gli homini: che lasciando quei tanto antichi, se uenite al tempo
che i Gothi regnarono in Italia trouarete tra loro essere stata una Regi-
na Amalasunta, che gouernò lungamente con marauigliosa prudētia.
poi Theodelinda Regina de Longobardi di singular uirtu. Theodo-
ra greca Imperatrice. & in Italia fra molte altre fu singularissima Signo-
ra la Contessa Mathilda: delle laudi dellaquale lasciero parlare al Con-
te Ludouico, perche fu della casa sua. Anzi disse il Conte à uoi tocca,
perche sapete ben che non conuiene, che l'homo laudi le cose sue pro-
prie. Suggiunse il Magn. Et quāte donne famose ne tempi passati tro-
uate uoi di questa nobilissima casa di Montefeltro? Quante della casa
Gonzaga, da Este, de Pii? se de' tempi presenti poi parlare uorremo, non
ci bisogna cercar esempi troppo di lontano, che gli hauemo in casa.
Ma io non uoglio aiutarui di quelle, che in presentia uedemo, accio
che uoi

TERZO.

che uoi non mostriate cōsentirmi per cortesia quello, che in alcun modo negar non mi potete: & per uscir di Italia, ricordateui che à di nostri hauemo ueduto Anna Regina di Francia grandissima Signora nō meno di uirtù che di stato: che se di giustitia & clementia: liberalità & santità di uita cōparare la uorrete alli Re Carlo, & Ludouico, dell'uno & dell'altro de quali fu moglie, non la trouarete punto inferiore d'essi. Vedete M. Margherita figliola di Massimiliano Imperatore, laquale cō somma prudentia & giustitia insino à qui hà gouernato e tutt'hora gouerna il stato suo. Ma lasciando à parte tutte l'altre, ditemi S. Gaspar, Qual Re, o qual Principe è stato à nostri di, & anchor molt'anni prima in Christianità, che meriti esser comparato alla Regina Isabella di Spagna? Rispose il S. Gaspar. Il Re Ferrando suo marito. Suggiunse il Magnifico, Questo non negherò io, che poi che la Regina lo giudicò degno d'esser suo marito, & tanto lo amò & offeruò, non si po dire che'l non meritasse d'esserle comparato: ben credo che la reputation che gli hebbe dallei fusse dote non minor che'l regno di Castiglia. Anzi rispose il S. Gaspar. Penso io che di molte opere del Re Ferrando fusse laudata la Regina Isabella. Allhor' il Magnifico, Se i populi di Spagna disse, i Signori, i priuati, gli homini & le donne, pueri & ricchi non si son tutti accordati à uoler mentire in laude di lei, nō è stato à tempi nostri, al mondo piu chiaro esempio di uera bontà, di grandezza d'animo, di prudentia, di religione, d'honestà, di cortesia, di liberalità, in somma d'ogni uirtu, che la Regina Isabella: & benche la fama di quella Signora in ogni loco, & presso ad ogni natione sia grandissima, quelli che con lei uiuessero, & furono presenti alle sue attioni, tutti affermano questa fama esser nata dalla uirtu & meriti di lei: & chi uorra considerare l'opere sue, facilmete conoscerà esser così il uero: che lasciàdo infinite cose che fanno fede di questo, & potrebbonsi dire se fusse nostro proposito, ogn' un sa che quando essa uenne à regnare, trouò la maggior parte di Castiglia occupata da grandi: nientedimeno il tutto recuperò così giustificatamente, & con tal modo che i medesimi, che ne furono priuati, le restarono affettionatissimi, & contenti di lasciar quello che possedeuano. Notissima cosa è anchora con quanto animo & prudentia sempre diffendesse i Regni suoi da potentissimi inimici: & medesimamente allei sola si pò dar l'honor del glorioso acquisto del regno di Granata: che in così lunga & difficil guerra contra nemici ostinati, che combatteuano per le facultà, per la uita, per la legge sua, & al parer loro per Dio, mostrò sempre col consiglio, & con la persona propria tanta uirtu, che forse à tempi nostri pochi Principi hanno hauuto ardire non che di imitarla, ma pur d'hauerle inuidia. Oltre accio affermano tutti quegli che

LIBRO

la conobbero esser stato in lei tanto diuina maniera di gouernare, che pareva quasi che solamente la uoluntà sua bastasse, perche senza altro strepito ogniuno facesse quello, che doueua: tal che à pena osauano gli homini in casa sua propria, & secretamente far cosa, che pelsassino che allei hauesse da dispiacere: & di questo in gran parte fu causa il marauiglioso giudicio ch'ella hebbe in conoscere & elegere i ministri, atti à quelli officii, ne i quali intendea d'adoperargli: & cosi ben seppe congiungere il rigor della giustitia con la mansuetudine della clemetia, & la liberalità, che alcun bono à suoi di non fu che si dolesse d'esser poco remunerato: ne alcun malo d'esser troppo castigato. Onde ne i populi uerso di lei nacque una somma riuerentia composta d'amore e timore, laquale ne gli animi di tutti anchor sta cosi stabilita, che par quasi che aspettino che essa dal cielo i miri, & di la su debba darle laude o biasimo: & per ciò col nome suo & co i modi dallei ordinati si gouernano anchor que Regni, di maniera che benche la uita sia mancata, uiue l'autorità, come rota, che lungamente con impeto uoltata, gira anchor per bon spacio da se, benche altri piu non la moua. Considerate oltre di questo S. Gaspar che à nostri tempi tutti gli homini grandi di Spagna, & famosi in qual si uoglia cosa, sono stati creati dalla Regina Isabella: & Consaluo Ferrando gran Capitano molto piu di questo si pretiaua, che di tutte le sue famose uittorie, & di quelle egregie & uirtuose opere, che in pace, & in guerra fatto l'hanno cosi chiaro & illustre, che se la fama non è ingrattissima, sempre al mondo publicherà le immortali sue lode: & farà fede che alla età nostra pochi Re o gran Principi hauemo hauuti, i quali stati non siano dallui di magnanimità, sapere, & d'ogni uirtu superati. Ritornando adunque in Italia dico, che anchor qui non ci mancano eccellentissime Signore, che in Napoli hauemo due singular Regine: & poco fa pur in Napoli morì l'altra Regina d'Ongaria tanto eccellente Signora, quanto uoi sapete: & bastante di far paragone allo inuitto, & glorioso Re Mathia Coruino suo marito. Medesimamente la Duchessa Isabella d'Aragona degna sorella del Re Ferrando di Napoli, laquale come oro nel foco, cosi nelle procelle di fortuna ha mostrata la uirtu, e l'ualor suo. Se nella Lombardia uerrete, u'occorrerà la S. Isabella Marchesa di Mantua: alle eccellentissime uirtu dellaquale ingiuria si faria parlando cosi sobriamente, come faria forza in questo loco à chi pur uollesse parlarne. Pesami anchora che tutti non habbiate conosciuta la Duchessa Beatrice di Milano sua sorella: per non hauer mai piu à marauigliarui di ingegno di dōna. Et la Duchessa Eleonora d'Aragona Duchessa di Ferrara, & madre dell'una, ell'altra di queste due Signore, ch'io u'ho nominate, fu tale, che le eccellentissime sue uirtu faceano bon testimonio

TERZO.

stimonio à tutto 'l mondo, che essa non solamente era degna figliola di Re, ma che meritaua esser Regina di molto maggior stato, che non haueano posseduto tutti i suoi antecessori. Et per dirui d'un'altra, Quanti homini conoscete uoi al mondo, che haueſſero tollerato gli acerbi colpi della fortuna così moderatamente come ha fatto la Regina Isabella de Napoli: laquale dopo la perdita del Regno, lo esilio & morte del Re Federico suo marito, & duoi figlioli, & la pregionia del Duca di Calabria suo primo genito, pur anchor si dimostra esser Regina: & di tal modo supporta i calamitosi incomodi della misera pouertà, che ad ogniuno fa fede, che anchor che ella habbia mutato fortuna, nò ha mutato cōditione. Lascio di nominar infinite altre Signore, & anchor dōne di basso grado, come molte Pisane, che alla difesa della lor patria cōtra Fiorentini hanno mostrato quell'ardire generoso senza timore alcuno di morte, che mostrar poteſſero i piu inuitti animi, che mai fossero al mondo: onde da molti nobili Poeti sono state alcune di lor celebrate. Potrei dirui d'alcune eccellentissime in littere, in musica, in pittura, in scultura, ma non uoglio andarmi piu riuolgendo tra questi esempi, che à uoi tutti sono notissimi. basta che se nell'animo uostro pensate alle donne, che uoi stesso conoscete, non ui sia difficile comprendere che esse, per il piu, non sono di ualore, o meriti inferiori a i padri, fratelli, & mariti loro: & che molte sono state causa di bene à gli homini: & spesso hanno corretto di molti loro errori: & se adesso non si trouano al mondo q̃llegrā Regine, che uadano à subiugare paesi lōtani, & facciano magni edificij, Piramidi, & Città, come quella Thomiris Regina di Scithia, Artemisia, Zenobia, Semiramis, o Cleopatra, non ci son anchor homini, come Cesare, Alessandro, Scipione, Lucullo, & quegli altri Imperatori Romani. Non dite così rispose allhora ridēdo il Phrigio, che adesso piu che mai si trouan donne come Cleopatra, o Semiramis: & se gia non hanno tanti stati, forze, & ricchezze, loro non manca però la bona uolonta di imitarle almen nel darſi piacere, & satiffare piu che possano à tutti i suoi appetiti. Disse il Magn. Iul. Voi uolete pur Phrigio uscire de termini: ma se si trouano alcune Cleopatre, non mācano infiniti Sardanapali, che è assai peggio. Nò fate disse allhor il S. Gasp. queste comparationi: ne crediate gia che gli homini siano piu in continenti, che le dōne: & quādo anchor fossero, non farebbe peggio: perche dalla incontinentia delle donne nascono infiniti mali, che non nascono da quella degli homini: & però, come hieri fu detto, essi prudētemente ordinato che ad esse sia licito senza biasimo mācar in tutte l'altre cose, accio che possano mettere ogni lor forza p mantenersi in q̃sta sola uirtu della castità, senza laquale i figlioli fariano incerti: & quello

LIBRO

legame, che stringe tutto'l mondo per lo sangue: & per amar naturalme te ciascun quello, che ha prodotto, si discoglieria: però alle donne piu si disdice la uita dissoluta, che à gli homini: i quali nõ portano noue me si i figlioli in corpo. Allhora il Magn. Questi rispose ueramente sono belli argumeti, che uoi fate: & non so perche nõ gli mettiате in scritto, ma ditemi. Per qual causa nõ s'è ordinato che ne gli homini cosi sia uituperosa cosa la uita dissoluta, come nelle donne, atteso che se essi sono da natura piu uirtuosi, & di maggior ualore, piu facilmete anchora poriano mantenersi in questa uirtu della cõtinentia: e i figlioli ne piu ne meno fariano certi: che se ben le dõne fossero lasciue, pur che gli homini fossero contineti, & non consentissero alla lasciuiа delle dõne, esse da se à se, & senza altro aiuto gia non poria generare. ma se uolete dir il uero, uoi anchor conoscete che noi di nostra auttorità ci hauemo uendicato una licetia, per la quale uolemo che i medesimi peccati in noi siano leggierissimi, e talhor meritino laude, & nelle donne non possano à bastanza essere castigati, se non con una uituperosa morte, o almen perpetua infamia: però, poi che questa opinion è inualsa, parmi che conueniente cosa sia castigar anchor acerbamente quelli, che cõ bugie dāno infamia alle dõne: & estimo ch'ogni nobil Cauallero sia obligato à difender sempre cõ l'arme doue bisogna la uerità, & massimamete quādo conosce qualche donna esser falsamete calumniata di poca honesta. Et io rispose ridendo il S. Gasp. non solamete affermò esser debito d'ogni nobil Cauallero quello che uoi dite, ma estimò grā cortesia, & gentilezza coprir qualche errore, oue per disgratia, o troppo amore una dõna sia incorsa: & cosi ueder potete ch'io tengo piu la parte delle dõne, doue la ragion me lo comporta, che non fate uoi. Nõ nego gia che gli homini nõ si habbiano preso un poco di libertà: & q̃sto, perche fanno, che per la opinion uniuersale ad essi la uita dissoluta nõ porta cosi infamia, come alle donne: lequali per la imbecillità del sesso sono molto piu inclinate à gli appetiti, che gli homini: & se talhor si astegono dal satiffare à i suoi desiderii, lo fanno per uergogna, nõ perche la uolõtà nõ sia loro prõtisima: & però gli homini hāno posto loro il timor d'infamia p un freno, che le tenga quasi per forza in q̃sta uirtu: senza laquale per dir il uero, fariano poco d'apprezzare: perche il mōdo nõ ha utilità dalle dõne se nõ per lo generare de i figlioli. ma cio non interuien de gli homini: iquali gouernano le città, gli eserciti, & fāno tate altre cose d'importatā: ilche (poi che uoi uolete cosi) nõ uoglio disputar, come sapeffero far le dõne: basta che nõ lo fanno: & quādo è occorso à gli homini far paragõ della continetia, cosi hāno superato le dõne in q̃sta uirtu, come anchor nell'altre, bēche uoi non lo consentiate: & io circa q̃sto non uoglio recitar-

TERZO.

ui tante historie, o fabule, quante hauete fatto uoi: & rimettoui alla continentia solamente di dui grandissimi Signori giouani, & su la uittoria, laquale suol far insolenti anchora gli homini bassissimi: & del uno è q̃l la d' Alessādro Magno uerso le donne bellissime di Dario nemico, & uinto: l'altra di Scipione, à cui, essendo di xxiii anni, & hauendo in Ispagna uinto per forza una citta, fu condotta una bellissima, & nobilissima giouane presa tra molt'altre: & intendēdo Scipione questa esser sposa d'un S. del paese, non solamente s'astenne da ogni atto dishonesto uerso di lei, ma immacolata la rese al marito, facendole disopra un ricco dono. Potrei dirui di Xenocrate, ilquale fu tanto continēte, che una bellissima donna, essendogli colcata a canto ignuda, & faccēdogli tutte le carezze, & usando tutti i modi, che sapea, delle quai cose era bonissima maestra, non hebbe forza mai di far che mostrasse pur un minimo segno d'impudicitia, auenga che ella in questo dispensasse tutta una notte. Et di Pericle, che udendo solamente uno, che laudaua con troppo efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese agramente: & di molti altri continentissimi di lor propria uoluntà, & nō per uergogna, o paura di castigo: da che sono indutte la maggior parte di quelle donne, che in tal uirtu si mantengono: lequali pero anchor con tutto questo meritano esser laudate assai: & chi falsamēte da loro infamia d'impudicitia, è degno (come hauete detto) di grauissima punitione. Allhora M. Cesare, ilqual per bon spacio tacciuto hauea, Pensate disse di che modo parla il S. Gasp. à biasimo delle donne, quando queste son quelle cose, ch'ei dice in laude loro. Ma s'el S. Magn. mi concede ch'io possa in loco suo rispondergli alcune poche cose circa quāto egli (al parer mio) falsamente ha detto contra le donne, farà bene per l'uno, & per l'altro: perche esso si riposera' un poco, & meglio poi potrà seguitare in dir qual che altra eccellentia della Donna di Palazzo, & io mi terro' per molta gratia l'hauer occasione di far insieme cō lui questo officio di bon Cavaliero, cioè diffender la uerità. Anzi ue ne priego rispose il S. Magnifico, che gia à me pareua hauer satisfatto, secondo le forze mie, à quanto io doueua: & che questo ragionamento fosse hormai fuor del proposito mio. Suggiunse M. Cef. Nō uoglio gia parlar della utilita, che ha il mondo dalle donne, oltre al generar i figlioli, perche à bastāza s'è dimostrato quanto esse siano necessarie non solamente all'esser, ma anchor al bē esser nostro, ma dico S. Gasp. che se esse sono (come uoi dite) piu inclinate à gli appetiti, che gli homini, & con tutto questo sene astengano piu che gli homini (ilche uoi stesso consentite) sono tanto piu degne di laude, quāto il sesso loro è mé forte per resistere à gli appetiti naturali: & se dite che lo fanno p uergogna, parmi che in loco d'una uirtù sola ne

LIBRO T

diate lor due: che se in esse piu po la uergogna, che l'appetito: & p ciò si astengono dalle cose mal fatte, estimo che qsta uergogna, che in fine nó è altro che timor d'infamia, sia una rarissima uirtu, & da pochissimi homini posseduta: & s'io potessi senza infinito uituperio de gli homini dire come molti d'essi siano immersi nella impudentia, che è il uitio contrario à questa uirtu, contaminarei queste sante orecchie, che m'ascoltano: & per il piu questi tali ingiuriosi à Dio, & alla natura sono homini gia uecchi: iquali fan professione, chi di sacerdotio, chi di philosophia, chi de le sante leggi: & gouernano le Rep. con quella seuerità Catoniana nel uiso, che promette tutta la integrità del mondo: & sempre allegano il sesso femminile esser incontinentissimo: ne mai essi d'altro si dolgon piu che del mancar loro il uigor naturale, per poter satiffare à i loro abhomineuoli desiderii: i quali loro restano anchor nell'animo, quando gia la natura li nega al corpo: & però spesso trouano modi, doue le forze non sono necessarie: ma io non uoglio dir piu auanti: & bastami, che mi consentiate che le donne si astengano piu dalla uita impudica, che gli homini: & certo è che d'altro freno non sono ritenute, che da quello che esse stesse si mettono: & che sia uero, la piu parte di quelle, che son custodite con troppo stretta guardia, o battute da i mariti, o padri, sono men pudiche, che quelle, che hanno qualche libertà: ma gran freno è generalmente alle donne l'amor della uera uirtu, e l'desiderio d'honore: del qual molte, che io à miei di ho conosciute, fanno piu stima che della uita propria: & se uolete dir il uero, ogniun di noi ha ueduto giouani nobilissimi, discreti, saui, ualenti, & belli hauer dispesato molti anni amando senza lasciare adietro cosa alcuna di sollicitudine, di doni, di preghi, di lachrime, in somma di ciò, che imaginar si pò, e tutto in uano. & se à me non si potesse dire, che le qualità mie non meritano mai ch'io fossi amato, allegherei il testimonio di me stesso, che piu d'una uolta per la immutabile, e troppo seuera honestà d'una dōna fui uicino alla morte. Rispose il S. Gasp. Non ui marauigliate di questo, perche le donne, che son pregate, sempre negano di cōpiacer chi le prega: & quelle, che non son pregate, pregano altrui. Disse M. Cesare, Io non ho mai conosciuti questi, che siano dalle donne pregati: ma si ben molti, liquali uedendosi hauer in uano tentato, & speso il tempo scioccamente, ricorrono à questa nobil uendetta: & dicono hauer hauuto a bondantia di quello, che solamente s'hanno imaginato: & par loro che il dir male, e trouare inuentioni, accio che di qualche nobil donna per lo uulgo si leuino fabule uituperose, sia una sorte di Cortegiania: ma qsti tali, che di qualche donna di prezzo uillanamente si danno uanto, o uero, o falso, meritano castigo, & supplicio grauissimo, & se talhor loro

TERZO.

uien dato, non si pò dir quanto siano da laudar quelli, che tale officio fanno: che se dicon bugie, qual scelerità po esser maggiore, che priuar cō inganno una ualo rosa donna di quello, che essa piu che la uita estima? & non per altra causa, che per quella, che la deuria fare d'infinite laudi celebrata. Se anchora dicò uero, qual pena poria bastare à chi è così per fido, che renda tanta ingratitudine per premio ad una dōna, laqual uinta dalle false lusinghe, dalle lachrime finte, da i preghi continui, da i lamenti, dalle arti, insidie, & periurii s'ha lasciato indurre ad amar troppo, poi senza riseruo s'è data incautamente in preda à così maligno spirto? Ma per responderui anchor à questa inaudita continentia d'Alessandro, & di Scipione, che hauete allegata, dico ch'io non uoglio negare, che ell' uno, ell' altro non facesse atto degno di molta laude: nientedimeno, accio che non possiate dire, che per raccontarui cose antiche, io ui narri fabule, uoglio allegarui una donna de nostri tempi di bassa conditione, laqual mostro' molto maggior continentia, che questi dui grãd' homini. Dico adūque che io gia conobbi una bella, & delicata giouane, il nome della quale non ui dico, per non dar materia di dir male à molti ignorantì: i quali subito che intendono una donna esser innamorata, ne fan mal cōcetto. Questa adūque essendo lungamente amata da un nobile, & ben conditionato giouane, si uolse con tutto l'animo, & cor suo ad amar lui: & di questo non solamente io, al quale essa di sua uolontà ogni cosa confidentemente dicea, non altrimenti che s'io, non dirò fratello, ma una sua intima sorella fussi stato, ma tutti quelli, che la uedeano in presentia dell'amato giouane erano ben chiari della sua passione. così amando essa feruentissimamente quanto amar possa un'amoreuolissimo animo, durò dui anni in tanta continetia, che mai non fece segno alcuno à questo giouane d'amarlo se nò quelli che nasconder non potea: ne mai parlar gli uolse: ne dallui accettar lettere, ne presenti, che dell' uno, & dell' altro non passaua mai giorno che non fosse sollicitata: & quanto lo desiderasse io ben lo so, che se talhor nascosamente potea hauer cosa che del giouane fosse stata, la tenea in tante delitie che pareo, che da quella le nascesse la uita, & ogni suo bene: ne pur mai in tanto tempo d'altro compiacere gli uolse, che di uederlo, & di lasciarsi uedere: & qualche uolta interuenendo alle feste publiche ballar con lui, come con gli altri. Et perche le conditioni dell' uno, & dell' altro erano affai conuenienti, essa, e'l giouane desiderauano che un tanto amor terminasse felicemente, & esser insieme marito, & moglie: il medesimo desiderauano tutti gli altri homini, & donne di quella Citta, eccetto il crudel padre di lei: ilqual per una peruersa, & strana opinion uolse maritarla ad un' altro piu ricco: & in ciò dalla infelice fan-

LIBRO

ciulla non fu con altro contradetto, che con amarissime lachrime: & effendo successo così mal auenturato matrimonio con molta compassion di quel populo, & desperation de i poveri amanti, non bastò però questa percossa di fortuna per estirpare così fondato amor de i cori, ne dell'uno, ne dell'altra, che dopo anchor per spatio di tre anni durò, auenga che essa prudentissimamēte lo dissimulasse: & per ogni uia cercasse di troncar que desiderii, che hormai erano senza speranza: & in questo tempo seguìtò sempre la sua ostinata uolontà della continetia: & uedendo che honestamente hauer non potea colui, che essa adoraua al mondo, esse non uolerlo à modo alcuno, & seguir il suo costume di non accettar ambasciate, ne doni, ne pur sguardi suoi: & cō questa terminata uolontà la meschina uinta dal crudelissimo affanno, & diuenuta per la lunga passione estenuatissima, in capo di tre anni se ne morì: & prima uolse rifiutare i contenti, & piacer suoi tanto desiderati, in ultimo la uita propria, che la honesta: ne le mēcauan modi, & uie da fatisar secretissimamente, & senza pericolo d'infamia, o d'altra perdita alcuna: & pur si astenne da quello, che tanto da se desideraua, & di che tanto era continuamente stimolata da quella persona, che sola al mondo desideraua di compiacere: ne accio si mosse per paura, o per alcun altro rispetto, che per lo solo amore della uera uirtù. Che direte uoi d'un'altra? laquale in sei mesi quasi ogni notte giacque cō un suo carissimo innamorato: nientedimeno in un giardino copioso di dolcissimi frutti, inuitata dall'ardentissimo suo proprio desiderio: & da preghi, & lachrime di chi più che la propria uita le era caro, s'astenne dal gustargli: & benche fosse presa, & legata ignuda nella stretta catena di quelle amate braccia, non si rese mai per uinta, ma cōseruò immacolato il fior della honesta sua. Parui S. Gasp. che questi sian atti di continetia e quali à quella d'Alessandro? ilquale ardentissimamēte innamorato, nō delle donne di Dario, ma di quella fama, & grandezza, che lo spronaua co i stimuli della gloria à patir fatiche, & pericoli, per farsi immortale, non che le altre cose, ma la propria uita sprezzaua, per acquistar nome sopra tutti gli homini: & noi ci marauigliamo che con tai pensieri nel core s'astenesse da una cosa, laqual molto non desideraua: che per non hauer mai più uedute quelle donne, non è possibile che in un punto l'amasse: ma ben forse l'abborriua, per rispetto di Dario suo nemico: & in tal caso ogni suo atto lasciò uerso di quelle saria stato ingiuria: & non amore: & però non è gran cosa, che Aless. ilquale non meno cō la magnanimità, che con l'arme uinse il mōdo, s'astenesse da far ingiuria à femine. La cōtinetia anchor di Scipione è ueramente da laudar assai, nientedimeno se ben considerate, non è da agguagliare à quella di que

TERZO.

ste due donne: perche esso anchora medesimamente si astenne da cosa non desiderata, essendo in paese nemico, Capitano nouo, nel principio d'una impresa importantissima, hauendo nella patria lasciato tãta asperation di se: & hauendo anchor à rendere conto à giudici seuerissimi: i quali spesso castigauano non solamente i grandi, ma i piccolissimi errori: e tra essi sapea hauerne de nimici: conoscendo anchor che s'altramente hauesse fatto, per esser quella dóna nobilissima, & ad un nobilissimo Signor maritata, potea concitarsi tanti nemici, e talmète, che molto gli harian prolungata, & forse in tutto tolta la uittoria: così per tante cause, & di tanta importantia, s'astenne da un leggiero, & dannoso appetito, mostrando cõtinentia, & una liberale integrità: laquale (come se scriue) gli diede tutti gli animi di que populi, & gli ualse un'altro esercito ad espugnar con beniuolétia i cori, che forse per forza d'arme fariano stati inespugnabili: sì che questo piu tosto un stratagemma militare dir si poria, che pura continentia: auenga anchora che la fama di questo non sia molto sincera: perche alcuni scrittori d'auttorità affermano questa giouane esser stata da Scipione goduta in amorose delicie: ma di quello che ui dico io, dubbio alcuno non è. Disse il Phrigio, Douete hauerlo trouato negli euangelii. Io stesso l'ho ueduto rispose M. Ces. & però n'ho molto maggior certezza, che non potete hauer, ne uoi, ne altri, che Alcibiade si leuasse dal letto di Socrate non altriméti, che si facciano i figlioli dal letto de i padri: che pur strano loco, e tempo era il letto, & la notte, per contemplar quella pura bellezza: laqual si dice che amaua Socrate senza alcun desiderio dishonesto, massimamente amado piu la bellezza dell'animo, che del corpo: ma ne i fanciulli & nó ne i uecchi, anchor che siano piu fauii: & certo non si potea già trouar miglior esempio, per laudar la continentia de gli homini, che quello di Xenocrate: che essendo uersato negli studii, astretto, & obligato dalla profession sua, che è la philosophia, laquale consiste ne i boni costumi, & non nelle parole, uecchio, essauuto del uigor naturale, nó potendo, ne mostrando segno di potere, s'astenne da una femina publica: laquale per questo nome solo potea uenirgli à fastidio: piu crederei che fosse stato continente, se qualche segno di risentirsi hauesse dimostrato, & in tal termine usato la continentia: ouero astenutosi da quello, che i uecchi piu desiderano che le battaglie di Venere, cioè dal uino: ma per comprobar ben la continentia senile, scriuesi che di questo era pieno, & graue: & qual cosa dir si pò piu aliena della continentia d'un uecchio: che la ebrietà? & se lo astenerse dalle cose ueneree in quella pigra, & fredda età merita tanta laude, quanta ne deue meritar in una tenera giouane, come quelle due di chi dianzi u'ho detto? dellequali l'una imponedo

LIBRO

durissime leggi à tutti i sensi suoi, non solamente à gli occhi negaua la sua luce, ma toglieua al core quei pensieri, che soli lungaméte erano stati dolcissimo cibo per tenerlo in uita. l'altra ardente innamorata ritrouandosi tante uolte sola nelle braccia di quello, che piu assai, che tutto'l resto del mondò amaua, contra se stessa, & contra colui, che piu, che se stessa le era caro, combattendo uincea quello ardente desiderio, che spesso ha uinto, & uince tanti sauii homini. Nò ui pare hora S. Gasp. che douessino i scrittori uergognarsi di far memoria di Xenocrate in questo caso? & chiamarlo per continente? che chi potesse sapere, io metterei pegno che esso tutta quella notte sino al giorno sequéte ad hora di desinare dormi come morto sepulto nel uino: ne mai per stropicciar che gli facesse quella femina, potè aprir gliocchi, come se fusse stato alloppiato. Quiui risero tutti gli homini & dónne: & la S. Emil. pur ridèdo Veramente disse S. Gasp. se ui pensate un poco meglio credo che trouarete anchor qualche altro bello esempio di continentia simile à questo. Rispose M. Cef. Nò ui par Signora, che bello esempio di continentia sia quell'altro che egli ha allegato di Pericle? Marauigliomi ben che'l non habbia anchor ricordato la cōtinentia, & quel bel detto, che si scriue di colui, à chi una donna domandò troppo gran prezzo per una notte, & esso le rispose, che non compraua così caro il pentirsi. Rideasi tutta uia & M. Cef. hauendo alquanto tacciuto, Signor Gasp. disse, perdonatime s'io dico il uero: perche in somma queste sono le miracolose cōtinentie che di se stessi scriuono gli homini: accusando per incontinenti le donne: nellequali ogni di si ueggono infiniti segni di continentia, che certo se ben considerate, non è rocca tanto inespugnabile, ne così ben difesa, che essendo combattuta con la millesima parte delle machine, & insidie, che per espugnar il costante animo d'una donna s'adopra, non si rendesse al primo assalto. Quanti creati da Signori, & da essi fatti ricchi, & posti in grandissima estimatione, hauèdo nelle mani le lor fortezze, & rocche, onde dependeuà tutto'l stato, & la uita, & ogni ben loro, senza uergogna, o cura d'esser chiamati traditori, le hanno perfidamente per auaritia date à chi non doueano? & Dio uoleffe che à di nostri di questi tali fosse tãta charestia che nò hauessimo molto maggior fatica à ritrouar qualch'uno, che in tal caso habbia fatto quello, che douea, che nominar quelli, che hanno mancato. Nò uedemo noi tant'altri, che uanno ogni di amazzando homini per le selue: & scorrendo per mare, solamente per rubbar denari? Quanti Prelati uendono le cose della chiesa di Dio? Quãti Iuriconsulti falsificano testamēti? quãti periurii fanno? quanti falsi testimonii, solamente per hauer denari? Quãti Medici auelenano gl'infermi per tal causa? quanti poi per paura della

TERZO.

della morte fanno cose uilissime: & pur à tutte queste così efficaci, & dure battaglie spesso resiste una tenera, & delicata giouane: che molte sonosi trouate, lequali hanno eletto la morte piu presto che perder l'honestà. Allhora il S. Gasp. Queste disse M. Cesare credo che nõ siano al mondo hoggidi. Rispose M. Ces. lo non uoglio hora allegarui le antiche: dicouì ben questo che molte si trouariano, & trouási, che in tal caso non si curan di morire: & hor m'occorre nell'animo, che quando Capua fu saccheggiata da i Francesi, che anchora non è tanto tempo che uoi nol possiate molto bene hauere à memoria, una bella giouane gentildonna Capuana, essendo condotta fuor di casa sua, doue era stata presa da una compagnia di Guasconi, quãdo giunse al fiume, che passa per Capua, finse uolersi attaccare una scarpa, tanto che colui, che la menaua, un poco la lasciò: & essa subito si gittò nel fiume. Che direte uoi d'una contadinella, che non molti mesi fa, à Gazuolo in Mantana essendo ita cõ una sua sorella à raccorre spiche ne campi, uinta dalla sete, entrò in una casa per bere dell'acqua, doue il patron della casa, che giouane era, uedendola assai bella, & sola, prefala in braccio prima con bone parole, poi con minaccie cercò d'indurla à far i suoi piaceri, & contrastando essa sempre piu ostinatamente, in ultimo con molte battiture, & per forza la uinse: essa così scapigliata, & piangendo, ritornò nel campo alla sorella ne mai per molto ch'ella le facesse instantia dir uolse che dispiacere hauesse riceuuto in quella casa: ma tutta uia caminando uerso l'albergo: & mostrando di racchetarsi à poco à poco: & parlar senza perturbatione alcuna: le diede certe commissioni: poi giunta che fu sopra Oglio, che è il fiume che passa à canto Gazuolo: allontanatafi un poco dalla sorella, laquale non sapea ne imaginaua cio ch'ella si uollesse fare, subito ui si gittò dentro: la sorella dolente, & piangendo, l'andaua secondando quanto piu potea, lungo la riuà del fiume, che assai uelocemente la portaua all'ingiu: & ogni uolta che la meschina risurgeua sopra l'acqua, la sorella le gittaua una corda, che seco haueua recata, per legar le spiche: & benche la corda piu d'una uolta le peruenisse alle mani, perche pur era anchor uicina alla ripa, la costante, & deliberata fanciulla sempre la rifiutaua, & dilungaua da se: & così fuggendo ogni soccorso, che dar le potea uita, in poco spacio hebbe la morte: ne fu questa mossa dalla nobilità di sangue, ne da paura di piu crudel morte, o d'infamia, ma solamente dal dolore della perdita uirginità. Hor di qui potete comprender quante altre donne facciano atti dignissimi di memoria che non si fanno: poi che hauendo questa tre di sono (si po dir) fatto un tanto testimonio della sua uirtu, non si parla di lei, ne pur se ne fa il nome: ma se non sopraggiungea in quel tépo la morte del Vescouo

LIBRO

di Mantua, zio della S. Duch. nostra: ben faria adesso qlla ripa d'Oglio nel loco, onde ella se gittò, ornata d'un bellissimo sepulchro per memoria di così gloriosa anima, che meritaua tanto piu chiara fama dopo la morte, quanto in men nobil corpo uiuendo era habitata. Quiui fece M. Ces. un poco di pausa, poi soggiunse, A' miei di anchora in Roma interuenne un simil caso: & fu che una bella, & nobil giouane Romana, essendo lungamente seguitata da uno, che molto mostraua amarla, non uolse mai, non che d'altro, ma d'un sguardo solo compiacergli: di modo che costui per forza de denari corruppe una sua fâte: laquale desiderosa di satissarlo p toccarne piu denari, persuase alla patrona, che un certo giorno non molto celebrato andasse à uisitar la chiesa di S. Sebastiano: & hauendo il tutto fatto intendere allo amante, & mostratogli cio che far douea, condusse la giouane in una di quelle grotte oscure, che soglion uisitar quasi tutti quei che uāno à S. Sebastiano: & in questa tacitamente s'era nascosto prima il giouane: ilquale ritrouandosi solo con quella, che amaua tanto, comincio con tutti i modi à pregarla piu dolcemente che seppe, che uolse hauergli compassione, & mutar la sua passata durezza in amore: ma poi che uidde tutti i prieghi esser uani, si uolse alle minaccie: non giouando anchora queste, comincio à batterla fieramente: in ultimo essendo in ferma disposition d'otterner lo intento suo: senon altrimenti, per forza: & in ciò operando il soccorso della maluagia femina, che quiui l'hauua condotta, mai non pote tāto fare che essa consentisse: anzi, & con parole, & cō fatti, benche poche forze hauesse, la meschina giouane si diffendeua, quanto le era possibile, di modo che tra per lo sdegno conceputo, uedendosi nō poter ottener quello che uolea, tra per la paura che non forse i parenti di lei, se risapea no la cosa, gli ne facessino portar la pena, questo scelerato aiutato dalla fante, laqual del medesimo dubitaua, affogo la mal auenturata giouane, & quiui la lascio: & fuggitosi procurò di non esser trouato. la fante dallo error suo medesimo acciecata, non seppe fuggire: & presa per alcuni indicii, confessò ogni cosa, onde ne fu, come meritaua, castigata. il corpo della costante, & nobil donna con grandissimo honore fu leuato di quella grotta, & portato alla sepultura in Roma con una corona in testa di Lauro accompagnato da un numero infinito d'homini, & di dōne: tra quali non fu alcuno, che à casa riportasse gli occhi senza lachrime: & così uniuersalmente da tutto'l populo fu questa rara anima non men pianta, che laudata. Ma per parlarui di quelle, che uoi stesso conoscete, non ui ricorda hauer inteso, che andando la Signora Felice dalla Rouere à Saona, & dubitando che alcune uele, che s'erano scoperte, fossero legni di Papa Alessandro che la seguitassero, s'apparecchiò con ferma

TERZO.

con ferma deliberatione, se si accostauano, & che rimedio non ui fusse di fugga, di gittarsi nel mare: & questo non si pò gia credere, che lo facesse per leggierezza: perche uoi cosi, come alcun altro, conoscete ben di quanto ingegno, & prudentia sia accompagnata la singular bellezza di quella Signora. Non posso pur tacere una parola della Signora Duchessa nostra, laquale essendo uiuuta xy anni in compagnia del marito, come uedoa, non solamente è stata costante di non palesar mai questo à persona del mondo, ma essendo da i suoi proprii stimolata ad uscir di questa uiduità, elesse piu presto patir esilio, pouertà, & ogni altra sorte d'infelicità, che accettar quello, che à tutti gli altri pareva gran gratia, & prosperità di fortuna: & seguitando pur M. Cef. circa questo, disse la Signora Duchessa, Parlate d'altro, & non intrate piu in tal proposito, che assai dell'altre cose hauete che dire. Suggiunse M. Cef. So pur che questo non mi negherete Signor Gasp. ne uoi Phrigio. Non gia rispose il Phrigio, ma una non fa numero. Disse allhora M. Cef. Vero è che questi cosi grandi effetti occorrono in poche donne: pur anchora q̃lle, che resistono alle battaglie d'amore, tutte sono miracolose: & quelle, che talhor restano uinte, sono degne di molta compassione: che certo i stimuli de gli amanti, le arti che usano: i lacci che tendono son tanti, & cosi continui, che troppa marauiglia è che una tenera fanciulla fuggir gli possa. Qual giorno, qual'hora passa mai che quella combattuta giouane non sia dallo amante sollicitata con denari, con presenti, & con tutte quelle cose, che imaginar fa, che le habbiano à piacere? A' qual tempo affacciar mai si po alla finestra, che sempre non ueda passar l'ostinato amante? con silentio di parole, ma con gli occhi, che parlano col uiso afflitto, & languido: con quegli accesi sospiri: spesso con abundantissime lachrime. Quando mai si parte di casa per andar à chiesa, o' ad altro loco, che questo sempre non le sia innanzi? & ad ogni uoltar di contrata non se le affronti con quella trista passion dipinta ne gli occhi, che par che allhor allhora aspetti la morte? lasso tante attilature, inuentioni, motti, imprese, feste, balli, giochi, maschere, giostre, torneamenti: lequai cose essa conosce tutte esser fatte per se. La notte poi mai risvegliarsi non fa, che non oda musica, o' almen quello inquieto spirito intorno alle mura della casa gittar sospiri, & uoci lamentuoli. Se per auentura parlar uole con una delle sue fanti, quella gia corrotta per denari, subito ha apparecchiato un presentuzzo, una lettera, un sonetto, o' tal cosa, da darle per parte dello amante: & quiui entrādo à proposito, le fa intendere quanto arde questo meschino: come nō cura la propria uita, per seruirla: & come da lei niuna cosa ricerca men che honestà: & che solamente desidera parlarle. Quiui à tutte le diffi-

LIBRO

culità si trouano rimedij, chiauui contrafatte, scale di corde, sonniferi: la cosa si dipinge di poco momento: dānosì efempi di molt'altre, che fanno assai peggio, di modo che ogni cosa tanto si fa facile, che essa niuna altra fatica ha, che di dire io son contenta: & se pur la pouerella per un tempo resiste, tanti stimuli le aggiungono, tanti modi trouano, che col continuo battere rompono ciò che le obsta. Et molti sono che uedendo le blandicie non giouargli, si uoltano alle minaccie, & dicono uolerle publicar per quelle che non sono a i lor mariti. Altri patteggiano arditamente co i padri: & spesso co i mariti: i quali per denari, o per hauuer fauori danno le proprie figliole, & mogli in preda contra la lor uoglia. Altri cercano cō incanti, & malie tor loro quella liberta, che Dio all'anime ha concessa, di che si uedono mirabili effetti: ma io nō saprei ridire in mill'anni tutte le insidie, che oprano gli homini per indur le donne alle lor uoglie, che sono infinite. Et oltre à quelle, che ciascun per se stesso ritroua, non è anchora mancato chi habbia ingeniosamente composto libri: & postoui ogni studio per insegnar di che modo in questo s'habbiano ad ingannar le donne. Hor pensate come da tante reti possano esser sicure queste semplici colombe da così dolce esca inuitate. Et che gran cosa è adunque, se una donna ueggendosi tanto amata, & adorata molt'anni da un bello, nobile, & accostumato giouane, ilquale mille uolte il giorno si mette à pericolo della morte, per seruirle ne mai pensa altro, che di compiacerle con quel continuo battere, che fa, che l'acqua spezza i durissimi marmi, s'induce finalmete ad amarlo? & uinta da questa passione lo contenta di quello che uoi dite, che essa per la imbecillità del sesso, naturalmete molto piu desidera chell' amante? Parui che questo error sia tanto graue, che quella meschina, che con tante lusinghe è stata presa, non meriti almen quel perdono, che spesso à gli homicidi, a i ladri, assassini, e traditori, si concede? Vorrete uoi che questo sia uicio tanto enorme, che per trouarsi che qualche donna in esso incorre, il sesso delle donne debba esser sprezzato in tutto? e tenuto uniuersalmente priuo di continentia? non hauendo rispetto che molte sene trouano inettissime: che a i continui stimuli d'amore sono adamantine, & salde nella lor infinita constantia, piu che i scogli all'onde del mare? Allhora il S. Gasp. essendosi fermato M. Cel. di parlare, cominciua per rispondere: ma il S. Ottauiano ridendo, Deh per amor di Dio disse dategliela uinta, ch'io conosco che uoi farete poco frutto: & parmi uedere che u'acquistarete non solamente tutte queste donne per inimiche, ma anchora la maggior parte de gli homini. Rise il Signor Gasp. & disse, Anzi ben gran causa hanno le donne di ringratiarmi: perche s'io non haueffi contradetto al S. Magnifico, & à M. Cesare,

non si

TERZO.

non si fariano intese tante laudi, che essi hanno loro date. Allhora M. Cef. Le laudi disse, che il S. Magn. & io hauemo date alle donne, & anchora molte altre erano notissime: pero sono state superflue. Chi non fa che senza le donne sentir non si po' contento, o satisfattione alcuna in tutta questa nostra uita: laquale senza esse faria rustica, & priua d'ogni dolcezza: & piu aspera che quella dell'alpestre fiere? Chi non fa che le donne sole leuano de nostri cori tutti li uili, & bassi pensieri: gli affanni: le miserie: & quelle turbide tristezze, che cosi spesso loro sono compagne? Et se uorremo ben considerar il uero, conosceremo anchora che circa la cognition delle cose grandi non desuiano li ingegni, anzi gli sugliano. & alla guerra fanno gli homini senza paura, & arditi sopra modo. & certo impossibil e che nel cor d'homo, nelqual sia entrato una uolta fiamma d'amore, regni mai piu uiltà: perche chi ama, desidera sempre farsi amabile piu che po'e: teme sempre non gli interuenga qualche uergogna, che lo possa far estimar poco da chi esso desidera esser estimado assai: ne cura d'andare mille uolte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno di quell'amore. pero chi potesse far un esercito d'innamorati, liquali combatteressero in presentia delle donne da loro amate, uinceria tutto'l mondo, saluo se contra questo in opposito non fosse un altro esercito medesimamente innamorato: & crediate di certo che l'hauer contrastato Troia x anni a tutta Grecia non procedette d'altro che d'alcuni innamorati: liquali, quando erano per uscir a combattere, s'ar mauano in presentia delle lor donne: & spesso esse medesime gli aiutauano: & nel partir diceano lor qualche parola, che gl'infiammava, & gli facea piu che homini. poi nel combattere sapeano esser dalle lor donne mirati dalle mura, & dalle torri: onde loro pareua che ogni ardir che mostrauano, ogni proua che faceano, da esse riportasse laude: ilche loro era il maggior premio, che hauer poteessero al mondo. Sono molti, che estimano la uittoria de i Re di Spagna Ferrando, & Isabella contra il Re di Granata, esser proceduta gran parte dalle donne, che il piu delle uolte, quando uscua l'esercito di Spagna per affrontar gli nimici, uscua anchora la Regina Isabella con tutte le sue damigelle: & quiui si ritrouauano molti nobili caualieri innamorati: liquali, finche giungeano al loco di ueder gli nimici, sempre andauano parlando con le lor donne: poi pigliando licentia ciascun dalla sua, in presentia loro andauano ad incontrar gli nimici co quell'animo feroce, che daua loro amore, c'l desiderio di far conoscere alle sue Signore che erano seruite da homini ualorosi: onde molte uolte trouaronsi pochissimi caualieri Spagnoli mettere in fugga, & alla morte infinito numero di Mori, mercè delle gentili, & amate donne. pero non fo S. Gasp. qual peruerso giudicio u'hab

LIBRO

bia indutto à biasimar le donne. Non uedete uoi che di tutti gli esercitii gratiosi, & che piacerono al mondo, à niun'altro s'ha da attribuire la causa, se nō alle donne? Chi studia di dāzare, & ballar leggiadramēte per altro che per compiacere à donne? Chi intende nella dolcezza della musica per altra causa, che per questa? Chi à compor uersi almen nella lingua uulgar, se nō per esprimere q̄gli affetti, che dalle donne sono causati? pēsate di quāti nobilissimi poemi sarēmo priui, & nella lingua greca, & nella latina, se le dōne fossero state da Poeti poco estimate. Ma lasciando tutti gli altri, nō faria grandissima perdita se M. Francesco Petrarca, il qual così diuinamente scrisse in questa nostra lingua gli amor suoi, hauesse uolto l'animo solamente alle cose latine, come haria fatto se l'amor di Madonna Laura da cio non l'hauesse talhor defuiato? Nō ui nomino i chiari ingegni, che sono hora al mondo, & qui presenti, che ognidi parturiscono qualche nobil frutto: & pur pigliano subietto solamente dalle bellezze, & uirtu delle dōne. Vedete che Salamone uolendo scriuere misticamente cose altissime, & diuine, per coprirle d'un gratioso uelo, finse un ardente, & affettuoso dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendogli non poter trouar qua giu tra noi similitudine alcuna piu conueniēte, & conforme alle cose diuine che l'amor uerso le donne: & in tal modo uolse darci un poco d'odor di quella di uinità, che esso & per scientia, & per gratia piu che gli altri conoscea. Pero non bisognaua S. Gasp. disputar di questo, o' almen con tante parole: ma uoi col contradire alla uerita hauete impedito che non si siano intese mill'altre cose belle, & importanti circa la perfettion della Dōna di Palazzo. Rispose il S. Gasp. Io credo che altro non ui si possa dire: pur se à uoi pare che il S. Magn. non l'habbia adornata à bastanza di bone conditioni, il difetto non è stato il suo, ma di chi ha fatto che piu uirtu non siano al módo: perche esso le ha date tutte quelle, che ui sono. Disse la S. Duch. ridendo, Hor uedrete che'l S. Magn. pur anchor ne ritrouera qualche altra. Rispose il Magn. In uero Signora à me par d'hauer detto assai: & quanto per me contentomi di questa mia Donna: & se questi Signori non la uogliono così fatta, lassinla à me. Quiui tacendo ogniuno, Disse M. Fed. S. Magn. per stimularui à dir qualche altra cosa, uoglio pur farui una domanda circa quello, che ha uete uoluto, che sia la principal professione della Donna di Palazzo: & è questa, ch'io desidero intēdere, come ella debba intertenersi circa una particolarità, che mi par importantissima: che benché le eccellenti conditioni da uoi attribuitele includino ingegno, sapere, giudicio, destertà, modestia, e tant'altre uirtu, per le quali ella dee ragioneuolmēte saper intertenere ogni persona, & ad ogni proposito, estimo io pero che piu che

TERZO.

che alcuna altra cosa le bisogni saper quello, che appartiene a i ragionamenti d'amore: perche, secondo che ogni gentil caualliero usa per instrumento d'acquistar gratia di donne quei nobili esercitii, attilature, & bei costumi, che hauemo nominati, a questo effetto adopra medesimamente le parole, & non solo, quando è astretto da passione, ma anchora spesso, per far honore à quella donna, con cui parla: parendogli che'l mostrar d'amarla sia un testimonio, che ella ne sia degna: & che la bellezza, & meriti suoi sian tanti, che sforzino ogniuno à seruirla. però uorrei sapere come debba questa Donna circa tal proposito intertenersi discretamente: & come rispondere à chi l'ama ueramente: & come à chi ne fa demonstration falsa: & se dee dissimular d'intendere, o corrispondere, o rifiutare, & come gouernarsi. Allhor' il S. Magn. Bisogneria prima disse insegnarle à conoscer quelli, che simulan d'amare, & quelli, che amano ueramente: poi del corrispondere in amore, o no, credo che non si debba gouernar piu p uoglia d'altrui, che di se stessa. Disse M. Fed. Insegna tele adunque quai siano i piu certi, & sicuri segni, per discernere l'amor falso, dal uero: & di qual testimonio ella se debba cōtentar, per esser ben chiara dell'amore mostratole. Rispose ridendo il Magn. Io non lo so: perche gli homini hoggidi sono tanto astuti, che fanno infinite demonstration false: e talhor piangono quando hanno ben gran uoglia di ridere: però bisogneria mandargli all'Isola ferma sotto l'arco de i leali innamorati: ma accio che questa mia Donna, dellaquale à me conuiene hauer particular protectione, per esser mia creatura, non incorra in quegli errori, ch'io ho ueduto incorrere molti altre, io direi ch'ella non fosse facile à creder d'esser amata: ne facesse come alcune, che non solamente non mostrano di non intendere chi lor parla d'amore, anchora che copertamente, ma alla prima parola accettano tutte le laudi, che lor son date, ouer le negano d'un certo modo, che è piu presto un inuitare d'amore quelli, co i quali parlano, che ritrarsi: però la maniera dell'intertenersi ne i ragionamenti d'amore, ch'io uoglio che usi la mia Donna di Palazzo, sarà il rifiutar di creder sempre, che chi le parla d'amore, l'ami però: & se quel gentil homo sarà (come pur molti se ne trouano) profuntuoso, & che le parli con poco rispetto, essa gli darà tal risposta, ch'el conoscerà chiaramente che le fa dispiacere: se anchora sarà discreto, & userà termini modesti, & parole d'amore copertamente, con quel gētil modo, che io credo, che farà il Cortegiano formato da questi Signori, la Donna mostrerà non l'intendere: e tirerà le parole ad altro significato, cercando sempre modestamente con quello ingegno, & prudentia, che già s'è detto conuenirlele, uscir di quel proposito. se anchor il ragionamento sarà tale ch'ella non possa simular di non intendere, piglierà il

LIBRO

tutto come per burla, mostrando di conoscere che cio se le dica piu presto per honorarla, che perche cosi sia: estenuando i meriti suoi, & attribuendo à cortesia di quel gentil' homo le laudi, che esso le dara: & in tal modo si farà tener per discreta: & sarà piu sicura da glinganni. Di questo modo parmi che debba intertenersi la Donna di Palazzo circa i ragionamenti d'amore. Allhora M. Fed. S. Magn. disse uoi ragionate di questa cosa, come che sia necessario, che tutti quelli, che parlano d'amore con donne, dicano le bugie: & cerchino d'ingannarle: il che se cosi fosse, direi che i uostri documenti fossero boni: ma se questo cauallier che intertiene, ama ueramente, & sente quella passion, che tanto affligge talhor i cori humani, non considerate uoi in qual pena, in qual calamità, & morte lo ponete, uolendo che la donna non gli creda mai cosa che dica à questo proposito? Dunque i sconiuri, le lachrime, e tant' altri segni non debbono hauer forza alcuna? Guardate Signor Magn. che non si estimi che oltre alla naturale crudeltà, che hanno in se molte di queste donne: uoi ne insegniate loro anchora di piu. Rispose il Magnifico. Io ho detto non di chi ama, ma di chi intertiene con ragionamenti amorosi: nella qual cosa una delle piu necessarie conditioni è che mai nò manchino parole: & gl'innamorati ueri, come hanno il core ardente, cosi hanno la lingua fredda, col parlar rotto, & subito silenzio: però forse non faria falsa propositione il dire, chi ama assai parla poco: pur di questo credo che non si possa dar certa regola, per la diuersità de i costumi de gli homini: ne altro dir saprei, se nò che la donna sia ben cauta: & sempre habbia à memoria che con molto minor pericolo possongli homini mostrar d'amare, che le donne. Disse il S. Gasp. ridendo, Non uolete uoi Signor Magn. che questa uostra cosi eccellente Donna, essa anchor ami? almen quando conosce ueramente esser amata: atteso che s'el Cortegiano non fosse redamato non è già credibile che continuasse in amare lei: & cosi le mancheriano molte gratie: & massimamente quella seruitù & riuerentia, con laquale offeruano & quasi adorano gli amanti la uirtù delle donne amate. Di questo rispose il Magn. non la uoglio consigliare io: dico ben che lo amar, come uoi hora intendete, estimo che conuenga solamente alle donne non maritate: perche quando questo amore nò po terminare in matrimonio è forza che la donna n'habbia sempre quel remorso, & stimulo, che s'ha delle cose illicite: & si metta a pericolo di macular quella fama d'honesta, che tanto l'importa. Rispose allhora M. Fed. ridendo, Questa uostra opinion Signor Magn. mi par molto austera: & peso che l'habbate imparata da qualche predicator di quelli, che riprendono le donne innamorate de secolari, per hauerne essi miglior parte: & parmi che im-

poniate

TERZO.

poniate troppo dure leggi alle maritate: perche molte se ne trouano, alle qual i mariti senza causa portano grandissimo odio: & le offendono grauemente, talhor amando altre donne, talhor facendo loro tutti i dispiaceri, che fanno imaginare. alcune sono da i padri maritate per forza à uecchi, infermi, schifi, & stomacosi, che le fan uiuere in continua miseria: & se à queste tali fosse licito fare il diuortio, & separarsi da quelli, co quali sono mal congiunte, non saria forse da comportar loro che amassero altri, che'l marito: ma, quando ò per le stelle nemiche, ò per la diuersità delle complessioni, ò per qualche altro accidente occorre che nel letto, che dourebbe esser nido di concordia & d'amore, sparge la maledetta furia infernale il seme del suo ueneno, che poi produce lo sdegno, il suspetto, & le pungenti spine dell'odio, che tormenta quelle infelici anime legate crudelméte nella indissolubil catena insino alla morte, perche non uolete uoi che à quella donna sia licito cercar qualche refrigerio à così duro flagello? & dar ad altri quello, che dal marito è non solamente sprezzato, ma abhorrito: penso ben che quelle, che hanno i mariti conuenienti, & da essi sono amate, non debbano fargli ingiuria: ma l'altre non amando chi ama loro, fanno ingiuria à se stesse. Anzi à se stesse fanno ingiuria amando altri, che il marito, rispose il Magnifico: pur perche molte uolte il non amare non è in arbitrio nostro, se alla Donna di Palazzo occorrera questo infortunio che l'odio del marito, ò l'amor d'altri la induca ad amare, uoglio che ella niuna altra cosa allo amante conceda, eccetto che l'animo: ne mai gli faccia dimostration alcuna certa d'amore, ne con parole, ne con gesti, ne per altro modo, tal che esso possa esserne sicuro. Allhora M. Roberto da Barri pur ridendo, lo disse Signor Magnifico m'appello di questa uostra sententia: & penso che hauero molti compagni: ma, poi che pur uolete insegnar questa rusticità (per dir così) alle maritate: uolete uoi che le non maritate siano esse anchora così crudeli, & discortesi? & che non compiacciano almen in qualche cosa i loro amanti? Se la mia Donna di Palazzo rispose il Signor Magnifico, non sarà maritata, hauendo d'amare, uoglio che ella ami uno, col quale possa maritarsi: ne reputarò già errore, che ella gli faccia qualche segno d'amore: dellaqual cosa uoglio insegnarle una regola uniuersale con poche parole, accio che ella possa anchora con poca fatica tenerla à memoria: & questa è che ella faccia tutte le dimostrations d'amore à chi l'ama, eccetto quelle, che potessero indur nell'animo dell'amante speranza di conseguir dallei cosa alcuna dishonesta: & questo bisogna molto auertire: per che è uno errore, doue incorrono infinite donne: lequali per l'ordina-

LIBRO 3.^o

rio niun'altra cosa desiderano piu che l'esser belle: & perche lo hauere
 molti innamorati ad esse par testimonio della lor bellezza, mettono o-
 gni studio p guadagnarne piu che possono: pero scorrono spesso in co-
 stumi poco moderati: & lasciando quella modestia temperata, che tan-
 to lor si conuiene, usano certi sguardi procaci con parole scurili, & atti
 pieni d'impudentia parendo lor che per questo siano uedute, & udite
 uoluntieri: & che con tai modi si facciano amare: ilche è falso: perche le
 demonstrationi, che si fan loro, nascono d'un appetito mosso da opini-
 on di facilità, non d'amore: però uoglio che la mia Donna di Palaz-
 zo non con modi dishonesti paia quasi che s'offerisca a chi la uole: &
 ucelli piu che po gli occhi, & la uoluntà di chi la mira: ma co i meriti,
 & uirtuosi costumi suoi, con la uenusta, con la gratia, induca nell'ani-
 mo di chi la uede quello amor uero, che si deue a tutte le cose amabili:
 & quel rispetto, che leua sempre la speranza di chi pensa a cosa dishone-
 sta. Colui adunque che sarà da tal Donna amato ragioneuolmente,
 deurà contentarsi d'ogni minima demonstratione: & apprezzar piu dal-
 lei un sol sguardo con affetto d'amore, che l'essere in tutto Signor d'o-
 gni altra: & io a così fatta donna non saprei aggiunger cosa alcuna, se
 non che ella fosse amata da così eccellente Cortegiano, come hanno
 formato questi Signori: & che essa anchor amasse lui: accio che ell'u-
 no, ell'altro hauesse totalmente la sua perfettione. Hauendo insin
 qui detto il Signor Magnifico, taceasi, quando il Signor Gaspar riden-
 do, Hor disse non potrete già dolerui che'l Sign. Magnifico non hab-
 bia formato la Donna di Palazzo eccellentissima: & da mo se una tal
 se ne troua, io dico ben che ella merita esser estimata eguale al Cortegia-
 no. Rispose la Signora Emil. Io m'obligo trouarla sempre che uoi
 trouarete il Cortegiano. Soggiunse Messer Roberto. Veramente ne-
 gar non si po che la Donna formata dal Sign. Magnifico non sia per-
 fettissima: nientedimeno in queste ultime conditioni appartenenti al-
 lo amore, parmi pur che esso l'abbia fatta un poco troppo austera, mas-
 simamente uolendo che con le parole, gesti, & modi suoi ella leui in
 tutto la speranza allo amante: & lo confermi piu che ella po nella dispe-
 ratione: che come ogniun sa, li desiderii humani non si estendono a
 quelle cose, dallequali non s'ha qualche speranza. Et ben che gia si
 siano trouate alcune donne, lequali forse superbe per la bellezza, & ua-
 lor loro, la prima parola che hanno detta a chi lor ha parlato d'amo-
 re è stata, che non pensino hauer mai da lor cosa, che uogliono, pur
 con lo aspetto, & con le accoglienze sono lor poi state un poco piu
 gratiose, di modo che con gli atti benigni hanno temperato in parte

TERZO.

le parole superbe: ma se questa Donna, & con gli atti, & con le parole, & co i modi leua in tutto la speranza, credo che'l nostro Cortegiano, se egli fara sauiio, non l'amera mai: & cosi essa hauera questa imperfettion di trouarsi senza amante, Alihor' il S. Magn. Non uoglio disse che la mia Donna di Palazzo leui la speranza d'ogni cosa, ma delle cose dishoneste: lequali, s'el Cortegiano sarà tanto cortese, & discreto, comel'hanno formato questi Signori, non solamente non le spererà, ma pur non le desidererà: perche, se la bellezza, i costumi, l'ingegno, la bontà, il sapere, la modestia, e tante altre uirtuose conditioni, che alla donna hauemo date, saranno la causa dell'amor del Cortegiano uerso lei, necessariamente il fin anchora di questo amore sarà uirtuoso: & se la nobilità: il ualor nell'arme, nelle lettere, nella musica: la gétilezza: l'esser nel parlar, nel conuersar pien di tante gratie, saranno i mezzi, co i quali il Cortegiano acquistara l'amor della donna, bisognerà chel fin di quello amore sia della qualità, che sono i mezzi, per liquali ad esso si peruiene: oltra che, secondo che al mondo si trouano diuerse maniere di bellezze, cosi si trouano anchora diuersi desiderii d'homini: & però interuiene che molti uedendo una donna di quella bellezza graue, che andando, stando, moteggiando, scherzando, & facendo cio che si uoglia, tempera sempre talmente tutti i modi suoi, che induce una certa riuerentia à chi la mira, si spauentano, ne osano seruirle: & piu presto tratti dalla speranza, amano quelle uaghe, & lusengheuoli, tanto delicate, e tenere, che nelle parole, ne gli atti, & nel mirar mostrano una certa passion languidetta, che promette poter facilmente incorrere, & conuertirsi in amore. Alcuni per esser sicuri da gli inganni, amano certe altre tanto libere, & de gli occhi, & delle parole, & de i mouimenti, che fan cio che prima lor uiene in animo, con una certa simplicità, che non nasconde i pensieri suoi. Non mancano anchor molti altri animi generosi: i quali parendo loro che la uirtu consista circa la difficultà: & che troppo dolce uittoria sia il uincer quello, che ad altri pare inespugnabile, si uoltano facilmente ad amar le bellezze di q̃lle dōne, che ne gli occhi, nelle parole, & ne i modi mostrano piu austera seuerità, che l'altre: per far testimonio chel ualor loro po sforzare un animo ostinato: & indur ad amar anchor le uoglie ritrose, & rubelle d'amore: però q̃sti tanto cōfidenti di se stessi, pche si tēgono securi di non lasciarsi ingānare, amano anchor uolentieri certe donne, che con sagacità, & arte pare che nella bellezza coprano mille astutie: oueramēte alcun'altre, che hāno cōgiunta cō la bellezza una maniera sdegnoſetta di poche parole, pochi risi, cō modo quasi d'apprezzar poco qualūque le miri, o le serua. Trouāsi poi certi altri, che nō degnano amar, senō dōne, che nell'aspetto, nel parlare, & in tutti

LIBRO

i mouiméti suoi portino tutta la leggiadria, tutti i gétil costumi, tutto'l sapere, e tutte le gratie unitaméte cumulate, come un sol fior composto di tutte le eccellentie del mondo. Si che se la mia Donna di Palazzo hauerà carestia di quegli amori mossi da mala speranza, non per questo restarà senza amante: perche non le mancheran quei, che faràno mossi & da i meriti di lei, & dalla confidentia del ualor di se stessi, per loquale si conosceran degni d'esser dallei amati. M. Rob. pur contradicea: ma la Signora Duch. gli diede il torto, confermando la ragion del Signor Magn. poi soggiunse, Noi non habbiamo causa di dolersi del Signor Magn. perche in uero estimo che la donna di Palazzo dallui formata possa star al paragon del Cortegiano: & anchor con qualche uataggio: perche le ha insegnato ad amare: ilche non han fatti questi Signori al suo Cortegiano. Allhora l'Vnico Aretino, Ben è conueniente disse insegnar alle donne lo amare, perche rare uolte ho io ueduto alcuna, che far lo sappia: che quasi sempre tutte accompagnano la lor bellezza con la crudeltà, & ingratitudine uerso quelli, che piu fidelmente le seruono: & che per nobiltà, gentilezza, & uirtu meritariano premio de loro amori: & spesso poi si danno in preda ad homini sciocchissimi, & uili, & da poco: & che non solamente non le amano, ma le odiano. pero per schifar questi cosi enormi errori forse era ben insegnare loro prima il far elettione di chi meritasse esser amato, & poi lo amarlo: il che degli homini non è necessario: che pur troppo per se stessi lo fanno: & io ne posso esser bon testimonio, perche lo amare à me non fu mai insegnato, senon dalla diuina bellezza, & diuinissimi costumi d'una Signora, talmente che nell'arbitrio mio non è stato il non adorarla: non che io in cio habbia hauuto bisogno d'arte, o maestro alcuno: & credo che'l medesimo interuenga à tutti quelli, che amano ueramente: pero piu tosto si conuerria insegnar al Cortegiano il farsi amare, che lo amare. Allhora la S. Emil. Hor di questo adunque ragionate disse S. Vnico. Rispose l'Vnico, Parmi che la ragion uorrebbe che col seruire, & compiacere le done s'acquistasse la lor gratia: ma quello, di che esse si tégon seruite, & compiaciute, credo che bisogni impararlo dalle medesime donne: lequali spesso desideran cose tanto strane, che non è homo che le imaginasse: e talhor esse medesime non fanno cio che si desiderino: perciò è bene che uoi Signora, che sete donna, & ragioneuolmente douete saper quello, che piace alle donne, pigliate questa fatica, per far al mondo una tanta utilità. Allhor disse la Signora Emil. Lo esser uoi gratissimo uniuersalmente alle donne, è bono argomento che sappiate tutti e modi, per liquali s'acquista la lor gratia: però è pur conueniente che uoi l'insegnate. Signora, rispose l'Vnico io non saprei

TERZO.

dar ricordo piu utile ad uno amante, che'l procurar che uoi non haueste autorità con quella donna: la gratia della quale esso cercasse: perche qualche bona conditione, che pur è paruto al mondo tal'hor che in me sia co'l piu sincero amore, che fosse mai: non hanno hauuto tanta forza di far ch'io fussi amato, quanta uoi di far che fussi odiato.

Rispose allhor la Sign. Emil. Signor Vnico, guardimi Dio pur di pensar, non che operar mai cosa, perche foste odiato, che ol tre ch'io farei quello, che non debbo, farei estimata di poco giudicio, tentando lo impossibile: ma io, poi che uoi mi stimulate cò questo modo à parlare di quello, che piace alle donne parlerò: & se ui dispiacerà, datene la colpa à uoi stesso. Estimo io adunque, che chi ha da esser amato, debba amare, & esser amabile: & che queste due cose bastino per acquistar la gratia delle donne. Hora per rispondere à quello, di che uoi m'accusate, dico che ogniun fa, & uede, che uoi siete amabilissimo: ma che amiate così sinceramente, come dite, sto io assai dubbiosa: & forse anchora gli altri: perche l'esser uoi troppo amabile, ha causato che siete stato amato da molte donne: & i gran fiumi diuisi in piu parti diuengono piccoli riui: così anchora l'amor diuiso in piu, che in un'obietto ha poca forza: ma questi uostri continui lamenti, & accusare in quelle donne, che hauete seruite, la ingratitudine, laqual non è uerisimile, atteso tanti uostri meriti, è una certa sorte di secretezza, per nasconder le gratie, i contenti, & piaceri da uoi conseguiti in amore: & assicurar quelle donne, che u' amano, & che ui si son date in preda che nò le publichiate: & pero esse anchora si contentano che uoi così apertamente con altre mostriate amori falsi, per coprire i lor ueri: onde, se quelle dōne, che uoi hora mostrate d'amare, non son così facili à crederlo, come uorreste: interuiene, perche questa uostra arte in amore comincia ad esser conosciuta, non perch'io ui faccia odiare.

Allhor il Signor Vnico, Io, disse, non uoglio altrimenti tentar di confutar le parole uostre, per che hormai parmi così fatale il non esser creduto à me la uerità, come l'esser creduto à uoi la bugia. Dite pur Signor Vnico rispose la Signora Emil. che uoi non amate così, come uorreste che fosse creduto: che se amaste, tutti i desiderii uostri fariano di compiacere la donna amata, & uoler quel medesimo, che essa uole: che questa è la legge d'amore: ma il uostro tanto dolerui di lei denota qualche inganno (come ho detto) o ueramente fa testimonio che uoi uolete quello, che essa non uole. Anzi disse il S. Vnico uoglio io ben quello che essa uole: che è argumeto ch'io l'amo: ma dolgomi, pche essa non uol quello, che uoglio io: che è segno che non mi ama: secondo la medesima legge, che uoi hauete alle gata. Rispose la S. Emil. Quello che comincia ad amare, deue anchora

LIBRO III

cominciare à cōpiacere, & accōmodarsi totalmēte alle uoglie della cosa amata: & cō q̃lle gouernar le sue: & far che i proprii desiderii siano serui: & che l'anima sua istessa sia come obediēte ancella: ne pensi mai ad altro, che à transformarsi, se possibil fosse, in quella della cosa amata: & questo reputar per sua somma felicità: perche così fan quelli, che amano ueramente. A' punto la mia somma felicità disse il Signor Vnico, farebbe, se una uoglia sola gouernasse la sua, & la mia anima. A' uoi sta di farlo rispose la Signora Emil. Allhora M. Bernardo interrompendo, Certo è disse, che chi ama ueramente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia mostrato, indirizza à seruire, & compiacere la dōna amata: ma, perche talhor queste amoreuoli seruitù non son ben conosciute, credo che oltre allo amare, & seruire sia necessario fare anchor qualche altra dimostratione di questo amore tanto chiara, che la donna non possa dissimular di conoscere d'essere amata: ma con tanta modestia pero, che non paia che se le habbia poca riuerentia. Et per ciò uoi Signora, che hauete cominciato à dir come l'anima dello amante dee essere obediēte ancella alla amata, insegnate anchor di gratia questo segreto, il quale mi pare importantissimo. Rise M. Cesare, & disse, Se lo amante è tanto modesto, che habbia uergogna di dirgliene, scriuaglielo. Suggiunse la Signora Emil. Anzi se è tanto discreto, come conuiene: prima che lo faccia intendere alla donna, deuesi asscurar di non offenderla. Disse allhora il Signor Gaspar. A' tutte le donne piace l'esser pregate d'amore, anchor che hauessero intentione di negar quello, che loro si domanda. Rispose il Magnifico Iuliano. Voi u'ingannate molto: ne io consigliarei il Cortegiano che usasse mai questo termine, se non fosse ben certo di non hauer repulsa. Et che cosa deue egli adunque fare, disse il Signor Gasp? Suggiunse il Magnifico, Se pur uole scriuere, o parlare, farlo con tanta modestia, & così cautamente, che le parole prime tentino l'animo, e tocchino tanto ambiguamente la uoluntà di lei, che le lascino modo, & uno certo esito di poter simulare di non conoscere, che quei ragionamenti importino amore: accio che se troua difficoltà, possa ritirarsi, & mostrar d'hauer parlato, o scritto d'altro fine, per goder quelle domestiche carezze, & accoglientie con sicurtà, che spesso le donne concedono à chi par loro, che le pigli per amicitia: poi le negano, subito che s'accorgono che siano riceuute per dimostration d'amore. Onde quelli, che son troppo precipiti, & si auenturano così profuntuosamēte con certe furie, & ostinationi, spesso le perdono, & meritamente: perche ad ogni nobil dōna pare sempre di essere poco estimata da chi senza rispetto la ricerca d'amore, prima che l'habbia seruita: però (secōdo me) q̃lla uia, che deue pigliar il Cortegiano

TERZO.

per far noto l'amor suo alla dōna, parmi che sia il mostrargliele co i mo-
di piu presto che cō le parole: che ueramēte tal'hor piu affetto d'amor si
conosce in un sospiro, in un rispetto, in un timore, che in mille parole.
poi far che gli occhi siano que fidi messaggieri, che portino l'ambasciate
del core: perche spesso con maggior efficacia mostran quello, che den-
tro ui è di passione, che la liguā propria, o lettere, o altri messi: di modo
che non solamente scoprono i pensieri: ma spesso accēdono amore nel
cor della persona amata: perche que uiui spirti, che escono per gli occhi,
per esser generati presso al core, entrādo anchor ne gli occhi, doue sono
indirizzati, come faetta al segno, naturalmente penetrano al core, come
à sua stanza, & iui si confondono con quegli altri spirti, & cō quella sot-
tilissima natura di sangue, che hanno seco, infettano il sangue uicino al
core, doue son peruenuti: & lo riscaldano, & fannolo à se simile, & atto
a' riceuere la impression di quella imagine, che seco hanno portata: on-
de à poco à poco andando, & ritornando questi messaggieri la uia per
gliocchi al core, & riportando l'esca, e'l focile di bellezza, & di gratia, ac-
cendono col uento del desiderio quel foco, che tanto arde, & mai non
finisce di consumare: perche sempre gli apportano materia di speranza,
per nutrirlo: però bē dir si pō che gli occhi siano guida in amore, mas-
simamente se sono gratiosi, & soau: neri di quella chiara, & dolce ne-
grezza: ouero azzurri, allegri, & ridenti: & cosi grati, & penetranti nel mi-
rar, come alcuni, ne i quali par che quelle uie, che danno esito à i spiri-
ti siano tanto profonde, che per esse si uegga infino al core. Gli occhi
adunque stanno nascosi, come alla guerra soldati insidiatori in aguato:
& se la forma di tutto'l corpo è bella, & ben composta, tira à se, & alletta
chi da lontan la mira, finattanto che s'accosti: & subito che è uicino, gli
occhi faettano, & affaturano, come uenefici: & massimamente quando
per dritta linea mandano i raggi fuoi ne gli occhi della cosa amata in
tempo, che essi facciano il medesimo: perche i spirti s'incontrano: & in
quel dolce intoppo l'un piglia la qualità dell'altro, come si uede d'un
occhio infermo, che guardando fissamente in un sano gli da la sua infir-
mità: si che à me pare che'l nostro Cortegiano possa di questo modo
manifestare in gran parte l'amor alla sua donna. Vero è che gliocchi
se non son gouernati con arte, molte uolte scoprono piu gli amorosi
desiderii à cui l'huom men uorria: perche fuor per essi quasi uisibilmē-
te traluceno quelle ardenti passioni: lequali uolendo l'amante palesar
solamente alla cosa amata, spesso palesa anchor à cui piu desiderarebbe
nasconderle. però chi non ha perduto il fren della ragione, si gouer-
na cautamente: & offerua i tempi, i lochi: & quando bisogna s'astien-
da quel cosi intento mirare: anchora che sia dolcissimo cibo: perche

LIBRO

troppo dura cosa è un' amor publico. Rispose il Conte Ludouico. Talhor anchora l'esser publico non noce: perche in tal caso gli homini spesso estimano che quegli amori nõ tendano al fine, che ogni amante desidera, uedendo che poca cura si ponga per coprirli: ne si faccia caso, che si sappiano, o no: & però col non negar si uendica l'huom una certa libertà di poter publicamente parlare, & star senza suspetto con la cosa amata: il che nõ auuiene à quegli, che cercano d'esser secreti: pche pare, che sperino, & siano uicini à qualche grã premio: ilquale non uoriano che altri risapesse. Ho io anchor ueduto nascere ardentissimo amore nel core d'una donna uerso uno, à cui per prima non hauea pur una minima affettione, solamente, per intendere che opinione di molti fosse che s'amassero insieme: & la causa di questo credo io che fosse, che quel giudicio così uniuersale le parea bastante testimonio, per farle credere che colui fosse degno dell'amor suo: & pareo quasi che la fama le portasse l'ambasciate per parte dell'amante molto più uere, & più degne d'esser credute, che non haria potuto far esso medesimo con lettere, o cõ parole, ouero altra persona per lui: però questa uoce publica non solamente talhor nõ noce, ma gioua. Rispose il Magn. Gli amori, dequali la fama è ministra, son assai pericolosi di far che l'homo sia mostrato à dito: & però chi ha da caminar per questa strada cautamente, bisogna che dimostri hauer nell'animo molto minor foco, che non ha: & contetarsi di quello, che gli par poco: & dissimular i desiderii, le gelosie, gli affanni, e i piaceri suoi, & rider spesso con la bocca, quando il cor piange: & mostrar d'esser prodigo di quello, di che è auarissimo: & queste cose son tanto difficili da fare, che quasi sono impossibili. Però s'el nostro Cortegia uollesse usar del mio consiglio, io lo confortarei à tener secreti gli amor suoi. Allhora M. Bernar. Bisogna disse adūque, che uoi questo gli insegnate: & parmi che non sia di piccola importantia: perche oltre a i cenni, che talhor alcuni così copertamente fanno, che quasi senza mouimento alcuno, quella persona, che essi desiderano, nel uolto, & ne gli occhi lor legge cio che hanno nel core. Ho io talhor udito tra dui innamorati un lungo, & libero ragionamento d'amore: dalquale non poteano però i circostanti intender chiaramente particolaritate alcuna: ne certificarsi che fosse d'amore: & questo per la discretione, & auertitia di chi ragionaua: perche senza far dimostratione alcuna d'hauer dispiacere d'essere ascoltati, diceuano secretamente quelle sole parole, che importauano: & altamente tutte l'altre, che si poteano accomodare à diuersi propositi. Allhora M. Fed. Il parlar disse così minutamente di queste auertitie di segretezza sarebbe uno andar drieto all'infinito: però io uorrei più tosto, che si ragionasse un poco come debba lo amante mantenersi

TERZO.

mantenersi la gratia della sua dóna: il che mi par moltó piu necessario. Rispose il Magn. Credo che que mezzi, che uagliano per acquistarla, uagliano anchor per mantenerla: e tutto questo consiste in compiacer la donna amata senza offenderla mai: però saria difficile darne regula ferma: perche per infiniti modi chi non è ben discreto fa errori talhora che paion piccoli, nientedimeno offendono grauemente l'animo della dóna: & questo interuien piu che à gli altri à quei che sono astretti dalla passione: come alcuni, che sempre che hanno modo di parlare à quella donna, che amano si lamétano, & dolgono cosi acerbaméte, & uogliono spesso cose tanto impossibili, che per quella importunità uengon à fastidio. altri, se son punti da qualche gelosia, si lascian di tal modo trasportar dal dolore, che senza risguardo scorrono in dir mal di quello di chi hanno suspetto: e talhor senza colpa di colui, & anchor della dóna: & non uogliono ch'ella gli parli, o pur uolga gli occhi à quella parte, oue egli è: & spesso con questi modi non solamente offendon quella dóna, ma son causa ch'ella s'induca ad amarlo: per che'l timore, che mostra talhor d'hauere uno amante, che la sua dóna nò lassi lui per quell'altro: dimostra che esso si conosce inferior di meriti, & di ualor à colui: & con questa opinione la donna si moue ad amarlo: & accorgédo si che per mettergliela in disgratia se ne dica male, anchor che sia uero, non lo crede: e tutta uia l'ama piu. Allhora M. Cesare ridendo, lo disse confesso non esser tanto fauio, che potessi astenermi di dir male d'un mio riuale, saluo se uoi nò m'insegnaste qualche altro miglior modo da ruinarlo. Rispose ridendo il S. Magn. Dicesi in prouerbio, che quando il nemico è nell'acqua insino alla cintura se gli deue porger la mano, & leuarlo del pericolo: ma quando u'è insino al mento mettergli il piede in sul capo, & sommergerlo tosto: pero sono alcuni, che questo fanno co' suoi riuali: & fin che non hanno modo ben sicuro di ruinarli, uanno dissimulando: & piu tosto si mostran loro amici, che altrimenti: poi se la occasion s'offerisce lor tale, che conoscan poter precipitargli con certa ruina, dicendone tutti i mali, o ueri, o falsi che siano, lo fanno senza riseruo, con arte, inganni, & con tutte le uie, che fanno imaginare. ma perche à me nò piaceria mai che'l nostro Cortegiano usasse ingàno alcuno, uorrei che leuasse la gratia dell'amica al suo riuale non con altra arte, che cò l'amare, col seruire, & con l'essere uirtuoso, ualente, discreto, & modesto. in somma col meritar piu di lui, & con l'esser in ogni cosa auertito, & prudente, guardádosi da alcune sciocchezze inette, nelle quali spesso incorrono molti ignorati, & per diuersé uie. che gia ho io conosciuti alcuni, che scriuendo, & parlando à donne, usano sempre parole di Poliphilo: e tanto stanno in su la sottilita della

m

LIBRO

rethorica, che quelle si disfidano di se stesse: & si tengon per ignorantissime, & par loro un' hora mill'anni finir quel ragionamento: & leuarsegli dauanti. altri si uantano senza modo. altri dicono spesso cose, che tornano à biasimo & danno di se stessi: come alcuni, de i quali io soglio ridermi, che fan profession d'innamorati: e tal'hor dicono in presentia di donne, Io non trouai mai donna che m'amasse, & non s'accorgono che quelle, che gli odono, subito fan giudicio, che questo non possa nascere d'altra causa, senon perche non meritino ne esser amati, ne pur l'acqua, che beuono: & gli tengon per homini da poco, ne gli amerebbono per tutto l'oro del mondo, parédo loro che se gli amassero farebbono da meno che tutte l'altre, che non gli hanno amati. altri per concitar odio à qualche suo riuale, son tãto sciocchi che pur in presentia di donne dicono il tale è il piu fortunato homo del módo: che gia non è bello, ne discreto, ne ualente: ne sa fare ò dire piu che gli altri: & pur tutte le donne l'amaro, & gli corron drieto: & cosi mostrando hauegli inuidia di questa felicità, anchora che colui ne in aspetto ne in opere si mostri essere amabile, fanno credere che gli habbia in se qualche cosa secreta, per laquale meriti l'amor di tante donne: onde quelle che di lui senton ragionare di tal modo, esse anchora per questa credenza si mouono molto piu ad amarlo. Rife allhor il Conte Lud. & disse, Io ui prometto che queste grosserie non usera mai il Cortegiano discreto, per acquistar gratia con donne. Rispose M. Cef. Gonzaga: Ne men quell'altra, che à miei di usò un gẽtil' homo di molta estimatione, ilqual io non uoglio nominare per honore de gli homini. Rispose la S. Duch. Dite almen cio che egli fece. Suggiunse M. Cef. Costui essendo amato da una gran Signora, richiesto da lei uenne secretamente in quella terra, oue essa era: & poi che la hebbe ueduta, & fu stato seco à ragionare, quanto essa e' l tempo comportarono, partendosi con molte amare lachrime, & sospiri per testimonio dell'estremo dolor, ch'egli sentiu di tal partita, le supplicò ch'ella tenesse continua memoria di lui: & poi soggiunse che gli facesse pagar l'hosteria: perche essendo stato richiesto da lei, gli pareua ragione che della sua uenuta non ui sentisse spesa alcuna. Allhora tutte le donne cominciarono à ridere, & dir che costui era indignissimo d'esser chiamato gentil' homo: & molti si uergognauano per quella uergogna, che esso meritamẽte haria sentita, se mai per tempo alcuno hauesse preso tanto d'intelletto, che hauesse potuto conoscere un suo cosi uituperoso fallo. Voltossi allhor il S. Gasp. à M. Cef. & disse, Era meglio restar di narrar questa cosa per honor delle donne, che di nominar colui per honor de gli homini: che ben potete imaginare che bon giudicio hauea quella gran Signora, amando un animale

TERZO.

animale così irrationale: & forse anchora che di molti, che la seruiuano, haueua eletto questo per lo più discreto, lasciando adietro, & dādo disfauore à chi costui non saria stato degno famiglio. Rise il Cōte Lud. & disse, Chi sa che questo non fusse discreto nell'altre cose? & peccasse solamente in hosterie? ma molte uolte per souerchio amore gli homini fanno gran sciocchezze: & se uolete dir il uero forse che à uoi talhor è occorso farne più d'una. Rispose ridendo M. Ces. Per uostra se nō scopriamo i nostri errori. Pur bisogna scoprirli rispose il S. Gasp. per farpergli correggere: poi soggiunse, Voi S. Magn. hor che'l Cortegian si fa guadagnare, & mantener la gratia della sua Signora, e torla al suo riuale, sete debitor di insegnarle à tener secreti gli amori suoi. Rispose il Magn. A' me par d'hauer detto assai: pero fate mo che un'altro parli di questa secretezza. Allhora M. Bernar. e tutti gli altri cominciarono di nouo à fargli instantia: e'l Magn. ridēdo, Voi disse uolete tētarmi: troppo sete tutti ammaestrati in amore: pur se desiderate saperne più, andate, & si ui leggete Ouidio. Et come? disse M. Bernar. Debb'io sperare che e suoi precetti uagliano in amore? poi che conforta, & dice esser bonissimo, che l'huom in presentia della innamorata finga d'esser imbrociato: (uedete che bella maniera d'acquistar gratia.) & allega per un bel modo di far intendere stando à conuito ad una donna d'esserne innamorato, lo intingere un dito nel uino, & scriuerlo in su la tauola. Rispose il Magn. ridendo, In que tempi non era uicio. Et pero disse M. Bernar. non dispiacendo à gli homini di que tempi questa cosa tanto sordida, è da credere che non haueffero così gentil maniera di seruir dōne in amore come habbiam noi: ma nō lasciamo il proposito nostro primo d'insegnar à tenere l'amor secreto. Allhor il Magn. Secondo me, disse per tener l'amor secreto bisogna fuggir le cause che lo publicano: le quali sono molte, ma una principale, che è il uoler esser troppo secreto, & non fidarsi di persona alcuna: perche ogni amante desidera far conoscere le sue passioni alla amata: & essēdo solo, & è sforzato à far molte più dimostrazioni, & più efficaci, che se da qualche amoreuole, & fidele amico fosse aiutato: perche le dimostrazioni, che lo amante istesso fa, danno molto maggior suspetto, che quelle, che fa per internunciar: & perche gli animi humani sono naturalmente curiosi di sapere, subito che uno alie no comincia à sospettare, mette tanta diligentia, che conosce il uero: & conosciutolo, non ha rispetto di publicarlo, anzi talhor gli piace: il che non interuiene dell'amico: ilqual oltre che aiuti di fauore, & di consiglio, spesso rimedia à quegli errori, che fa il cieco innamorato: & sempre procura la secretezza, & prouede à molte cose, allequali esso proueder non po: oltre che grandissimo refrigerio si sente, dicendo le passioni, &

LIBRO

ffocandole con amico cordiale: & medesimaméte accrescie molto i piaceri il poter cōmunicargli. Disse allhor il S. Gasp. Vn'altra causa publica molto piu gli amori che q̄sta: Et quale? rispose il Magn. fuggiu se il S. Gasp. La uana ambitione cōgiunta cō pazzia & crudeltà delle dōne: lequali (come uoi stesso hauete detto) procurano quāto piu possono d'hauer gran numero d'innamorati: e tutti, se possibil fosse, uorriano che ardessero, & fatti cenere, dopo morte tornassero uiui per morir' un'altra uolta: & ben che esse anchor amino, pur godeno del tormento de gl'amanti: perche estimano che'l dolore, le affettioni e'l chiamar ogn'hor la morte, sia il uero testimonio che esse siano amate: & possano con la loro bellezza far gli homini miseri & beati, & dargli morte, & uita come loro piace: onde di questo sol cibo si pascono: et tanto auide ne sono, che accio che non manchi loro, non contentano ne disperano mai gli amanti del tutto: ma per mantenergli cōtinuaméte negli affanni & nel desiderio, usano una certa imperiosa austerità di minaccie mescolate cō speranza: & uogliono che una loro parola, un sguardo, un cenno sia da essi reputato per somma felicità: & per farsi tener pudiche & caste non solamente da gli amati, ma anchor da tutti gli altri, procurano, che questi loro modi asperi, & discortesi siano publichi: accio che ogniun pensi che poi che così mal trattano q̄lli, che son degni d'essere amati, molto peggio debbano trattar gl'indegni, & spesso sotto questa credenza persuadendosi esser sicure con tal arte dall'infamia, si giaceno tutte le notti cō homini uilissimi, & da esse a pena conosciuti, di modo che per godere delle calamità, & continui lamenti di qualche nobil Cauallero & da esse amato, negano à se stesse que piaceri, che forse con qualche escusation potrebbero conseguire: & sono causa che'l pouero amante per uera dispositione è sforzato usar modi, donde si publica quello, che con ogni industria s'haueria à tener secretissimo. Alcuni altre sono, lequali se cō ingāni possono indurre molti à credere d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gelosie, col far carezze & fauore all'uno in presentia dell'altro: & quando ueggono, che quello anchor, che esse piu amano, già si cōfida d'esser amato per le demonstrationi fattegli, spesso con parole ambigue & sdegni simulati lo suspendono: & gli trafiggono il core, mostrādo nō curarlo: & uolersi in tutto donare all'altro. Onde nascono odii: inimicitie: & infiniti scandali: & ruine manifeste: perche forza è mostrar l'estrema passion, che in tal caso l'huom sente: anchor che alla dōna ne resulti biasimo, & infamia. Altre non contente di questo solo tormento della gelosia, dopo che l'amante ha fatto tutti i testimonii d'amore & di fidel seruitù, & esse riceuuti l'hanno con qualche segno di corrispondere in beniuolentia, senza proposito, & quando men s'aspetta, comin-

ciano

TERZO.

ciano à star sopra di se: & mostrano di credere che egli sia intepidito: & fingendo noui sospetti di non esser amate, acennano uolerli in ogni modo alienar da lui. Onde per questi inconuenienti il meschino per uera forza è necessario à ritornare da capo: & far le demonstrationi, come se allhora cominciasse à seruire: e tuttodi passeggiar per la contrada: & quando la donna si parte di casa accompagnarla alla chiesa, & in ogni loco, oue ella uada: non uoltar mai gli occhi in altra parte: & quiui si ri torna a i pianti, a i sospiri, allo star di mala uoglia: & quando se le po parlare, a i scongiuri, alle biamme, alle disperationi, & à tutti quei furori, à che glinfelici innamorati son condotti da queste fiere, che hanno piu sete di sangue, che le Tigri. Queste tai dolorose demonstrationi son troppo uedute, & conosciute: & spesso piu da gli altri, che da chi le causa: & in tal modo in pochi di son tanto publiche, che non si po far un passo, ne un minimo segno, che non sia da mille occhi notato. Interuien poi che molto prima che siano tra essi i piaceri d'amore, sono creduti, & giu dicati da tutto'l mondo: perche esse, quando pur ueggono chell' amante gia uicino alla morte, uito dalla crudelta', & da i stratii usatigli: delibera determinatamente, & da douero di ritirarsi, allhora cominciano à di mostrar d'amarlo di core: & fargli tutti i piaceri, & donarseli: accio che essendogli mancato quell'ardente desiderio, il frutto d'amor gli sia anchor men grato: & ad esse habbia minor obligatione, per far ben ogni cosa al cōtrario. & essendo gia tal amore notissimo, sono anchor in que tempi poi notissimi tutti gli effetti, che da quel procedono: così restano esse dishonorate, & lo amante si troua hauer perduto il tempo & le fatiche, & abbreviatosi la uita ne gli affanni senza frutto, o piacer alcuno, per hauer conseguito i suoi desiderii, non quando gli sariano stati tanto grati, che l'harian fatto felicissimo, ma quando poco, o niente gli apprezzaua, per esser il cor gia tanto da quelle amare passioni mortificato, che non tenea sentimento piu per gustar diletto, o contentezza, che se gli offerisce. Allhor il S. Ottauiano ridendo. Voi disse siete stato cheto un pezzo, & ritirato dal dir mal delle donne: poi le hauete così ben tocche, che par che habbiate aspettato, per ripigliar forza, come quei, che si tirano à dietro, per dar maggior incontro: & ueramente hauete torto: & horamai douresti esser mitigato. Risè la S. Emil. & riuolta alla S. Du chessa. Eccoui disse Signora che i nostri aduersarii cominciano à rompersi, & dissentir l'un dall'altro. Non mi date questo nome rispose il S. Ottau. perch'io non son uostro aduersario: emmi ben dispiacciuta questa contentione, non perche m'increscesse uederne la uittoria in fauor delle donne, ma perche ha indutto il S. Gasp. à calunniarle piu che nò douea: e'l S. Magn. & M. Ces. à laudarle forse un poco piu che'l debito.

LIBRO T

oltre che per la lunghezza del ragionamento hauemo perduto d'intender molt'altre belle cose, che restauano à dirsi del Cortegiano. Eccoui disse la S. Emil. che pur siete nostro aduersario: & per cio ui dispiace il ragionamento passato: ne uorreste che si fosse formato questa cosi eccellente Dóna di Palazzo: non perche ui fosse altro che dire sopra il Cortegiano (perche gia questi Signori han detto quãto sapeano: ne uoi credo, ne altri potrebbe aggiungerui piu cosa alcuna) ma per la inuidia che hauete à l'honor delle dóna. Certo è rispose il S. Ott. che oltre alle cose dette sopra il Cortegiano io ne desiderarei molte altre: pur poi che ogn' un si contenta ch'ei sia tale, io anchora me ne contento: ne in altra cosa lo mutarei, senon in farlo un poco piu amico delle donne che non è il S. Gasp. ma forse non tanto, quanto è alcuno di questi altri Signori. Allhora la S. Duch. Bisogna disse in ogni modo che noi ueggiamo se l'ingegno uostro è tanto che basti à dar maggior perfettione al Cortegiano, che non han dato questi Signori: però siate cõtento di dir cio che n'hauete in animo: altrimenti noi pèsaremo che ne uoi anchora sappiate aggiungergli piu di q̃llo che s'è detto: ma che habbiate uoluto detrahire alle laudi della Donna di Palazzo, parendoui ch'ella sia eguale al Cortegiano: il quale per cio uoi uorreste che si credesse che potesse esser molto piu perfetto che quello, che hanno formato questi Signori. Rife il S. Ottau. & disse, Le laudi, & biasimi dati alle donne piu del debito hanno tanto piene l'orecchie, & l'animo di chi ode, che nõ han lasciato loco che altra cosa star ui possa, oltre di questo (secòdo me) l'hora è molto tarda. Adunque disse la S. Duch. aspettando infino à domani, haremo piu tempo: & quelle laudi, & biasimi, che uoi dite esser stati dati alle donne dell'una parte, ell'altra troppo eccessiuamente, fra tanto usciranno dell'animo di questi Signori: di modo che pur farãno capaci di q̃lla uerita, che uoi direte. cosi parlando la S. Duch. leuossi in piedi, & cortese mète donãdo licẽtia à tutti, si ritrasse nella stanza sua piu secreta: & ogniuno si fu à dormire.

IL LIBRO QVARTO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR CASTI-
GLIONE A' M. ALPHONSO
ARIOSTO.

Enfando io di scriuere i ragionamenti, che la quarta se-
ra dopo le narrate ne i precedenti libri s'ebbero, sento
p tra uarii discorsi uno amaro pensiero, che nell'animo
mi percuote: & delle miserie humane, & nostre speranze
fallaci ricordeuole mi fa: & come spesso la fortuna à
mezzo il corso, talhor presso al fine, rompa i nostri fragi-
li, & uani disegni: talhor li sommerga prima, che pur ueder da lontano
possano il porto. Tornami adunque à memoria che non molto tem-
po dappoi che questi ragionamenti passarono, priuo morte importuna
la casa nostra di tre rarissimi gentil' homini, quando di prospera età, &
speranza d'honore piu fioriuano: & di questi il primo fu il S. Gasp. Pal-
laicino: ilquale essendo stato da una acuta infirmità cōbattuto, & piu
che una uolta ridotto allestremo, benchè l'animo fosse di tanto uigo-
re, che per un tempo tenesse i spiriti in quel corpo à dispetto di morte,
pur in età molto immatura fornì il suo natural corso: perdita grandissi-
ma non solamente nella casa nostra, & à gli amici, & parenti suoi: ma al-
la patria, & à tutta la Lombardia. Non molto appresso morì M. Cesare
Gonzaga, ilquale à tutti coloro, che haueano di lui notitia lasciò acerb-
ba, & dolorosa memoria della sua morte: perche producendo la natura
così rare uolte, come fa, tali homini: pareua pur conueniente che di que-
sto così tosto non ci priuasse: che certo dir si po, che M. Cesare ci fosse à
punto ritolto, quando cominciua à mostrar di se piu che la speranza,
& esser estimato, quanto meritauano le sue ottime qualità: perche già
con molte uirtuose fatiche hauea fatto bon testimonio del suo ualor-
re: ilquale risplendeua oltre alla nobilità del sangue, dell'ornamento an-
chora delle lettere, & d'arme, & d'ogni laudabil costume: tal che per la
bontà, per l'ingegno, per l'animo, & per lo saper suo, non era cosa tanto
grande, che di lui aspettar nō si potesse. Non passò molto che M. Ro-
berto da Bari esso anchor morendo, molto dispiacer diede à tutta la ca-
sa: perche ragioneuole pareua che ogniū si dolesse della morte d'un gio-
uane di boni costumi, piaceuole, & di bellezza, d'aspetto, & disposition
della persona rarissimo, in cōpleSSION tãto prosperosa, & gagliarda, quan-
to desiderar si potesse. Questi adunque, se uiuuti fossero, penso che fa-
riano giunti à grado, che hariano ad ogniuno, che conosciuti gli ha-

LIBRO

uesse potuto dimostrar chiaro argomento, quanto la corte d'Vrbino fosse degna di laude: & come di nobili caualieri ornata: ilche fatto hanno quasi tutti gl'altri, che in essa creati si sono: che ueraméte del caual Troiano non uscirono tanti Signori, & Capitani, quanti di questa casa usciti sono homini per uirtu singolari, & da ogniuno sommamente pregiati, Che come sapete M. Federico Fregoso fu fatto Arciuescouo di Salerno. Il Conte Ludouico Vescouo di Baious. Il S. Ottauiano Duce di Genoua. M. Bernardo Bibiena Cardinale di Santa Maria in Portico. M. Pietro Bembo Secretario di Papa Leone. Il S. Magnifico al Ducato di Nemours, & à quella grandezza ascese, doue hor si troua. Il S. Francesco Maria Rouere, Prefetto di Roma, fu esso anchora fatto Duca d'Vrbino: benche molto maggior laude attribuir si possa alla casa doue nutrito fu, che in essa sia riuscito cosi raro, & eccellente Signore in ogni qualità di uirtu, come hor si uede, che dello esser peruenuto al Ducato d'Vrbino: ne credo che di cio piccol causa sia stata la nobile compagnia, doue in continua conuersatione sempre ha ueduto, & udito lodeuoli costumi. Però parmi che quella causa, o sia per uentura, o per fauore delle stelle, che ha cosi lungamente concesso ottimi Signori ad Vrbino, pur anchora duri, & produca i medesimi effetti: & pero sperar si po che anchor la bona fortuna debba secondar tato queste opere uirtuose, che la felicità della casa & dello stato, nō solaméte nō sia per mācare, ma piu presto di giorno in giorno per accrescerli: & gia se ne conoscono molti chiari segni: tra i quali estimo il precipuo, l'esserci stata concessa dal cielo una tal Signora, com'è la Signora Eleonora Gonzaga Duchessa noua: che se mai furono in un corpo solo cō giūti sapere, gratia, bellezza, ingegno, manere accorte, humanità, & ogni altro gentil costume, in questa tanto sono uniti, che ne risulta una catena, che ogni suo mouimento di tutte queste conditioni insieme compone, & adorna. Seguitiamo adunque i ragionaméti del nostro Cortegiano con speranza che dopo noi nō debbano mancare di quelli, che piglino chiari, & honorati esempi di uirtu dalla Corte presente d'Vrbino, cosi come hor noi facciamo dalla passata.

Parue adunque, secondo che'l S. Gasp. Pallauicino raccōtar soleua, che'l seguente giorno dopo i ragionamenti contenuti nel precedente libro: il S. Ottauiano fosse poco ueduto: perche molti estimarono, che egli fosse ritirato, per poter senza impedimento pensar bene accio che dire hauesse: però essendo all'hora consueta ridottasi la compagnia alla Signora Duch. bisognò con diligentia far cercar il S. Ottauiano ilquale non comparse per bon spacio, di modo che molti caualieri, & damigelle della Corte cominciarono à danzare, & attendere ad altri piaceri con
opinion

QVARTO.

opinion, che per quella sera piu non s'hauesse a' ragionar del Cortegiano: & gia tutti erano occupati, chi in una cosa, chi in un'altra, quando il S. Ottauiano giunse quasi piu nõ aspettato: & uedendo che M. Cef. Gonz. e'l S. Gasp. danzauano, hauédo fatto riuertia uerso la S. Duch. disse ridédo, Io aspettaua pur d'udir anchor questa sera il S. Gasp. dir qualche mal delle donne: ma uedendolo danzar con una, péro ch'egli habbia fatto la pace con tutte: & piacemi che la lite, o' (per dir meglio) il ragionamento del Cortegiano sia terminato cosi. Terminato nõ è gia rispose la S. Duch. per ch'io non son cosi nemica degli homini, come uoi siete delle donne: & per cio non uoglio che'l Cortegiano sia defraudato del suo debito honore: & di quelli ornamenti, che uoi stesso hier sera gli prometteste: & cosi parlando ordinò che tutti, finita quella danza, si mettesse a sedere al modò usato: ilche fu fatto: & stádo ogniuno con molta attentione, disse il S. Ottauiano, Signora poi che l'hauer io desiderato molt'altre bone qualità nel Cortegiano si batteggia per promessa ch'io le habbia à dire, son contento parlarne, non gia con opinion di dir tutto quello, che dir ui si poria, ma solamente tanto che basti, per leuar dell'animo uostro quello, che hier sera opposto mi fu: cioè ch'io habbia cosi detto piu tosto, per detrahere alle laudi della Dóna di Palazzo, con far credere falsamente che altre eccellentie si possano attribuire al Cortegiano, & con tal arte fargli ele superiore, che perche cosi sia: pero per accommodarmi anchor all'hora, che è piu tarda, che non sole, quando si da principio al ragionare, farò breue. Così continuádo il ragionamento di questi Signori, ilqual in tutto approuo, & confermo, dico, Che delle cose, che noi chiamiamo bone, sono alcune che semplicemente, & per se stesse sempre son bone, come la temperantia, la fortezza, la sanità, & tutte le uirtù, che partoriscono tranquillità à gli animi: altre, che per diuersi rispetti, & per lo fine, alquale s'indirizzano, son bone, come le leggi, la liberalità, le ricchezze, & altre simili. Estimo io adunque che'l Cortegiano perfetto di quel modo, che descritto l'hanno il Cōte Ludouico, & M. Fed. possa esser ueramente bona cosa, & degna di laude, nõ pero simpliceméte, ne per se, ma per rispetto del fine, alquale po' essere indirizzato: che in uero, se cò l'esser nobile, aggratiato, & piaceuole, & esperto in tanti esercitii il Cortegiano non producesse altro frutto che l'esser tale per se stesso, non estimarei che per conseguir questa perfetion di Cortegiania douesse l'homo ragioneuolmente metterui tanto studio, & fatica: quanto è necessario à chi la uole acquistare: anzi direi che molte di quelle conditioni, che se gli sono attribuite, come il danzar, festeggiar, catar, & giocare, fossero leggierezze, & uanità, & in un homo di grado piu tosto degne di biasimo, che di laude: perche queste

LIBRO

attilature, imprese, motti, & altre tai cose, che appartengono ad intertenimenti di donne, & d'amori, anchora che forse a molti altri paia il contrario, spesso non fanno altro, che effeminar gli animi, corrumper la gioventu, & ridurla à uita lasciuiissima: onde nascono poi questi effetti, chel nome Italiano è ridotto in opprobrio: ne si ritrouano, senò pochi, che osino non dirò morire, ma pur entrare in uno pericolo. & certo infinite altre cose sono, lequali, mettendouisi industria, & studio, partuririano molto maggior utilità, & nella pace, & nella guerra, che questa tal Cortegiania per se sola. Ma se le operationi del Cortegiano sono indirizzate à quel bon fine, che debbono, & ch'io intendo, parmi ben che non solamente non siano dannose, o uane: ma utilissime, & degne d'infinita laude. Il fin adunque del perfetto Cortegiano, delquale infino à qui non s'è parlato, estimo io che sia il guadagnarsi per mezzo delle conditioni attribuitegli da questi Signori talmente la beniuolétia, ell'animo di quel Principe, à cui serue, che possa dirgli, & sempre gli dica la uerità d'ogni cosa, che ad esso conuenga sapere, senza timor, o pericolo di dispiacerli: & conoscendo la mente di quello inclinata à far cosa non còueniente ardisca di contradirgli: & con gentil modo ualersi della gratia acquistata con le sue bone qualità, per rimouerlo da ogni intention uiciosa, & indurlo al camin della uirtù: & così hauendo il Cortegiano in se la bontà, come gli hanno attribuita questi Signori, accompagnata cò la prontezza, d'ingegno, & piaceuolezza, & con la prudentia, & notitia di lettere, & di tante altre cose, sapra in ogni proposito destramente far uedere al suo Principe quanto honore, & utile nasca allui, & alli suoi dalla giustitia, dalla liberalità, dalla magnanimità, dalla mansuetudine, & dall'altre uirtù, che si conuengono à bon Principe: & per contrario quanta infamia, & danno proceda da i uicii oppositi à queste. Però io estimo che come la musica, le feste, i giochi, ell'altre conditioni piaceuoli son quasi il fiore, così lo indurre, o aiutare il suo Principe al bene, & spauentarlo dal male, sia il uero frutto della Cortegiania. Et perche la laude del ben far consiste precipuamente in due cose, dellequai l'una è lo eleggersi un fine, doue tenda la intention nostra, che sia ueraméte bono, l'altra il saper ritrouar mezzi opportuni, & atti per condursi à questo bon fine desegnato, certo è che l'animo di colui, che pēsa di far che'l suo Principe non sia d'alcuno ingannato, ne ascolti gli adulatori, ne i maledici, & bugiardi, & conosca il bene, e'l male, & all'uno porti amore, all'altro odio, tende ad ottimo fine. Parmi anchora, che le conditioni attribuite al Cortegiano da questi Signori possano esser bō mezzo da peruenirui: & questo, perche de i molti errori, ch'hoggidi ueggiamo in molti de i nostri Principi, i maggiori sono la ignoratia, & la persuasione

QVARTO.

di se stessi : & la radice di questi dui mali non è altro che la bugia : il qual uicio meritamente è odioso à Dio, & a gli homini : & più nociuo à i Principi, che alcun altro : perche essi più che d'ogni altra cosa hanno carestia di quello, di che più che d'ogni altra cosa faria bisogno che hauessero abundantia, cio è di chi dica loro il uero : & ricordi il bene : perche gli nimici non son stimolati dall'amore à far questi officii, anzi han piacere, che uiuano sceleratamente : ne mai si correggano : dall'altro canto non osano calumniargli publicamente, per timor d'esser castigati : de gli amici poi, pochi sono, che habbiano libero adito ad essi : & quelli pochi han riguardo à riprendergli de i loro errori così liberamente, come riprendono i priuati : & spesso per guadagnar gratia & fauore, non attendono ad altro, che à propor cose, che diletino : & dian piacer all'animo loro, anchora che siano male, & dishoneste : di modo che d'amici diuengono adulatori : & per trarre utilità da quel stretto commertio, parlano, & oprano sempre à complacentia : & per lo più fanno la strada con le bugie : lequali nell'animo del Principe partoriscono la ignorantia non solamente delle cose estrinseche, ma anchor di se stesso : & questa dir si po la maggior, & la più enorme bugia di tutte l'altre : perche l'animo ignorante inganna se stesso, & mentisse dentro à se medesimo : da questo interuiene che i Signori, oltre al non intendere mai il uero di cosa alcuna, inebbriati da quella licentiosa libertà, che porta seco il dominio, & dalla abundantia delle delitie, sommersi ne i piaceri, tanto s'ingannano, e tanto hanno l'animo corrotto, ueggendosi sempre obediti, & quasi adorati con tanta riuerentia, & laude, senza mai non che riprensione, ma pur contradittione, che da questa ignorantia passano ad una estrema persuasione di se stessi, talmente che poi non admettono consiglio, ne parer d'altri : & perche credono che'l saper regnare sia facilissima cosa, & per conseguirla non bisogni altr'arte, o disciplina, che la sola forza, uoltan l'animo, e tutti i suoi pensieri à mantener quella potentia, che hanno : estimando che la uera felicità sia il poter cio che si uole : però alcuni hanno in odio la ragione, & la giustitia, parendo loro che ella sia un certo freno, & un modo che lor potesse ridurre in seruitù : & diminuir loro quel bene, & satisfattione, che hanno di regnare, se uoleessero seruarla : & che il loro dominio non fosse perfetto, ne integro, se essi fossero costretti ad obedi- re al debito, & all'honesto : perche pensano che chi obedisse, non sia ueramente Signore : però andando drieto à questi principii, & lasciandosi trapportare dalla persuasione di se stessi, diuengon superbi, & col uolto imperioso, & costumi austeri, con ueste pompose, oro, & gemme, & col non lasciarsi quasi mai uedere in publico, credono acqui-

LIBRO

star autorità tra gli homini, & esser quasi tenuti dei: & questi sono al parer mio, come i Colossi, che l'anno passato fur fatti à Roma il dì della festa di piazza d'Agone, che di fori mostrauano similitudine di grandi homini, & caualli triumphanti: & dentro erano pieni di stoppa, & di strazzi. Ma i Principi di questa sorte sono tanti peggiori, quanto che i colossi per la loro medesima grauità ponderosa si sostengon ritti: & essi, perche dentro sono mal contrapescati, & senza misura posti sopra basi inequali, per la propria grauità ruinan se stessi: & da un errore incorrono in infiniti: perche la ignorantia loro accompagnata da quella falsa opinion di non poter errare, & che la potentia, che hanno, proceda dal lor sapere, induce loro per ogni uia giusta, o ingiusta ad occupar stati audacemente, pur che possano: ma se deliberassero di sapere, & di far quello che debbono, così contrastariano per non regnare, come contrastano per regnare: perche conosceriano quanto enorme, & perniciosa cosa sia che i subditi, che han da esser gouernati, siano piu sauii che i principi, che hanno da gouernare. Eccoui che la ignorantia della musica, del danzare, del caualcare non noce ad alcuno: nientedimeno chi non è Musico, si uergogna, ne osa cantare in presenzia d'altrui: o danzar chi non sa: & chi non si tien ben à cauallo, di caualcare: ma dal non sapere gouernare i populi nascon tanti mali, morti, distrutioni, incendii, ruine, che si po dir la piu mortal peste, che si troui sopra la terra: & pur alcuni Principi ignorantissimi de i gouerni non si uergognano di mettersi à gouernar non dirò in presenzia di quattro, o di sei homini, ma al conspetto di tutto'l mondo: perche il grado loro è posto tanto in alto, che tutti gli occhi ad essi mirano: & però non che i grandi, ma i piccolissimi lor difetti sempre sono notati. Come si scriue che Cimone era calumniato, che amaua il uino: Scipione il sonno: Lucullo i conuiuii. Ma piacesse à Dio, che i Principi di questi nostri tempi accompagnassero i peccati loro con tante uirtu, con quante accompagnauano quegli antichi: i quali, se ben in qualche cosa errauano, non fuggiuano pero i ricordi, & documenti di chi loro pareua bastate à correggere quegli errori: anzi cercauano con ogni instantia di componer la uita sua sotto la norma d'homini singolari. Come Epanimunda di Lysia pithagorico: Agesilao di Xenophonte: Scipione di Panetio: & infiniti altri. Ma se ad alcuni de nostri Principi uenisse innanti un seuerio Philosopho, o chi si sia, ilqual apertamente, & senza arte alcuna uolesse mostrar loro quella horrida faccia della uera uirtu, & insegnar loro i boni costumi, & qual uita debba esser quella d'un bon Principe, son certo che al primo aspetto lo abhorririano, come un aspide, oueramente se ne fa-

QVARTO.

riano beffe, come di cosa uilissima. Dico adunque, che poi che hoggi, i Principi son tanto corrotti dalle male cōsuetudini, & dalla ignorantia, & falsa persuasione di se stessi, & che tãto è difficile il dar loro notitia della uerità, & indurgli alla uirtu, & che gli homini con le bugie, & adulationi, & con così uiciosi modi cercano d'entrar loro in gratia, il Cortegiano per mezzo di quelle gentil qualità, che date gli hãno il Cōte Ludouico, & M. Federico, po facilmente, & deue procurar d'acquistarsi la beniuolentia: & adescar tanto l'animo del suo Principe, che si faccia adito libero, & sicuro di parlargli d'ogni cosa senza esser molestato: & se egli fara tale, come s'è detto, con poca fatica gli uerrà fatto: & così potrà aprirgli sempre la uerita di tutte le cose con destrezza. Oltra di questo à poco à poco infundergli nell'animo la bõta, & insegnargli la continentia, la fortezza, la giustitia, la temperantia, facendogli gustar quanta dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, che al primo aspetto s'offerisce à chi contrasta a i uicii: liquali sempre sono dannosi, dispiaceuoli, & accōpagnati dalla infamia, & biasimo, così come le uirtu sono utili, gioconde, & piene di laude: & à queste eccitarlo cō l'esempio de i celebrati Capitani, & d'altri homini eccellenti, a i quali gli antichi usauano di far statue di bronzo, & di marmo: e talhor d'oro: & collocarle ne lochi publici, così per honor di quegli, come per lo stimulo de gli altri, che per una honesta inuidia haueffero da sforzarsi di giungere essi anchor à quella gloria. In questo modo per la austera strada della uirtu potrà condurlo, quasi adornandola di fronde ombrose, & spargendola di uaghi fiori, per temperar la noia del faticoso camino à chi è di forze debile: & hor con musica, hor con arme, & caualli, hor con uersi, hor con ragionamenti d'amore, & con tutti que modi, che hanno detti questi Signori, tener continuamente quell'animo occupato in piacere honesto: imprimendogli però anchora sempre (come ho detto) in cōpagnia di queste illecebre, qualche costume uirtuoso, & ingannandolo con inganno salutare: come i cauti medici: liquali spesso uolendo dar à fanciulli infermi, e troppo delicati medicina di sapore amaro, circondano l'orificio del uaso di qualche dolce liquore. Adoprando adunque à tal effetto il Cortegiano questo uelo di piacere in ogni tempo, in ogni loco, & in ogni esercizio conseguira il suo fine, & meriterà molto maggior laude, & premio, che per qual si uoglia altra bona opera, che far potesse al mondo: perche nõ è bene alcuno, che così uniuersalmète gioui, come il bõ Principe: ne male, che così uniuersalmète nocchia, come il mal Principe: però nõ è anchora pena tãto atroce, & crudele, che fosse bastate castigo à quei scelerati Cortigiani, che de i modi gétili, & piaceuoli, & delle bone cōditioni si uagliano à mal fine: & per

LIBRO

mezzo di q̃lle cercan la gratia de i loro Principi , & per corròpergli , & disuiarli dalla uia della uirtu , & indurgli al uicio : che questi tali dir si po che non un uaso, doue un solo habbia da bere, ma il fonte publico , delquale usi tutto'l populo, infettano di mortal ueneno. Taceasi il Signor Ottauiano, come se piu auanti parlar non hauesse uoluto: ma il Signor Gasp. A' me non par Signor Ottauiano disse che questa bontà d'animo, & la continentia, & l'altre uirtu, che uoi uolete che'l Cortegiano mostri al suo Signore, imparar si possano : ma penso che a' gli homini, che l'hanno, siano date dalla natura, & da Dio: & che cosi sia, uedete, che non è alcun tanto scelerato, & di mala sorte al mondo , ne cosi intemperante, & ingiusto, che essendone dimandato, confessi d'esser tale: anzi ogniuno per maluagio che sia, ha piacer d'esser tenuto giusto, continente, & bono : il che non interuerrebbe, se queste uirtù imparar si potessero: perche non è uergogna il non saper quello, in che non s'ha posto studio: ma bene par biasimo non hauer quello, di che da natura deuenno esser ornati. pero ogniuno si sforza di nascondere i difetti naturali, cosi dell'animo, come anchora del corpo: ilche si uede de i ciechi, zoppi, torti, & altri stroppiati, o brutti: che ben che questi mancamenti si possano imputare alla natura, pur ad ogniuno dispiace sentirgli in se stesso: perche pare che per testimonio della medesima natura l'homine habbia quel difetto, quasi per un sigillo, & segno della sua malicia. Conferma anchor la mia opinion quella Fabula, che si dice d'Epimetheo : ilqual seppe cosi mal distribuir le doti della natura a' gli homini, che gli lasciò molto piu bisognosi d'ogni cosa, che tutti gli altri animali. Onde Prometheo rubbò quella artificiosa sapientia da Minerua, & da Vulcano, per laquale gli homini trouano il uiuere: ma nõ haueano però la sapientia ciuile di congregarsi insieme nelle città, & saper uiuere moralmente, per esser questa nella rocca di Ioue guardata da custodi sagacissimi: iquali tanto spauentauano Prometheo, che non osaua loro accostarsi. onde Ioue hauendo compassione alla miseria de gli homini, iquali non potendo star uniti per mancamento della uirtù ciuile, erano lacerati dalle fiere, mandò Mercurio in terra a' portar la giustitia, & la uergogna : accio che queste due cose ornassero le città : & colligassero insieme i cittadini: & uolse che a' quegli fosser date non come l'altre arti, nellequali un perito basta per molti ignoranti, come è la medicina, ma che in ciascun fossero impresse: & ordinò una legge che tutti quelli, che erano senza giustitia, & uergogna, fossero come pestiferi alle città esterminati, & morti. Eccoui adunque S. Ottauiano che queste uirtù sono da Dio concesse a' gli homini: & non s'imparano, ma sono naturali. Allhor' il S. Ottau. quasi ridendo, Voi adunque S. Gasp. disse

QVARTO.

uolete che gli homini sian così infelici, & di così peruerso giudicio, che habbiano cò la industria trouato arte, per far mansueti glingegni delle fiere, Orsi, Lupi, Leoni: & possano con quella insegnare ad un uago auello uolar ad arbitrio del' homo, & tornar dalle selue, & dalla sua natural libertà uoluntariamète a i lacci, & alla seruitù: & con la medesima industria nò possano, ò nò uogliano trouar arti, cò lequai giouino à se stessi: & cò diligentia, & studio faccian, l'animo suo migliore. Questo (al parer mio) farebbe, come se i medici studiaessero con ogni diligentia d'hauer solamète l'arte da sanare il mal dell'ungie, & lo lattume de i fanciulli, & lasciassero la cura delle febrì, della pleuresia, & dell'altre infermità graui: ilche quanto fosse fuor di ragione, ogniun po considerare. Estimo io adunque che le uirtù morali in noi non sian totalmète da natura: perche niuna cosa si po mai assuefare à quello, che le è naturalmente contrario: come si uede d'un sasso: ilqual se ben diecemilia uolte fosse gittato all'insù, mai non s'assuefaria andarui da se. Pero se à noi le uirtù fossero così naturali, come la grauità al sasso, non ci assuefaremmo mai al uicio. Ne meno sono i uicii naturali di questo modo: perche non potremmo esser mai uirtuosi: e troppo iniquità, & sciocchezza faria castigar gli homini di que difetti, che procedessero da natura senza nostra colpa: & questo error commetteriano le leggi: lequali non danno supplicio a i mal fattori per lo error passato, perche nò si po far che quello, che è fatto, non sia fatto: ma hanno rispetto allo auenire, accio che chi ha errato, non erri piu: ouero col mal esempio nò dia causa ad altrui d'errare: & così pur estimano che le uirtù imparar si possano: ilche è uerissimo, perche noi siamo nati atti à riceuerle: & medesima mente i uicii: & però dell'uno, ell'altro in noi si fa l'habito con la consuetudine di modo, che prima operiamo le uirtù, ò i uicii, poi siamo uirtuosi, ò uiciosi: il contrario si conosce nelle cose, che ci son date dalla natura: che prima hauemo la potetia d'operare, poi operiamo, come è ne i sensi: che prima potemo uedere, udire, toccare, poi uedemo, udiamo, e tocchiamo: benche pero anchora molte di queste operationi s'adornano con la disciplina. Onde i boni pedagoghi non solamète insegnano lettere a i fanciulli, ma anchora boni modi, & honesti, nel mangiare, bere, parlare, andare con certi gesti accommodati: però come nell'altre arti, così anchora nelle uirtù è necessario hauer maestro, ilqual con dottrina, & boni ricordi suscita, & risuegli in noi quelle uirtù morali, dellequali hauemo il seme incluso, & sepulto nell'anima: & come bono agricoltore le cultiui, & loro apra la uia, leuandoci d'intorno le spine, e'l loglio de gli appetiti: i quali spesso tanto adombrano, & soffocan gli animi nostri, che fiorir non gli lasciano: ne produr quei felici frutti,

LIBRO

che soli si douriano desiderar, che nascessero ne i cori humani. Di questo modo adunque è natural in ciascun di noi la giustitia, & la uergogna: laqual uoi dite che Ioue mado' in terra à tutti gli homini. ma si come un corpo senza occhi, per robusto che sia, se si moue ad un qualche termine, spesso falla, cosi la radice di queste uirtù potentialmente ingenerate negli animi nostri, se non è aiutata dalla disciplina, spesso si risolve in nulla: perche se si deue ridurre in atto, & all'habito suo perfetto, non si contenta (come s'è detto) della natura sola, ma ha bisogno della artificiosa consuetudine, & della ragione, laquale purifichi, & dilucidi quell'anima, leuandole il tenebroso uelo della ignorantia, dallaqual quasi tutti gli errori de gli homini procedono: che se il bene, & il male fossero ben conosciuti, & intesi, ogniuno sempre eleggeria il bene, & fuggiria il male: però la uirtù si po quasi dir una prudentia, & un saper eleggere il bene: & l'uicio una imprudentia, & ignorantia, che induce à giudicar falsamente: perche non eleggono mai gli homini il male cō opinion che sia male, ma s'ingannano per una certa similitudine di bene. Rispose allhor il S. Gasp. Son pero molti, i quali conoscono chiaramēte che fanno male: & pur lo fanno, & questo perche estimano piu il piacer presente, che sentono, che'l castigo, che dubitan che gli ne habbia da uenire: come i ladri, gli homicidi, & altri tali. Disse il S. Ottauiano, Il uero piacere è sempre bono, & l' uero dolor malo: però questi s'ingannano togliēdo il piacer falso per lo uero, & l' uero dolor per lo falso: onde spesso per i falsi piaceri incorrono ne i ueri dispiaceri. Quell' arte adūque, che insegna à discernere questa uerita dal falso, pur si po imparare: & la uirtù: per laquale eleggemo quello, che è ueramēte bene, nō quello, che falsamente esser appare, si pō chiamar uera scientia, & piu gioue uole alla uita humana, che alcun'altra, perche leua la ignorantia: dallaquale (come ho detto) nascono tutti i mali. Allhora M. Pietro Bembo, Non fo disse S. Ottauiano come cōsentir ui debba il S. Gasp. che dalla ignorantia nascano tutti i mali: & che non siano molti, i quali peccādo, fanno ueramente, che peccano, ne se ingannano pūto nel uero piacere, ne anchor nel uero dolore: perche certo è che quei, che sono incontinenti, giudican con ragione, & drittamente: & fanno che quello, à che dalle cupidità sono stimolati contra il douere, è male: & pero resistono, & oppongon la ragione all'appetito: onde ne nasce la battaglia del piacere, & del dolore contra il giudicio. in ultimo la ragion uinta dall'appetito troppo possente s'abbandona, come naue, che per un spacio di tempo si difende dalle procelle di mare, al fin pcoscia da troppo furioso impeto de uenti, spezzate l'anchore, & farte si lascia traporar ad arbitrio di fortuna senza operar timone, o magisterio alcuno di calamita per saluarli.

QVARTO.

uarfi incontinente. adūque commetton gli errori con un certo ambiguo rimorso, & quasi al lor dispetto: il che non fariano, se non sapessero che quel che fanno è male, ma senza contrasto di ragione andariano totalmente profusi drieto all'appetiti: & all'hor non incontinenti, ma intemperati fariano, ilche è molto peggio: però la incontinentia si dice esser uicio diminuto: perche ha in se parte di ragione: & medesima- mente la continentia uirtù imperfetta, perche ha in se parte d'affetto: perciò in questo parmi che non si possa dir che gli errori degli inconti- nenti procedano da ignorantia: o che essi si ingānino: & che non pec- chino, sapendo che ueramente peccano. Rispose il Signor Ottauiano. In uero M. Pietro, l'argomento uostro è bono: nientedimeno, secondo me, è piu apparente, che uero: perche, benché gli incontinenti pecchino con quella ambiguità, & che la ragione nell'animo loro contrasti con l'appetito, & lor paia che quel, che è male, sia male, pur non ne hanno perfetta cognitione: ne lo fanno così interamente, come faria bisogno: però in essi di questo è piu presto una debile opinione, che certa scien- tia: onde consentono che la ragion sia uinta dallo affetto: ma se ne ha- uessero uera scientia nō è dubbio che nō errariano: perche sempre quel la cosa, per laquale l'appetito uince la ragione, è ignorantia: ne po mai la uera scientia esser superata dallo affetto: ilquale dal corpo, & non dal l'animo deriua: & se dalla ragione è ben retto, & gouernato, diuenta uir- tù: & se altrimenti diuenta uicio: ma tanta forza ha la ragione, che sem- pre si fa obedire al senso: & con marauigliosi modi, & uic penetra, pur che la ignorantia non occupi quello, che essa hauer douria, di modo, che benché i spiriti, e i nerui, & l'ossa non habbiano ragione in se: pur quando nasce in noi quel mouimento dell'animo, quasi chel pensiero sproni, & scuota la briglia a i spiriti, tutte le membra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani a pigliar, o à fare cio che l'animo pensa: & questo anchora si conosce manifestamente in molti: li quali non sapendo tal' hora mangiano qualche cibo stomacoso, & schifo, ma così ben'accon- cio, che al gusto lor pare delicatissimo: poi risapendo che cosa era, non solamente hanno dolore, & fastidio nell'animo, ma l'corpo accordan si col giudicio della mente che per forza uomitano quel cibo. Segui- taua anchor il S. Ottau. il suo ragionamento, ma il Magnifico Iulia- no interrompendolo, Signor Ottauiano disse, se bene ho inteso, uoi ha uete detto che la continentia è uirtù imperfetta, pche ha in se parte d'af- fetto: & à me pare che quella uirtù, la quale (essendo nell'animo nostro discordia tra la ragione & l'appetito) combatte, & da la uittoria alla ra- gione, si debba estimar piu perfetta, che quella che uince, non hauendo cupidità, ne affetto alcuno, che le cōtrasti: perche pare che quell'animo

LIBRO

non si astenga dal male per uirtu, ma resti di farlo, perche non ne habbia uoluntà. Allhor il S. Ottauiano, Qual disse estimareste uoi Capitano di piu ualore, o quello che combattendo apertamente si mette à pericolo, & pur uince gli nimici: o quello che per uirtu, & saper suo lor toglie le forze, riducendogli à termine che non possan combattere, & così senza battaglia, o pericolo alcun gli uince: Quello disse il Magnifico Iuliano, che piu sicuramente uince, senza dubbio è piu da lodare, pur che questa uittoria così certa non proceda dalla dapocaggine de gl'inimici. Rispose il S. Ottauiano, Ben hauete giudicato: è pero dicou, che la continentia comparar si po ad un Capitano, che combatte uirilmente: & benche gli nimici sian forti, & potenti, pur gli uince, non pero senza gran difficulta, & pericolo: ma la temperantia libera da ogni perturbatione, è simile à quel Capitano, che senza contrasto uince, & regna: & hauendo in quell'animo, doue si ritroua, non solamente sedato, ma in tutto estinto il foco delle cupidità, come bon Principe in guerra ciuile, distrugge i seditiosi nemici intrinsechi, & dona lo scettro, & dominio intiero alla ragione: così questa uirtù non sforzando l'animo, ma infundendogli per uie placidissime una uehemente persuasione, che lo inclina alla honestà, lo rende quieto, & pien di riposo, in tutto equale, & ben misurato: & da ogni canto composto d'una certa concordia di se stesso, che lo adorna di così serena tranquillità, che mai non si turba, & in tutto diuiene obedientissimo alla ragione: & pronto di uolgere ad essa ogni suo mouimento: & seguirla ouunque cōdur lo uoglia, senza repugnantia alcuna: come tenero agnello, che corre, sta, & ua sempre presso alla madre & solamente secondo quella, si moue. Questa uirtu adunque è perfettissima, & conuiensi massimamēte à principi: perche dallei ne nascono molte altre. Allhora M. Ces. Gonzaga, Non fo disse quai uirtù conuenienti à Signore possano nascere da questa temperantia, essendo quella, che leua gli affetti dell'animo, come uoi dite: il che forse si cōuerria à qualche Monaco, o Heremita: ma non fo già come ad un Principe magnanimo, liberale, & ualente nell'arme si conuenisse il non hauer mai per cosa, che se gli facesse, ne ira, ne odio, ne beniuolētia, ne sdegno, ne cupidità, ne affetto alcuno: & come senza questo hauer potesse autorità tra populi, o tra soldati. Rispose il S. Ottauiano, Io non ho detto che la temperantia leui totalmēte, & luella de gli animi humani gli affetti: ne bē faria il farlo, perche ne gli affetti anchora sono alcune parti buone: ma quello che ne gli affetti è peruerso, & renitente allo honesto, riduce ad obedire alla ragione: pero non è conueniente, per leuar le perturbationi, estirpar gli affetti in tutto: che questo faria, come se per fuggir la ebrieta, si facesse un editto, che niuno beuesse uino: o perche talhor correndo

QVARTO.

rendo l'homò cade, si interdicesse ad ogniuno il correre. Eccoui, che quelli, che domano i caualli, non gli uictano il correre, & saltare, ma uogliono che lo facciano à tempo, & ad obedientia del Cavaliero. gli affetti adūque modificati dalla temperantia sono fauoreuoli alla uirtù: come l'ira, che aiuta la fortezza: l'odio contra i scelerati aiuta la giustitia: & me desimamēte l'altre uirtù son aidate da gli affetti: li quali se fossero in tutto leuati, lassariano la ragione debilissima, & languida: di modo che poco operar potrebbe: come gouernator di nautie abbandonato da uenti in gran calma. Non ui marauigliate adūque M. Ces. s'io ho detto che dalla temperantia nascono molte altre uirtù: che quando un animo è con corde di questa armonia, per mezzo della ragione poi facilmente riceue la uera fortezza, laquale lo fa intrepido, & sicuro da ogni pericolo, & quasi sopra le passioni humane: nō meno la giustitia uergine incorrotta, amica della modestia, & del bene, regina di tutte l'altre uirtù, perche insegna à far quello, che si dee fare, & fuggir quello, che si dee fuggire: & però è perfettissima, perche per essa si fan l'opere dell'altre uirtù: & è gioueuole à chi la possede, & per se stesso, & per gli altri: senza la quale (come si dice) Ioue istesso non poria ben gouernare il regno suo. La magnanimità anchora succede à queste, & tutte le fa maggiori: ma essa sola star non po, perche chi non ha altra uirtù, non po esser magnanimo. Di queste è poi guida la prudentia, laqual consiste in un certo giudicio d'eleger bene. Et in tal felice catena anchora sono colligate la liberalità, la magnificentia, la cupidità d'honore, la mansuetudine, la piaceuolezza, la affabilità: & molte altre, che hor non è tempo di dire. Ma s'el nostro Cortegiano fara quello, che hauemo detto, tutte le ritrouera nell'animo del suo Principe: & ogni di ne uedra nascer tanti uaghi fiori, & frutti, quanti non hāno tutti i deliciosi giardini del mondo: e tra se stesso sentira grandissimo contento, ricordandosi hauergli donato non quello, che donano i sciocchi, che è oro, o argēto, uasi, ueste, e tai cose, delle quali, chi le dona, n'ha grandissima carestia, & chi le riceue, grandissima abundantia, ma quella uirtù, che forse tra tutte le cose humane è la maggiore, & la piu rara, cio è la maniera e'l modo di gouernar, & di regnare, come si dee: il che solo bastaria p far gli homini felici, & ridur un'altra uolta al mondo quella età d'oro, che si scriue esser stata, quando già Saturno regnaua. Quiui hauendo fatto il S. Ottau. un poco di pausa, come per riposarsi, disse il S. Gasp. Qual estimate uoi S. Ottau. piu felice dominio, & piu bastante à ridur al mondo quella età d'oro, di che hauete fatto mentione, o'l regno d'un cosi bon Principe, o'l gouerno d'una bona Rep? Rispose il Signor Ottauiano, Io preporrei sempre il Regno del bon Principe: perche è dominio piu secondo la natura, & se è licito

LIBRO

comparar le cose piccole alle infinite, piu simile à quello di Dio: il qual uno, & solo, gouerna l'uniuerso. ma lasciando questo, uedete che in cio, che si fa con arte humana, come gli eserciti, i gran nauigii, gli edificii, & altre cose simili, il tutto si riferisce ad un solo, che à modo suo gouerna: medesimamente nel corpo nostro tutte le membra s'affaticano, & adopransi ad arbitrio del core. oltre di questo par conueniente che i populi siano cosi gouernati da un Principe, come anchora molti animali, à i quali la natura insegna questa obedientia, come cosa saluberrima. E conui che i Cerui, le Grue, & molti altri uccelli, quado fanno passaggio: sempre si prepongono un Principe, il qual seguono, & obediscono: & le Api quasi con discorso di ragione, & con tanta riuerentia offeruano il loro Re, con quanta i piu offeruanti populi del mondo: & pero tutto questo è grandissimo argomento che'l dominio de i Principi sia piu secondo la natura, che quello delle Rep. Allhora M. Pietro Bembo, Et à me par disse, che essendoci la liberta data da Dio per supremo dono, nõ sia ragione uole che ella ci sia leuata: ne che un homo piu dell'altro ne sia partecipe: il che interuiene sotto il dominio de Principi: li quali tengono per il piu li subditi in strettissima seruitù: ma nelle Rep. bene instituite si serua pur questa liberta: oltre che, & ne i giudicii, & nelle de liberationi piu spesso interuiene che'l parer d'un solo sia falso, che quel di molti: perche la perturbatione, o per ira, o per sdegno, o per cupidità, piu facilmete entra nell'animo d'un solo, che della moltitudine: laquale quasi, come una gran quantita d'acqua meno è subietta alla corruptione, che la piccola. Dico anchora che lo esempio de gli animali nõ mi par che si confaccia: perche & li Cerui, & le Grue, & gli altri nõ sempre si prepongono à seguirare, & obedir un medesimo, anzi mutano, & uaria no dando questo dominio hor ad uno, hor ad un'altro, & in tal modo uiene ad esser piu presto forma di Rep. che di Regno: & qsta si po chiamare uera, & equale liberta, quando quelli che talhor comandano obediscono poi anchora. l'esempio medesimamente delle Api non mi par simile, perche quel loro Re non è della loro medesima specie: & pero chi uollesse dar à gli homini un ueramente degno Signore, bisognaria trouarlo d'un'altra specie, & di piu eccellente natura, che humana, se gli homini ragioneuolmente l'haueffero da obedire: come gli armenti, che obediscono nõ ad uno animale suo simile, ma ad un pastore: il quale è homo, & d'una specie piu degna che la loro. Per queste cose estimo io S. Ottauiano che'l gouerno della Rep. sia piu desiderabile, che quello del Re. Allhor il S. Ottauiano, Contra la opinione uostra M. Pietro disse, uoglio solamente addurre una ragione: laquale è che de i modi di gouernar bene i populi, tre forti solamete si ritrouano: l'una è il Regno
l'altra

QVARTO.

l'altra il gouerno de i boni, che chiamauano gli antichi ottimati: l'altra l'administrazione popolare: & la transgressione, & uicio contrario, per dir cosi, doue ciascuno di questi gouerni incorre, guastandosi, & corrompendosi, è quando il Regno diuenta tirannide: & quando il gouerno de i boni si muta in quello di pochi potenti, & non boni: & quado l'administrazione popolare è occupata dalle plebe: che confondendo gli ordini, permette il gouerno del tutto ad arbitrio della moltitudine di questi tre gouerni mali, certo è che la tirannide è il pessimo di tutti, come per molte ragioni si poria prouare. resta adunque che de i tre boni, il Regno sia l'ottimo: perche è cōtrario al pessimo: che (come sapete) gli effetti delle cause contrarie sono essi anchora tra se contrarii. Hora circa quello che hauete detto della liberta, rispondo che la uera liberta non si deue dire che sia il uiuere, come l'homo uole: ma il uiuere, secondo le bone leggi: ne meno naturale, & utile, & necessario è l'obedire, che si sia il comandare: & alcune cose sono nate, & cosi distinte, & ordinate da natura al comandare, come alcune altre all'obedire. uero è che sono due modi di signoreggiare: l'uno imperioso, & uiolento, come quello de i patroni à i schiaui, & di questo commanda l'anima al corpo: l'altro piu mite, & placido, come quello de i boni Principi per uia delle leggi à i cittadini: & di questo commanda la ragione allo appetito: ell'uno, el l'altro di questi due modi è utile: perche il corpo è nato da natura atto ad obedire all'anima: & cosi l'appetito alla ragione, Sono anchora molti homini, l'operation de quali uersano solamente circa l'uso del corpo & questi tali tanto son differenti da i uirtuosi, quanto l'anima dal corpo: & pur per essere animali rationali, tanto partecipano della ragione, quanto che solamente la conoscono: ma non la posseggono, ne fruiscono. Questi adunque sono naturalmente serui: & meglio è ad essi, & piu utile l'obedire, che l'commandare. Disse allhor il Signor Gasp, A' i discreti, & uirtuosi: & che non sono da natura serui di che modo si ha adunque à commandare? Rispose il Signor Ottauiano, Di quel placido commandamento regio, & ciuile: & à tali è ben fatto dar tal'hor l'administrazione di quei magistrati, di che sono capaci: accio che possano essi anchora commadare, & gouernare i men saui di se: di modo pero che l'principal gouerno dependa tutto da supremo Principe. Et perche ha uete detto, che piu facil cosa è che la mente d'un solo si corrompa, che quella di molti, dico, che è anchora piu facil cosa trouar un bono, & sa uio, che molti: & bono, & sa uio si deue estimare che possa esser un Re di nobil stirpe, inclinato alle uirtù dal suo natural instinto, & da la famosa memoria de i suoi antecessori: & instituito di boni costumi: & se nõ fara d'un'altra specie piu che humana, come uoi hauete detto di quello

LIBRO

delle Api, effedo aiutato da gli annaeſtraméti, & dalla educatione, & arte del Cortegiano formato da queſti Signori tanto prudente, & bono, ſara giuſtiſſimo, continentiffimo, temperatiſſimo, fortiſſimo, & ſapien- tiſſimo: pien di liberalità, magnificentia, religione, & clementia: in ſomma ſara glorioſiſſimo, & cariſſimo à gli homini, & à Dio: per la cui gratia acquiſterà quella uirtù heroica, che lo ſara eccedere i termi- ni della humanità: & dir ſi potrà piu preſto Semideo, che homo mor- tale: perche Dio ſi diletta, & è protettor di que Principi, che uoglio- no imitarlo non col moſtrare gran potentia, & farſi adorare da gli ho- mini: ma di quelli, che oltre alla potentia, per laquale poſſono, ſi ſfor- zano di farſigli ſimili anchora con la bontà, & ſapientia: per la quale uogliono, & ſappiano far bene: & eſſer ſuoi miniſtri, diſtribuendo à ſalute de i mortali i beni, e i doni, che eſſi dallui riceuono. pero coſi co- me nel cielo il ſole, & la luna, ell'altre ſtelle moſtrano al mondo qua- ſi come in ſpecchio una certa ſimilitudine di Dio, coſi in terra molto piu ſimile imagine di Dio ſon que bon Principi, che l'amano, & re- ueriſcono: & moſtrano à i populi la ſplendida luce della ſua giuſtitia, accompagnata da una ombra di quella ragione, & intelletto diuino: & Dio con queſti tali participa della honeſta, equita, giuſtitia, & bontà ſua, & di quegli altri felici beni, ch'io nominar non ſo: li quali rappreſen- tano al mondo molto piu chiaro teſtimonio di diuinità, che la luce del ſole, ò il continuo uolger del cielo, col uario corſo de le ſtelle. Son adunque li populi da Dio commeſſi ſotto la cuſtodia de Principi: li quali per queſto debbono hauerne diligente cura, per rendergli- ne ragione, come boni Vicarii al ſuo Signore: & amargli, & eſtimar lor proprio ogni bene, & male, che gli interuenga: & procurar ſopra ogni altra coſa la felicità loro. pero deue il Principe non ſolamente eſ- ſer bono, ma anchora far boni gli altri: come quel ſquadro, che ado- prano gli Architetti, che non ſolamente in ſe è dritto, & giuſto, ma anchor indrizza, & fa giuſte tutte le coſe, à che uiene accoſtato. Et grandiffimo argomento è che'l Principe ſia bono, quando i populi ſon boni: perche la uita del Principe è legge, & maestra de i cittadini: & for- za è che da i coſtumi di quello dipédano tutti gli altri: ne ſi conuiene à chi è ignorante inſegnare: ne à chi è inordinato, ordinare: ne à chi cade rileuare altrui. pero ſ'el Principe ha da far ben queſti officii, biſo- gna che gli ponga ogni ſtudio, & diligentia per ſapere: poi formi den- tro à ſe ſteſſo, & offerui immutabilmente in ogni coſa la legge della ra- gione, non ſcritta in carte, ò in metallo, ma ſculpita nell'animo ſuo proprio: accio che gli ſia ſempre, non che familiare, ma intrinſica, & con eſſo uiua, come parte di lui: perche giorno, & notte in ogni loco.

QUARTO.

loco, e tempo lo ammonisca, & gli parli dentro al core, leuandogli quelle perturbationi, che sentono gli animi intemperati: li quali per esser oppressi da un canto quasi da profundissimo sonno della ignorantia, dall'altro dal trauaglio, che riceuono da i loro peruersi, & ciechi desiderii, sono agitati da furore inquieto: come talhor chi dorme da strane, & horribili uisioni: aggiungendosi poi maggior potentia al mal uolere, ui si aggiunge anchora maggior molestia: & quando il Principe po cio che uole, allhor è gran pericolo che non uoglia quello, che non deue: però ben disse Biante che i magistrati dimostrano quali sian gli homini: che come i uasi mentre son uoti, benche habbiano qualche fissura, mal si possono conoscere, ma se liquore dentro ui si mette, subito mostrano da qual banda sia il uicio, così gli animi corrotti, & guasti rare uolte scoprono i loro difetti, se non quando s'empiono d'auttorità: perche allhor non bastano per supportare il graue peso della potentia: & perciò s'abbandonano, & uersano da ogni canto le cupidità, la superbia, la iracundia, la insolentia, & quei costumi tirannici, che hanno dentro: onde senza risguardo perseguono i boni, e i fauii, & esaltano i mali: ne comportano che nelle città siano amicitie, compagnie, ne intelligentie fra i cittadini: ma nutriscono gli esploratori, accusatori, homicidiali: accioche spauentino, & facciano diuenir gli homini pusillanimità & spargano discordie, per tenergli disgiunti, & debili: & da questi modi procedono poi infiniti danni, & ruine a i miseri populi, & spesso crudel morte, o almen timor continuo a i medesimi tiranni: perche i boni Principi temono non per se, ma per quelli, a quali comandano: & li tiranni temono quelli medesimi, a quali comandano: pero quanto a maggior numero di gente comandano, & son piu potenti, tanto piu temono, & hanno piu nemici. Come credete uoi, che si spauentasse, & stesse con l'animo sospeso quel Clearco tiranno di Ponto ogni uolta che andaua nella piazza, o nel Theatro, o a qualche conuito, o altro loco publico: che (come si scriue) dormiua chiuso in una cassa. ouer quell'altro Aristodemo Argiuo: il qual a se stesso del letto haueua fatta quasi una prigione, che nel palazzo suo tenea una piccola stanza sospesa in aria, & alta tanto, che con scala andar ui si bisognaua: & quiui con una sua femina dormiua, la madre della quale la notte ne leuaua la scala, la mattina ue la rimetteua. Contraria uita in tutto questa deue adunque esser quella del bon Principe: libera, & sicura: e tanto cara a i cittadini, quanto la loro propria: & ordinata di modo che partecipi della attiuà, & della contemplatiua, quanto si conuiene per beneficio de i populi. Allhor il Signor Gaspar: Et qual disse di queste due uite Signor Otta-

LIBRO

uiano parui che piu s'appartenga al Principe? Rispose il Signor Ottauiano ridendo, Voi forse pensate ch'io mi persuada esser quello eccellente Cortegiano che deue saper tante cose, & seruirsene à quel bon fine ch'io ho detto? ma ricordateui che questi Signori l'hanno formato con molte conditioni, che non sono in me: però procuriamo prima di trouarlo, che io allui mi rimetto, & di questo, & di tutte l'altre cose, che s'appartengono à bon Principe. Allhor il Signor Gaspar. Pè so disse, che se delle conditioni attribuite al Cortegiano, alcune à uoi mancano sia piu presto la Musica, e'l danzar, ell'altre di poca importantia, che quelle, che appartengono alla institution del Principe, & à questo fine della Cortegiania. Rispose il Signor Ottauiano, Non sono di poca importantia tutte quelle che giouano al guadagnar la gratia del Principe: il che è necessario (come hauemo detto) prima che'l Cortegiano si auenturi à uolergli insegnar la uirtu: la qual estimo hauerui mostrato, che imparar si po, e che tanto gioua, quanto noce la ignorantia: dalla quale nascono tutti i peccati, & massimamente quella falsa persuasion che l'huom piglia di se stesso: pero parmi d'hauer detto à bastanza, & forse piu ch'io non haueua promesso. Allhora la Signora Duchessa, Noi faremo, disse, tanto piu tenuti alla cortesia uostra, quanto la satisfattione auanzerà la promessa: però non u'increzca di quello, che ui pare sopra la dimanda del Signor Gaspar: & per uostra fe diteci anchora tutto quello, che uoi insegnareste al uostro Principe, s'egli ha uesse bisogno d'ammaestramèti: & presupponetui d'hauerui acquisita to compitamente la gratia sua, tanto che ui sia licito dirgli liberamente cio che ui uiene in animo. Rife il Signor Ottauiano, & disse, S'io haueffi la gratia di qualche Principe, ch'io conosco, & gli diceffi liberamente il parer mio, dubito che presto la perderei: oltra che per insegnargli bisogneria ch'io prima imparassi: pur poi che à uoi piace ch'io risponda anchora circa questo al Signor Gaspar, Dico che à me pare che i principi debbano attendere all'una, ell'altra delle due uite, ma piu pero alla contemplatiua: perche questa in essi è diuisa in due parti: delle quali l'una consiste nel conoscer bene, & giudicare: l'altra nel comandare drittamente, & con quei modi, che si conuengono: & cose ragioneuoli: & quelle di che hanno autorità: & comandarle à chi ragioneuolmente ha da obedire, & ne i lochi, e tempi appartenenti: & di questo parlaua il Duca Federico, quando diceua, che chi sa comandare, è sempre obedito: e'l comandare: è sempre il principal officio de Principi: li quali debbono pero anchor spesso ueder con gli occhi, & esser presenti alle efecutioni: & secondo i tempi, & i bisogni anchora talhor operar essi stessi: e tutto questo pur partecipa della attione. ma

QVARTO.

ne: ma il fin della uita attiua deue esser la contemplatiua: come della guerra la pace, il riposo delle fatiche: però è anchor officio del bō Principe instituire talmente i populi suoi, & con tai leggi, & ordini, che possano uiuere nell'ocio, & nella pace, senza pericolo, & con dignità, & godere laudeuolmente questo fine delle sue attioni, che deue esser la quiete: pche sonosi trouate spesso molte Rep. & Principi, liquali nella guerra sempre sono stati florentissimi, & grandi: & subito che hanno hauuta la pace sono iti in ruina, & hanno perduto la grandezza, e'l splendore, come il ferro non esercitato: & questo non per altro è interuenuto, che per non hauer bona institution di uiuere nella pace: ne saper fruire il bene dell'ocio: & lo star sempre in guerra, senza cercar di peruenire al fine della pace, non è licito: benche estimano alcuni Principi il loro intento douer esser principalmente il dominare à i suoi uicini: & pero nutriscono i populi in una bellicosa ferita di rapine, d'homicidii, e tai cose: & lor dāno premii per prouocarla: & la chiamano uirtù: onde fu già costume fra i Scithi, che chi non hauesse morto un solo nemico, nō potesse bere ne' conuiti solenni alla tazza, che si portaua intorno alli compagni. In altri lochi s'usaua indrizzare intorno il sepulcro tanti obelisci, quanti nemici hauea morti quello, che era sepulto: e tutte queste cose & altre simili si faceano, per far gli homini bellicosi, solamente per dominare alli altri: il che era quasi impossibile, per esser impresa infinita, infino attanto, che non s'hauesse subiugato tutto'l mondo: & poco ragioneuole, secondo la legge della natura, laqual nō uole che ne gli altri à noi piaccia quello, che in noi stessi ci dispiace: però debbon i Principi far i populi bellicosi, non per cupidita di dominare, ma per poter difendere se stessi, & li medesimi populi, da chi uolesse ridurgli in seruitù: ouer fargli ingiuria in parte alcuna: ouer per discacciar i tiranni, & gouernar bene quei populi, che fossero mal trattati: ouero per ridurre in seruitù quelli, che fossero tali da natura, che meritassero esser fatti serui, con intétione di gouernargli bene, & dar loro l'ocio, e'l riposo, & la pace: & à qsto fine anchora debbono esser indrizzate le leggi, e tutti gli ordini della giustitia col punir i mali, non per odio, ma perche non siano mali: & accioche non impediscano la tranquillità de i boni: perche in uero è cosa enorme, & degna di biasimo nella guerra (che in se è mala) mostrarli gli homini ualorosi, & fauii: & nella pace, & quiete, che è bona mostrarli ignoranti, e tanto da poco, che non sappiano godere il bene. Come adunque nella guerra debbono intender i populi nelle uirtù utili, & necessarie, per conseguirne il fine, che è la pace, così nella pace, per conseguirne anchor il suo fine, che è la tranquillità, debbono intendere nelle honeste: lequali sono il fine delle utili: & in tal modo li sudditi

LIBRO

faranno boni: e'l Principe hara molto piu da laudare, & premiare, che da castigare: e'l dominio per li subditi, & per lo Principe fara felicissimo: non imperioso, come di patrone al seruo, ma dolce, & placido, come di bon padre a bon figliolo. Allhor il S. Gasp. Volentieri disse saprei quali sono queste uirtu utili, & necessarie nella guerra: & quali le honeste nella pace. Rispose il S. Ottau. Tutte son bone, & gioue uoli, perche tendono a bon fine: pur nella guerra precipuamente ual quella uera fortezza, che fa l'animo esempto dalle passioni, talméte che non solo non teme li pericoli, ma pur non li cura: medesimamente la cōstantia, & qlla patientia tollerante con l'animo saldo, & imperturbato a tutte le percosse di fortuna. Cōuiensi anchora nella guerra, & sempre, hauer tutte le uirtu che tendono all'honesto, come la giustitia, la continetia, la temperantia: ma molto piu nella pace, & nell'ocio: perche spesso gli homini posti nella prosperità, & nell'ocio, quando la fortuna seconda loro arride, diuengon ingiusti, intemperati, & lasciansi corrompere da i piaceri: però quelli, che sono in tale stato, hanno grandissimo bisogno di queste uirtu: perche l'ocio troppo facilmente induce mali costumi ne gli animi humani: onde anticamente si diceua in proverbio, che a i serui non si dee dar ocio: & credesi che le Piramidi d'Egitto fossero fatte, per tener i populi in esercizio: perche ad ogniuno lo essere assuetto a tollerar fatiche è utilissimo. Sono anchor molte altre uirtu tutte gioue uoli: ma basti per hor l'hauer detto insin qui: che s'io sapessi insegnar al mio Principe, & instituirlo di tale, & cosi uirtuosa educatione, come hauemo disegnata, facendolo senza piu mi crederi assai bene hauer conseguito il fine del bon Cortegiano. Allhor il Signor Gaspar. Signor Ottauiano disse, perche molto hauete laudato la bona educatione: & mostrato quasi di credere, che questa sia principal causa di far l'homo uirtuoso, & bono, uorrei sapere se quella institutione, che ha da far il Cortegiano nel suo Principe, deue esser cominciata dalla consuetudine, & quasi da i costumi cottidiani, li quali, senza che esso sene auenga, lo assuefacciano al ben fare: o se pur se gli deue dar principio col mostrargli con ragione la qualità del bene, & del male: & con fargli conoscere prima che si metta in camino, qual sia la bona uia, & da seguitare, & quale la mala, & da fuggire. in somma se in quell'animo si deue prima introdurre, & fondar le uirtu con la ragione, & intelligentia, ouer con la consuetudine. Disse il Signor Ott. Voi mi mettete in troppo lungo ragionamento: pur accioche nō ui paia ch'io manchi, per nō uoler rispondere alle dimāde uostre, dico, che secondo che l'anima, e'l corpo in noi sono due cose, cosi anchora

QVARTO.

l'anima è diuisa in due parti: dellequali l'una ha in se la ragione, l'altra l'appetito: come adunque nella generatione il corpo precede l'anima, così la parte irrationale dell'anima precede la rationale: il che si comprende chiaramente ne i fanciulli: ne quali quasi subito, che son nati, si uedeno l'ira, & la concupiscentia: ma poi con spacio di tempo appare la ragione: pero deuesi prima pigliare cura del corpo, che dell'anima: poi prima dell'appetito, che della ragione: ma la cura del corpo per rispetto dell'anima: & dell'appetito per rispetto della ragione: che secondo che la uirtu intellettiua si fa perfetta con la dottrina, così la morale si fa con la consuetudine. Deuesi adunque far prima la eruditione cō la consuetudine: laqual po gouernare gli appetiti non anchora capaci di ragione, & con quel bon uso indirizzargli al bene: poi stabilirgli con la intelligentia: laquale benche piu tardi mostri il suo lume, pur da modo di fruir piu perfettamente le uirtù à chi ha bene instituito l'animo da i costumi: ne i quali (al parer mio) consiste il tutto. Disse il S. Gaspar. Prima che passiate piu auanti, uorrei saper che cura si deue ha uer del corpo, perche hauete detto che prima deumo hauerla di quello, che dell'anima. Dimandatene rispose il Signor Ottauiano ridendo, à questi, che lo nutriscon bene, & son grassi, & freschi: che'l mio (come uedete) non è troppo ben curato: pur anchora di questo si poria dir largamente: come del tempo conueniente del maritarsi, accio che i figlioli non fossero troppo uicini, ne troppo lontani alla età paterna: de gli esercitii, & della educatione subito che sono nati, & nel resto della età, per fargli ben disposti, prosperosi, & gagliardi. Rispose il Sign. Gasp. Quello, che piu piacerea alle donne, per far i figlioli ben disposti, & belli (secondo me) faria quella comunità, che d'esse uol Platone nella sua Rep. & di quel modo. Allhor la Signora Emilia ridendo. Non è ne patti disse che ritorniate à dir mal delle donne. Io rispose il Signor Gaspar mi presumo dar lor gran laude dicendo che desiderino che si introduca un costume approuato da un tanto homo. Disse ridendo M. Cesare Gonzaga. Veggiamo se tra li documenti del Signor Ottauiano (che non so se per anchora glihabbia detti tutti) questo potesse hauer loco: & se ben fosse che'l Principe ne facesse una legge. Quelli pochi ch'io ho detti rispose il Signor Ottauiano forse porian battare, per far un Principe bono come possono esser quelli, che si usano hoggidi: benche chi uoleffe ueder la cosa piu minutamente, ha ueria anchora molto piu che dire. Suggiunse la Signora Duch. Poi che non ci costa altro che parole, dichiarateci per uostra fe tutto quello che u'occorreria in animo da insegnare al uostro Principe. Rispose il S. Ottau. Molte altre cose Signora gl'insegnarei, pur ch'io le sapessi: e

LIBRO

trall'altre, che de i suoi subditi elegesse un numero di gentil'homini, & de i piu nobili, & fauii: co i quali consultasse ogni cosa, & loro desse auttorità, & libera licentia, che del tutto senza risguardo dir gli potessero il parer loro: & con essi tenesse tal maniera, che tutti s'accorgessero che d'ogni cosa saper uoleffe la uerità, & hauesse in odio ogni bugia: & oltre à questo consiglio de nobili, ricordarei che fossero eletti tra'l populo altri di minor grado, de i quali si facesse un cōsiglio popolare, che communicasse co'l consiglio de nobili le occorrentie della citta appartenenti al publico, & al priuato: & in tal modo si facesse del Principe, come di capo: & de i nobili, & de i popolari, come de membri un corpo solo unito insieme: il gouerno del quale nascesse principalmente dal Principe: nientedimeno partecipasse anchora de gli altri: & cosi haria questo stato forma di tre gouerni boni: che è il Regno, gli ottimati, e'l populo. Appresso gli mostrarei che delle cure, che al Principe s'appartengono la piu importante è quella della giustitia: per la conseruation del laquale si debbono eleggere ne i magistrati i fauii, & gli approuati homini: la prudentia de quali sia uera prudentia, accompagnata dalla bōta: perche altrimenti non è prudentia, ma astutia: & quando questa bōta manca, sempre l'arte, & suttilità de i cauidici non è altro che ruina, & calamità delle leggi, e de i giudicii, & la colpa d'ogni loro errore si ha da dare à chi gli ha posti in officio. Direi come dalla giustitia anchora dipende quella pietà uerso Iddio, che è debita à tutti: & massimamente à i Principi, liquali debbon amarlo sopra ogni altra cosa: & allui come al uero fine, indirizzar tutte le sue attioni: & come dicea Xenophon te, honorarlo, & amarlo sempre: ma molto piu, quando sono in prosperita, per hauer poi piu ragioneuolmente confidentia di domandargli gratia quando sono in qualche aduersita: perche impossibile è gouernar bene ne se stesso, ne altrui senza aiuto di Dio: ilquale à i boni alcuna uolta manda la seconda fortuna per ministra sua, che gli rileui da graui pericoli: talhor la aduersa per non gli lasciar addormentare nelle prosperità, tanto che si scordino di lui, o della prudētia humana: laquale corregge spesso la mala fortuna, come bon giocatore i tratti mali de dadi col menar ben le tauole. Non lasciarei anchora di ricordare al Principe che fosse ueramente religioso, non superstitioso, ne dato alle uanità d'incanti, & uaticinii: perche aggiungendo alla prudentia humana la pietà diuina, & la uera religione, haurebbe anchora la bona fortuna, & Dio protettore: ilqual sempre gli accrescerebbe prosperita in pace, & in guerra. Appresso direi come douesse amar la patria, e i populi suoi tenendogli non in troppo seruitù, per non si far loro odio, dalla qual cosa nascono le seditioni, le congiure, & mille altri ma-

QVARTO.

li: ne meno in troppo libertà, per non esser uilipefo, da che procede la uita licetiosa, & dissoluta de i populi, le rapine, i furti, gli homicidii senza timor alcuno delle leggi: spesso la ruina, & elitio totale delle città, & de i regni. Appresso come douesse amare i propinqui di grado in grado, seruando tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella giustizia, & nella libertà, & in alcune altre una ragioneuole inequalità, come nell'esser liberale, nel remunerare, nel distribuir gli honori, & dignità secondo la inequalità de i meriti: li quali sempre debbono non auanzare, ma esser auanzati dalle remunerationi: & che in tal modo sarebbe nõ che amato, ma quasi adorato da i subditi: ne bisognaria che esso per custodia della uita sua si commettesse à forestieri, che i suoi per utilità di se stessi, con la propria la custodiriano: & ogniun uolentieri obediua alle leggi, quãdo uedeessero che esso medesimo obedisce, & fosse quasi custode, & esecutore incorruttibile di quelle: & in tal modo circa questo darebbe così ferma impression di se, che se ben talhor occorresse cõtra farle in qualche cosa, ogniun conosceria che si facesse à bon fine, e'l medesimo rispetto, & riuerentia s'haria al uoler suo che alle proprie leggi: & così farian gli animi de i cittadini talmente temperati, che i boni nõ cercariano hauer piu del bisogno: e i mali non poriano: perche molte uolte le eccessiue ricchezze son causa di gran ruina: come nella pouera Italia, laquale è stata, e tutta uia è preda esposta à gente strane, sì per lo mal gouerno, come per le molte ricchezze, di che è piena: però ben saria che la maggior parte de i cittadini fossero ne molto ricchi, ne molto poveri: perche i troppo ricchi spesso diuengon superbi, e temerarii, i poveri uili, & fraudolenti: ma li mediocri non fanno insidie à gli altri, & uiuono sicuri di nõ essere insidiati: & essendo questi mediocri in maggior numero, sono anchora piu potenti: & però ne i poveri, ne i ricchi possono conspirar contra il Principe, ouero contra gli altri, ne far seditioni: onde per schifar questo male è saluberrima cosa mantenere uniuersalmente la mediocrità. Direi adunque che usar douesse questi, & molti altri rimedii opportuni: perche nella mente de i subditi non nascesse desiderio di cose noue, & di mutatione di stato: ilche per il piu delle uolte fanno, o per guadagno, oueramente per honore, che sperano, o per danno, o ueramente per uergogna, che temano: & questi mouimèti ne gli animi loro son generati tal'hor dall'odio, & sdegno, che gli dispera per le ingiurie, & cõtumelie, che son lor fatte per auaritia, superbia, & crudeltà, o libidine de i superiori: talhor dal uilipèdio, che ui nasce per la negligentia, & uiltà, & dapocagine de Principi: & à questi dui errori deuesi occorrere con l'acquistar da i populi l'amore, & l'auttorità, ilche si fa col benificare, & honorare i boni, & remediare prudentemen

LIBRO

te, & talhor con seuerità, che i mali, & sediciosi non diuentano potenti: laqual cosa è piu facile da uietar prima che siano diuenuti, che leuar lo ro le forze poi che l'hanno acquistate: & direi che per uietar che i popu li non incorrano in questi errori, non è miglior uia, che guardargli dal le male consuetudini: & massimaméte da quelle, che si mettono in uso à poco à poco, perche sono pestilentie secrete, che corrompono le citrà, prima che altri non che rimediare, ma pur accorger se ne possa. Con tai modi ricorderei che'l Principe procurasse di conseruare i suoi sub diti in stato tràquillo: & dar loro i beni dell'animo, & del corpo, & del la fortuna: ma quelli del corpo, & della fortuna, p poter esercitar quel li dell'animo: i quali quanto son maggiori, & piu eccessiui, tato son piu utili: ilche non interuiene di quelli del corpo, né della fortuna. Se a dunque i subditi fossero boni, & ualorosi, & bene indrizzati al fin del la felicità, faria quel Principe grandissimo Signore: perche quello è ue ro, & gran dominio, sotto lquale i subditi son boni, & ben gouernati, & ben comandati. Allhor il S. Gasp. Penso io disse che piccol Si gnor faria qllo, sotto lquale tutti i subdi fossero boni: perche in ogni loco son pochi li boni. Rispose il S. Ottau. Se una qualche Circe mu tasse in fiere tutti i subditi del Re di Francia, non ui parrebbe che pic col Signor fosse, se ben signoreggiasse tante migliaia d'animali? & per contrario, se gli armenti, che uanno pascendo solaméte su per questi no stri monti, diuenissero homini sauii, & ualorosi Cauallieri, non estima reste uoi, che quei pastori, che gli gouernassero, & da essi fossero obediti, fossero de pastori diuenuti gran Signori? Vedete adunque che non la moltitudine de i subditi, ma il ualor fa grandi li Principi. Erano stati per bon spacio attétissimi al ragionaméto del S. Ottau. la S. Duch. & la S. Emil. e tutti gli altri: ma hauendo quiui esso fatto un poco di pa usa, come d'hauer dato fine al suo ragionamento, disse M. Ces. Gonz. Veramente S. Ottau. non si po dire che i documéti uostri non sian bo ni, & utili: nientedimeno io crederei, che se uoi formaste con qlli il uo stro Principe, piu presto meritareste nome di bon maestro di scola, che di bon Cortegiano: & esso piu presto di bon gouernatore, che di gran Principe. Non dico gia che cura de i Signori non debba essere, che i populi sian ben retti, con giustitia, & bone consuetudini: nientedime no ad essi parmi che basti eleggere boni ministri, per essequir queste tai cose: & che'l uero officio loro sia poi molto maggiore. pero s'io mi sen tissi esser quel eccellente Cortegiano, che hanno formato questi Si gnori, & hauer la gratia del mio Principe, certo è ch io non lo indur rei mai à cosa alcuna uiciosa: ma per conseguir quel bon fine, che uoi dite, & io confermo douer esser il frutto delle fatiche, & attioni

QVARTO.

del Cortegiano, cercherei d'imprimergli nell'animo una certa grandezza, con quel splendor regale, & con una prontezza d'animo, & ualore inuito nell'arme che lo facesse amare, & reuerir da ogniuno di tal forte che per questo principalmente fusse famoso, & chiaro al mondo. Direi anchor che compagnar douesse con la grandezza una domestica mansuetudine, con quella humanità dolce, & amabile, & bona maniera d'accarezzare, e i subditi, e i stranieri discretamente piu, & meno, secódo i meriti, seruando però sempre la maestà conueniente al grado suo, che non gli lasciasse in parte alcuna diminuire l'auttorità per troppo bassezza: ne meno gli concitasse odio per troppo austera seuerità: douesse essere liberalissimo, & splendido, & donar ad ogniuno senza riseruo, perche Dio (come si dice) è Thesauriero de i Principi liberali. far conui ti magnifici, feste, giochi, spettacoli publici, hauer gran numero di cauali eccellenti per utilità nella guerra, & per diletto nella pace: falconi: cani: e tutte l'altre cose, che s'appartengono a i piaceri de gran Signori, & de i populi: come à nostri di hauemo ueduto fare il Signor Francesco Gonzaga Marchese di Mantua: il quale à queste cose par piu presto Re d'Italia che Signor d'una città. Cercherei anchor d'indurlo à far magni edificii, & per honor uiuendo, & per dar di se memoria a i posterì: come fece il Duca Federico in questo nobil Palazzo: & hor fa Papa Iulio nel tempio di san Pietro: & quella strada, che ua da palazzo al disporto di Belvedere. & molti altri edificii: come faceano anchora gli antichi Romani: di che si uedeno tante reliquie à Roma, & à Napoli, à Pozzolo, à Baie, à Città uecchia, à Porto, & anchor fuor d'Italia & tanti altri lochi, che son gran testimonio del ualor di quegli animi diuini. Così anchor fece Alessandro Magno, ilqual non contento della fama, che per hauer domato il mondo con l'arme hauea meritamente acquistata, edificò Alessandria in Egitto: in India Bucephalia: & altre Città in altri paesi: & penso di ridurre in forma d'homo il monte Athos, & nella man sinistra edificargli una amplissima Città, & nella destra una gran coppa, nellaquale si raccogliessero tutti i fiumi, che da quello deriuano: & di quindi trabocassero nel mare: pensier ueramente grande, & degno d'Alessandro Magno. Queste cose estimo io Signor Ottauiano che si conuengano ad un nobile, & uero Principe: & lo facciano nella pace, & nella guerra gloriosissimo: & non lo auertire à tante minutie, & lo hauer rispetto di combattere solamēte, per dominare, & uincer quei che meritano esser dominati: o per far utilità a i subditi, o per leuare il gouerno à qlli che gouernā male: che se i Romani, Alessadro, Hannibale, & gli altri haueffero hauuto qsti risguardi, nõ farebbon stati nel colmo di quella gloria, che furono. Rispose allhor il S. Ott. ridédo,

LIBRO 10

Quelli, che non hebbero questi risguardi, harebbono fatto meglio, hauendogli: bêche se considerate, trouarete che molti gli hebbero, & massimamente que primi antichi, come Theseo, & Hercule: ne crediate che altri fossero Procuste, & Scyrone, Caco, Diomede, Antheo, Gerione, che Tirāni crudeli, & impii: contra iquali haueano perpetua, & mortal guerra questi magnanimi Heroi: & però, per hauer liberato il mondo da cosi intollerabili mostri (che altramente non si debbon nominare i Tirāni) ad Hercule furon fatti i tēpii, e i sacrificii, & dati gli honori di uini: perche il beneficio di estirpare i Tirāni è tanto gioueuole al mōdo, che chi lo fa, merita molto maggior premio, che tutto quello, che si conuiene ad un mortale. Et di coloro, che uoi hauete nominati, non ui par che Alessandro giouasse con le sue uittorie a i uinti? hauendo instituite di tanti boni costumi quelle barbare genti, che superò, che di fiere gli fece homini? edificò tante belle citta in paesi mal habitati, introducendoui il uiuer morale: & quasi congiungēdo l'Asia, & l'Europa col uinculo dell'amicitia, & delle sante leggi: di modo che piu felici furono i uinti da lui, che gli altri: perche ad alcuni mostrò i matrimoni: ad altri l'agricoltura: ad altri la religione: ad altri il non uccidere, ma il nutrir i padri gia uecchi: ad altri lo astenersi dal congiungersi con le madri: & mille altre cose, che si porian dir in testimonio del giouamento, che fecero al mondo le sue uittorie. Ma lasciando gli antichi, qual piu nobile, & gloriosa impresa, & piu gioueuole potrebbe essere, che se i Christiani uoltassero le forze loro, a subiugar gl'infideli? nō ui parrebbe che questa guerra, succedendo prosperamente, & essendo causa di ridurre dalla falsa setta di Maumeth al lume della uerità Christiana tante migliaia d'homini, fosse per giouare cosi a i uinti, come a i uincitori? & ueramēte, come gia Themistocle, essendo discacciato dalla patria sua, & raccolto dal Re di Persia, & da lui accarezzato, & honorato con infiniti, & richissimi doni, a i suoi disse, Amici ruinati erauamo noi, se non ruinauamo: cosi ben poriano allhor con ragion dire il medesimo anchora i Turchi, e i Mori: perche nella perdita loro faria la lor salute. Questa felicità adunque spero, che anchor uedremo se da Dio ne sia cōceduto il uiuer tanto che alla corona di Francia peruenga Monsignor d'Angolem: ilquale tanta speranza mostra di se, quanta mo quarta sera disse il S. Magn. & à quella d'Inghilterra il S. Don Henrico Principe di Vuaglia, che hor cresce sotto il magno Padre in ogni sorte di uirtù come tenero rampollo sotto l'ombra d'arbore eccellente, & carico di frutti, per rinouarlo molto piu bello, & piu secundo, quando fia tempo: che come di la scriue il nostro Castiglione, & piu largamente promette di dire al suo ritorno, pare che la natura in qsto Signore habbia uoluto

Q V A R T O .

uoluto far proua di se stessa, collocando in un corpo solo tante eccellē-
 tie quante bastariano per adornarne infiniti. Disse allhora M. Bernar-
 do Bibiena, Grādissima speranza anchor di se promette. D. Carlo Prin-
 cipe di Spagna: il quale non essendo anchor giōto al decimo anno del
 la sua età, dimostra gia tanto ingegno, & così certi indicii di bontà, di
 prudētia, di modestia, di magnanimità, & d'ogni uirtù, che se l'imperio
 di Christianità fara (come s'estima) nelle sue mani, creder si po che l deb-
 ba oscurare il nome di molti Imperatori antichi, & agguagliarsi di fa-
 ma a i famosi, che mai siano stati al mondo. Soggionse il S. Ottau. Cre-
 do adunque che tali, & così diuini Principi siano da Dio mandati in
 terra, e da lui fatti simili della età giouenile, della potentia dell'arme, del
 stato, della bellezza, e disposition del corpo, affin che siano ancor a que-
 sto buō uoler cōcordi: e se inuidia, o emulatione alcuna esser deue mai
 tra essi, sia solamente in uoler ciascuno essere il primo, & piu feruente, &
 animato a così gloriosa impresa. Ma lasciamo questo ragionamento,
 & torniamo al nostro. Dico adunque M. Ces. che le cose, che uoi uole-
 te, che faccia il Principe, son grandissime, & degne di molta laude: ma
 douete intendere che se esso non fa quello, ch'io ho detto, che ha da sa-
 pere, & nō ha formato l'animo di quel modo, & indirizzato al camino
 della uirtù, difficilmente saprà esser magnanimo, liberale, giusto, animo-
 so, prudēte, o hauere alcuna altra qualità di quelle, che se gli aspettano:
 ne per altro uorrei che fusse tale, che per saper esercitar queste conditio-
 ni: che si come quelli, che edificano, non son tutti boni architetti, così
 quelli, che donano, nō son tutti liberali: perche la uirtù non noce mai
 ad alcuno: & molti sono, che robbano, p donare, & così son liberali del
 la robba d'altri: alcuni danno a cui non debbono: & lasciano in cala-
 mità, e miseria quegli, a quali sono obligati. altri dāno cō una certa ma-
 la gratia, e quasi dispetto, tal che si conosce che lo fan per forza. altri nō
 solamente non son secreti, ma chiamano i testimoni: & quasi fanno bā
 dire le sue liberalità. altri pazzamente uuotano in un tratto quel fonte
 della liberalità, tanto che poi non si puo usar piu. Però in questo, come
 ne l'altre cose bisogna sapere, & gouernarsi con quella prudentia, che è
 necessaria compagna a tutte le uirtù: le quali per esser mediocrità, sono
 uicine alli dui estremi, che sono uitii. Onde chi non fa, facilmente in-
 corre in essi: perche così come è difficile nel circulo trouare il pōto del
 centro, che è il mezzo, così è difficile trouare il ponto della uirtù posta
 nel mezzo delli dui estremi uiciosi, l'un per lo troppo, l'altro per lo po-
 co: & a questi siamo hor a l'uno, hor a l'altro inclinati: & ciò si conosce
 per lo piacere, & per lo dispiacere, che in noi si sente: che per l'un faccia-
 mo quello, che non douemo, per l'altro lasciamo di far quello, che de-

o

LIBRO

ueremmo : benche il piacere è molto piu pericoloso , perche facilmente il giudicio nostro da quello si lascia corrompere. ma perche il conoscer quanto sia l'huom lontano dal cetro della uirtù, è cosa difficile, de uemo ritirarci a poco a poco da noi stessi alla contraria parte di quello estremo, alquale conoscemo esser inclinati, come fanno quelli che indirizzano i legni distorti: che in tal modo s'accostaremo alla uirtù, laquale (come ho detto) consiste in quel punto della mediocrità: onde interuiene, che noi per molti modi erriamo, & per un solo facciamo l'ufficio, & debito nostro: così come gli Arcieri, che per una uia sola danno nella brocca, & per molte fallano il segno: però spesso un Principe per uoler esser humano, & affabile, fa infinite cose fuor del decoro, & si auilisce tanto che è disprezzato. Alcun' altro per seruar quella maestà graue con autorità conueniente, diuiene austero, & intollerabile. Alcun, per esser tenuto eloquente, entra in mille strane maniere, & longhi circuiti di parole affettate, ascoltando se stesso, tanto che gli altri per fastidio ascoltar non lo possono. Si che non chiamate M. Cesar per minima cosa alcuna, che possa migliorare un Principe in qual si uoglia parte per minima che ella sia: ne pensate già ch'io estimi che uoi biasmi i mei documenti dicendo che cō quelli piu tosto si formaria un bon gouernatore, che un bon Principe: che non si po forse dare maggior laude, ne piu conueniente ad un Principe, che chiamarlo bon gouernatore: però se à me toccasse instituirlo, uorrei che egli hauesse cura non solamente di gouernar le cose già dette, ma le molto minori: & intendesse tutte le particolarità appartenenti a i suoi populi, quanto fosse possibile: ne mai credesse tanto, ne tanto si confidasse d'alcun suo ministro, che à quel solo rimettesse totalmente la briglia, & lo arbitrio de tutto'l gouerno: perche nõ è alcuno che sia attissimo à tutte le cose: & molto maggior danno procede dalla credulità de Signori, che dalla incredulità: la qual non solamente talhor non noce, ma spesso sommamente gioua: pur in questo è necessario il bō giudicio del Principe, per conoscere chi merita esser creduto, & chi no. Vorrei che hauesse cura d'intendere le attioni: & esser censore de suoi ministri: di leuare, & abbreviar le liti tra i sudditi: di far far pace tra essi: & allegargli insieme de parentati: di far che la città fosse tutta unita, & cōcorde in amicitia, come una casa priuata, popolosa: non pouera, quieta, piena di boni artfici: di fauorir i mercatanti, & aiutarli anchora cō denari: d'esser liberale, & honoreuole nelle hospitalità uerso i forestieri, & uerso i religiosi: di temperar tutte le superfluità: perche spesso per li errori, che si fanno in queste cose, benche paiano piccoli, le città uanno in ruina: però è ragioneuole che'l Principe ponga meta a i troppo sontuosi edificiij de' priuati, a i conuiuui :

QVARTO.

conuiuui, alle doti eccessiue delle dōne, al lusso, alle pompe nelle gioie & uestimenti, che non è altro, che uno argumento della lor pazzia, che oltre che spesso per quella ambitione, & inuidia che si portano l'una al l'altra dissipano le facultà, & la sustantia de i mariti, tallhor per una gioietta, o qualche altra frascheria tale uendono la pudicitia loro à chi la uol comperare. Allhora M. Bernardo Bibiena ridendo, Signor Ottauiano disse uoi entrate nella parte del Signor Gaspar, & del Phrigio. Rispose il Signor Ottauiano pur ridendo, La lite è finita, & io non uoglio gia rinouarla: però non dirò piu delle donne: ma ritornerò al mio Principe. Rispose il Phrigio, Ben potete horamai lasciarlo, & contètar ni ch'egli sia tale come l'hauete formata: che senza dubbio piu facil cosa farebbe trouare una donna con le conditioni dette dal Signor Magnifico, che un Principe con le conditioni dette da uoi: però dubito che sia come la Rep. di Platone: & che non siamo per uederne mai un tale, se non forse in cielo. Rispose il Signor Ottauiano, Le cose possibili, benchè siano difficili, pur si po sperare che habbiano da essere: perciò forse uedremolo anchor à nostri tempi in terra, che bêche i cieli siano tanto auari in produr Principi eccellenti, che à pena in molti secoli se ne uede uno, potrebbe questa bona fortuna toccare à noi. Disse al lhor il Conte Ludouico, Io ne sto con assai bona sperāza: perche oltra quelli tre grandi che hauemo nominati, de i quali sperar si puo ciò che s'è detto conuenirsi al supremo grado di perfetto Principe: anchora in Italia se ritrouano hoggi di alcuni figliuoli di Signori, liquali benchè non siano per hauer tanta potètia, forse supplirāno cō la uirtù, e quello che tra tutti si mostra di miglior indole, & di se promette maggior speranza che alcun degli altri, parmi che sia il Signor Federico Gonzaga, primogenito del Marchese di Mantua, nepote della Signora Duchessa nostra qui: che oltra la gentilezza di costumi, & la discretione che in così tenera età dimostra, coloro che lo gouernano, di lui dicono cose di merauiglia circa l'essere ingenioso, cupido d'honore, magnanimo, cortese, liberale, amico de la giustitia: di modo che di così bō principio nō si po se non aspettare ottimo fine. Allhor il Phrigio, Hor non piu disse, pregaremo Dio di uedere adempita questa uostra speranza. Quiui il S. Otta. riuolto alla S. Duch. cō maniera d'hauer dato fine al suo ragionamento, Eccoui Signora disse quello, che à dir m'occorre del fin del Cortegiano: nella qual cosa s'io nō harrò satisfatto in tutto bastarāmi al men hauer dimostrato che qualche perfettion anchora dar si gli potea, oltra le cose dette da questi Signori, liquali io estimo che habbiano pretermesso, & questo è tutto quello ch'io potrei dire: nō perche nō lo sapeffero meglio di me, ma p fuggir fatica: però lassero che essi uada-

LIBRO V

no continuando se à dir gli auanza cosa alcuna. Allhora disse la S. Duch. Oltra che l'hora è tanto tarda, che tosto sarà tempo di dar fine p questa sera, à me non par che noi debbiam mescolare altro ragionamēto con questo, nel quale uoi hauete raccolto tate uarie, & belle cose, che circa il fine della Cortegiania si pò dir che non solamēte siate quel perfetto Cortegiano che noi cerchiamo, & bastate per instituir bene il uostro Principe: ma se la fortuna ui sarà propitia, che debbiat anchor esser ottimo Principe, il che farà con molta utilità della patria uostra. Rile il S. Otta. & disse, Forse Signora s'io fussi in tal grado, à me anchor interuerria quello che sole interuenire à molti altri: li quali san meglio dire che fare. Quiui essendosi replicato un poco di ragionamento tra tutta la compagnia confusamente con alcune contradittioni pur à laude di quello, che s'era parlato: & dettosi che anchor non era l'hora d'andar à dormire, disse ridēdo il Magnifi. Iuliano, Signora io son tanto nemico de gl'inganni, che m'è forza contradir al S. Otta. ilqual per esser (come io dubito) congiurato secretamente col S. Gasp. contra le dōne è incorso in dui errori (secondo me) grandissimi: de i quali l'uno è che per preporre questo Cortegiano alla Donna di Palazzo, & farlo eccedere quei termini à che essa pò giungere, l'ha preposto anchor al Principe, il che è inconuenientissimo. l'altro, che gli ha dato un tal fine, che sempre è difficile, e talhor impossibile, che lo conseguisca: & quando pur lo consegue non si deue nominar per Cortegiano. Io non intēdo disse la S. Emil. come sia così difficile o impossibile chēl Cortegiano cōseguisca questo suo fine: ne meno come il S. Ottau. l'abbia preposto al Principe. Non gli consentite queste cose rispose il S. Ottauia. perch'io non ho preposto il Cortegiano al Principe: & circa il fine della Cortegiania non mi presumo esser incorso in errore alcuno. Rispose allhor il Magnifi. Iulia. Dir non potete S. Ottau. che sempre la causa, per la quale lo effetto è tale come egli è, non sia piu tale, che non è quello effetto: però bisogna chēl Cortegiano, per la institution del quale il Principe ha da esser di tanta eccellentia, sia piu eccellente che quel Principe: & in questo modo sarà anchora di piu dignità chēl Principe istesso: il che è inconuenientissimo. Circa il fine poi della Cortegiania, quello che uoi hauete detto, pò seguitare, quando l'età del Principe è poco differente da quella del Cortegiano: ma non però senza difficoltà, perche doue è poca differētia d'età, ragione uol è che anchor poca ue ne sia di sapere: ma s'el Principe è uecchio, el Cortegian giouane, conueniente è chēl Principe uecchio sappia piu chēl Cortegia giouane: & se questo non interuien sempre, interuien qualche uolta: & allhor il fine, che uoi hauete attribuito al Cortegiano, è impossibile: se anchora il Principe è

QVARTO.

pe è giouane, el Cortegian uecchio, difficilmente il Cortegian po guadagnarsi la mente del Principe con quelle conditioni, che uoi gli haue te attribuite: che (per dir il uero) l'armeggiare, & gli altri esercitii della persona s'appartengono à giouani, & non riescono nè uecchi, & la musica & le danze, & feste, & giochi, & gli amori in quella età, son cose ridicole: & parmi che ad uno istitutor della uita, & costumi del Principe, ilqual deue esser persona tanto graue, & d'autorità, maturo ne gli anni, & nella esperientia, & se possibil fosse bon philosopho, bõ Capitano, & quasi saper ogni cosa, siano discouenientissime: però chi instituisce il Principe, estimo io che nõ s'habbia da chiamar Cortegiano, ma meriti molto maggiore, & piu honorato nome. Si che S. Ottau. perdonatemi s'io ho scoperto questa uostra fallacia, che mi par esser tenuto à far così per l'honor della mia Donna, la qual uoi pur uorreste che fosse di minor dignità che questo uostro Cortegiano: & io nol uoglio comportare. Rife il Signor Ottau. & disse, S. Magnifi. piu laude della donna di Palazzo farebbe lo esaltarla tanto, chella fosse pari al Cortegiano, che abbassar il Cortegian tanto che l' sia pari alla Donna di Palazzo: che gia non faria prohibito alla donna anchora instituir la sua Signora, & tender con essa à quel fine della Cortegiana, ch'io ho detto conuenirsi al Cortegia col suo Principe: ma uoi cercate piu di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Donna di Palazzo: però à me anchor sara licito tener la ragione del Cortegiano. Per rispòdere adunque alle uostre obietioni, dico ch'io non ho detto che la institutione del Cortegiano debba esser la sola causa, per la quale il Principe sia tale: perche se esso non fosse inclinato da natura, & atto à poter essere, ogni cura, & ricordo del Cortegiano sarebbe indarno: come anchor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltore, che si mettesse à cultiuare, & seminar d'optimi grani l'harena sterile del mare: perche quella tal sterilità in quel loco è naturale: ma quando al bon seme in terren fertile, con la temperie dell'aria, & piogge conuenienti alle stagioni s'aggiunge anchora la dieigentia della cultura humana, si uedon sempre largamete nascere abundantissimi frutti: ne però è che lo agricultor solo sia la causa di quelli, benche senza esso poco, o niente giouassero tutte le altre cose. Sono adunque molti Principi che farian boni, se gli animi loro fossero ben cultiuati: & di questi parlo io, nõ di quelli che sono come il paese sterile: e tanto da natura alieni da i boni costumi, che nõ basta disciplina alcuna, per indur l'animo loro al diritto camino. Et perche (come gia hauemo detto) tali si fanno gli habiti in noi, quali sono le nostre operationi: & nell'operar consiste la uirtù, non è impossibil, ne marauiglia ch'el Cortegiano indirizzi il Principe à molte uirtù, come la giustitia, la liberalità, la ma-

LIBRO. V.

gnanimita, le operation delle quali esso per la grandezza sua facilmente po mettere in uso, & farne habito: il che nõ po il Cortegiano, per non hauer modo d'operarle: & così il Principe indutto alla uirtu dal Cortegiano, po diuenir piu uirtuoso che'l Cortegiano: oltre che douete saper che la cote, che nõ taglia punto, pur fa acuto il ferro: pero parmi che anchora che'l Cortegiano instituisca il Principe, non per questo s'habbia à dir che egli sia di piu dignità che'l Principe. Che'l fin di questa Cortegiania sia difficile, e talhor impossibile, & che quando, pur il Cortegiano lo consegua nõ si debba nominar per Cortegiano, ma meriti maggior nome, dico ch'io non nego questa difficultà: perche non meno è difficile trouar un così eccellente Cortegiano, che cōseguir un tal fine. parmi ben che la impossibilita non sia ne ancho in quel caso, che uoi ha uete allegato: perche s'el Cortegiano è tanto giouane che nõ sappia quello, che s'è detto ch'egli ha da sapere, non accade parlarne, perche non è quel Cortegiano, che noi presupponemo: ne possibil è che chi ha da sapere tante cose sia molto giouane: & se pur occorrerà che'l Principe sia così fauio, & bono da se stesso, che non habbia bisogno di ricordi, ne cōfigli d'altri (ben che questo è tanto difficile, quanto ogniun fa) al Cortegiano bastera esser tale, che s'el Principe n'hauesse bisogno, potesse farlo uirtuoso: & con lo effetto poi potrà satiffare à quell'altra parte de nõ lasciarlo inganare: & di far che sempre sappia la uerità d'ogni cosa: & d'opporli à gli adulatori, a i maledici, & à tutti coloro che machinassero di corromper l'animo di quello con dishonesti piaceri: & in tal modo cōseguirà pur il suo fine in gran parte, anchora che non lo metta totalmente in opera: il che non sarà ragion d'imputargli p difetto restādo di farlo per così bona causa: che se uno eccellente medico si ritrouasse in loco, doue tutti gli homini fossero sani, non per q̃sto si deuria dir che quel medico, se ben non sanasse gl'infermi, māsse del suo fine: pero si come del medico deue esser intentione la sanità de gli homini, così del Cortegiano la uirtu del suo Principe: & all'uno, ell'altro basta hauer questo fine intrinseco in potentia, quando il non produrlo estrinsecamente in atto procede dal subietto, al quale è indirizzato questo fine: ma s'el Cortegiano fosse tanto uecchio che non se gli conuenisse esercitar la musica le feste, i giochi, l'arme, & l'altre prodezze della persona, non si po però anchor dire, che impossibile gli sia per quella uia entrare in gratia al suo Principe: perche se la età leua l'operar quelle cose, non leua l'intenderle, & hauendole operate in giouentu, lo fa hauerne tanto piu perfetto giudicio: & piu perfettamente saperle insegnar al suo Principe, quanto piu notitia d'ogni cosa portan seco gli anni, & la esperiētia: & in questo modo il Cortegiano uecchio anchora che non eserciti le conditioni attribuitegli

QVARTO.

buitegli, cōseguirà pur il suo fine d'istituir bene il Principe: & se nō uorrete chiamarlo Cortegiano, non mi da noia: perche la natura nō ha posto tal termine alle dignità humane, che nō si possa ascēdere dall'una all'altra: pero spesso i soldati simplici, diuengō Capitani: gli homini priuati Re: e i sacerdoti Papi: e i discipoli maestri: & così intieme cō la dignità acquistano anchor il nome: onde forse si poria dir chel diuenir institutor del Principe fosse il fin del Cortegiano: benche non so chi habbia da rifiutar questo nome di perfetto Cortegiano: il quale (secōdo me) è degno di grandissima laude: & parmi che Homero secōdo che formò dui homini eccellentissimi per esempio della uita humana, l'uno nelle attioni che fu Achille, l'altro nelle passioni, e tollerantie, che fu Vlisse: così uollesse anchora formar un perfetto Cortegiano, che fu quel Phenice: il qual dopo l'hauer narrato i suoi amori, & molte altre cose giouenili, dice esser stato mādato ad Achille da Pelleo suo padre, p star gli in compagnia, & insegnargli a dire & fare: il che non è altro chel fin che noi hauemo dissegnato al nostro Cortegiano. ne penso che Aristotile, & Platone si fossero sdegnati del nome di perfetto Cortegiano: per che si uede chiaramēte che fecero l'opere della Cortegiania: & attelero a questo fine l'un con Alessādro Magno, l'altro co i Re di Sicilia: & perche officio è di bon Cortegiano conoscer la natura del Principe, & l'inclination sue, & così secōdo i bisogni, & le opportunità con destrezza entrar loro in gratia (come hauemo detto) per quelle uie che prestano l'adito sicuro, & poi indurlo alla uirtu, Aristotile così ben conobbe la natura d'Alessādro, & con destrezza così ben la secondò, che da lui fu amato, & honorato piu che padre: onde tra molti altri segni, che Alessādro in testimonio della sua beniuolētia gli fece, uolse che Stagira sua patria già disfatta fosse reedificata: & Aristotile oltre allo indrizar lui a ql fin gloriosissimo, che fu il uoler fare che'l mōdo fosse come una sol patria uniuersale, e tutti gli homini come un sol populo, che uiuesse in amicitia, & cocordia tra se, sotto un sol gouerno, & una sola legge che risplendesse comunemente a tutti, come la luce del sole, lo formò nelle scientie naturali, & nelle uirtu dell'animo talmente, che lo fece sapientissimo, fortissimo, continentissimo, & uero Philosopho morale, nō solamente nelle parole, ma ne gli effetti, che non si pō imaginare piu nobil philosophia che indur al uiuer ciuile i populi tanto effierati, come quelli che habitano Battrā, & Caucaſo, la India, la Scitia, & insegnar loro i matrimoni, l'agricultura, l'honorar i padri, astenersi dalle rapine, & da gli homicidii, & da gli altri mal costumi: lo edificare tante citta nobilissime in paesi lontani: di modo che infiniti homini per quelle legge furono ridutti dalla uita ferina alla humana: & di queste cose in Alessā

LIBRO

dro fu autore Aristotile usando i modi di bon Cortegiano: ilche nō seppe far Calisthene, anchor che Aristotile glielo mostrasse, che per uoler esser puro philosopho, & così austero ministro della nuda uerità, senza mescolarui la Cortegiania, perdè la uita, & nō giouo anzi diede infamia ad Alessandro. Per lo medesimo modo della Cortegiania Platone formò Dione Siracusano: & hauèdo poi trouato quel Dionisio tiranno come un libro tutto pieno di mende, & d'errori, & più presto bisognoso d'una uniuersal litura, che di mutatione, o correctione alcuna, per non esser possibile leuargli quella tintura della tirannide, della qual tanto tempo già era macchiato, non uolse operarui i modi della Cortegiania, parendogli che douessero esser tutti indarno: il che anchora deue fare il nostro Cortegiano se per sorte si ritroua à seruitio di Principe di così mala natura, che sia inueterato ne i uicii, come li phtisici nella infirmità: perche in tal caso deue leuarsi da quella seruitù, per non portar biasimo delle male opere del suo Signore, & per non sentir quella noia che senton tutti i boni che seruono à i mali. Quiui essendosi fermato il S. Otta. di parlare disse il S. Gasp. Io nō aspettua già che'l nostro Cortegiano hauesse tanto d'honore: ma poi che Aristotile, & Platone son suoi compagni, pèso che niun più debba sdegnarsi di questo nome. nō so già pero s'io mi creda che Aristotile, & Platone mai dāzassero, ò fossero musici in sua uita, ò facessero altre opere di caualleria. rispose il S. Otta. Non è quasi licito imaginar che questi dui spiriti diuini nō sapessero ogni cosa: & pero creder si po che operassero cio che s'appartiene alla Cortegiania: perche doue lor occorre, ne scriuono di tal modo, che gli artificij medesimi delle cose da loro scritte conoscono che le intendeano insino alle medulle, & alle più intime radici. onde non è da dir che al Cortegiano, ò institutor del Principe (come lo uogliate chiamare) il qual tenda à quel bon fine che hauemo detto, non si cōuengan tutte le conditioni attribuitegli da questi Signori, anchora che fosse seuerissimo philosopho, & di costumi santissimo: perche nō repugnano alla bontà, alla discretione, al sapere, al ualore, in ogni età, & in ogni tempo, & loco. All' hora il S. Gaspar, Ricordomi disse, che questi Signori hiera ragionādo delle cōditioni del Cortegiano, uolsero ch'egli fusse innamorato: & pche reassumèdo quello, che s'è detto in sin qui, si potria cauar una conclusion che'l Cortegiano, il quale col ualore, & autorità sua ha da indur il Principe alla uirtù quasi necessariamente bisogna che sia uecchio, perche rarissime uolte il saper uiene innāzi à gli anni, & massimamente in quelle cose, che si imparano con la esperienza, non so come essendo di età prouetto, se gli conuēga l'essere innamorato: atteso (che come questa sera s'è detto) l'amor ne uecchi nō riesce: & quelle

QVARTO.

quelle cose, che ne giouani sono delizie, cortesie, & attilature tanto grate alle donne, in essi sono pazzie, & inettie ridicole, & à chi le usa parturiscono odio dalle donne, & beffe da gli altri: però se questo uostro Aristotile Cortegian uecchio fosse innamorato, & facesse q̃lle cose che fanno i giouani innamorati, come alcuni, che n'hauemo ueduti à di nostri, dubito che si scorderia d'insegnar al suo Principe: & forse i fanciulli gli farebbò dietro la baia: & le dōne ne trarrebbon poco altro piacere, che di burlarlo. Allhora il S. Ottau. Poi che tutte l'altre cōditioni disse attribuite al Cortegiano se gli confāno, anchora che egli sia uecchio, nō mi par gia che debbiamo priuarlo di questa felicità d'amare. Anzi disse il S. Gasp. leuargli questo amare è una perfettion di piu: & un farlo uiuere felicemente fuor di miseria, & calamità. Disse M. Pietro Bembo, Non ui ricorda S. Gasp. che'l S. Ott. anchora ch'egli sia male esperto in amore, pur l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni innamorati sono, liquali chiamano p dolci li sdegni, & l'ire, & le guerre, e i tormenti, che hāno dalle lor donne: onde domādò che insegnato gli fosse la causa di questa dolcezza: però s'el nostro Cortegiano anchora che uecchio s'accēdesse di quegli amori, che son dolci senza amaritudine, non ne sentirebbe calamità, o miseria alcuna: & essēdo sauiο, come noi presupponiamo: non s'ingannaria pēsando che allui si conuenisse tutto quello, che si conuiene à i giouani: ma amādo ameria forse d'un modo, che non solamente non gli portaria biasimo alcuno, ma molta laude, & somma felicità, non compagnata da fastidio alcuno: ilche rare uolte, & quasi non mai interuiene à i giouani: & così nō lassera d'insegnare al suo Principe: ne farebbe cosa che meritasse la baia da fanciulli. Allhor la S. Duch. Piacemi disse M. Pietro, che uoi questa sera habbiate hauuto poca fatica ne i nostri ragionamenti, perche hora con piu securta u'imporemo il carico di parlare, & insegnar al Cortegiano questo così felice amore, che non ha seco ne biasimo, ne dispiacere alcuno: che forse sarà una delle piu importanti, & utili cōditioni, che per anchora gli siano attribuite: però dite per uostra fe tutto quello che ne sapete. Rise M. Pietro, & disse, Io non uorrei Signora che'l mio dir, che à i uecchi sia licito lo amare, fosse cagion di farmi tener per uecchio da queste donne: però date pur questa impresa ad un'altro. Rispose la S. Duch. Non douete fuggir d'esser riputato uecchio di sapere, se ben foste giouane d'anni: però dite, & non u'elcusate piu. Disse M. Pietro, Veramēte Signora hauendo io da parlar di questa materia, bisognariami andar à domādar cōsiglio allo Heremita del mio Lauinello. Allhor la S. Emil. quasi turbata M. Pietro disse, nō è alcuno nella cōpagnia che sia piu di sobidente di uoi: però sarà ben che la S. Duch. ui dia qualche castigo.

LIBRO 90

Disse M. Pietro pur ridendo, Nò ui adirate meco Signora per amor di Dio: che io dirò ciò che uoi uorrete. Hor dite dūq; rispose la S. Emil. Allhora M. P. hauendo prima alquato tacciuto poi rassettato un poco, come p. parlar di cosa importate, così disse. Signori per dimostrar che i uecchi possano nò solamente amar senza biasimo, ma talhor piu felice mète che i giouani, sarami necessario tar un poco di discorso, p. dichiarir che cosa è amore: & in che còsiste la felicità, che possono hauer glina morati: pò p. goui ad ascoltar mi cò attètionè: p. che spero farui ueder che qui nò è homo, à cui si discouéga l'esser innamorato: anchor che egli ha uesse xy. o. xx. anni piu ch'el S. Morello. Et quiui etsédosi alquato riso, soggiunse M. Pietro: Dico adunq; che (secòdo che da gli antichi sauii è diffinito) amor non è altro che un certo desiderio di fruir la bellezza: & perche il desiderio non appetisce se non le cose conosciute, bisogna sempre che la cognition preceda il desiderio, il quale per sua natura uo le il bene, ma da se è cieco, & non lo conosce: però ha così ordinato la natura, che ad ogni uirtù conosciute sia congiunta una uirtù appetitiua: & p. che nell'anima nostra son tre modi di conoscere, cioè per lo senso, per la ragione, & p. l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, il qual à noi è commune cò gli animali brutti: dalla ragione nasce la elettione, che è propria dell'homo: dall'intelletto, per loquale l'huom po. communicar cò gli angeli, nasce la uoluntà: colui adunque come il senso nò conosce senon cose sensibili, l'appetito le medesime solamète desidera: & così come l'intelletto non è uolto ad altro, che alla contèplatione di cose intelligibili, quella uoluntà solamente si nutrice di beni spirituali. l'homo di natura rationale, posto come mezzo fra questi dui estremi, po. per sua elettione inclinandosi al senso, ouero eleuandosi allo intelletto, accostarsi a i desiderii hor dell'una, hor dell'altra parte. Di questi modi adūque si po. desiderar la bellezza, il nome uniuersal dellaquale si conuiene à tutte le cose, o naturali, o artificiali, che son compolte con bona proportione, & debito temperamento, quanto comporta la lor natura. ma parlando della bellezza, che noi intendemo, che è quella solamète, che appar ne i corpi, & massimamète ne i uolti humani, & moue questo ardète desiderio, che noi chiamiamo amore, diremo che è un flusso della bonta diuina: ilquale, benchè si spanda sopra tutte le cose create, come il lume del sole, pur quando troua un uolto ben misurato, & còposto con una certa gioconda concordia di colori distinti, & aiutati da i lumi, & da l'ombre, & da una ordinata distantia, e termini di linee, ui s'infonde, & si dimostra bellissimo, & q. subietto, oue riluce, adorna, & illumina d'una gratia, & splendor mirabile, à guisa di raggio di Sole, che percuota in un bel uaso d'oro terso, & uariato di preciose gemme, onde piaceuolmente

QVARTO.

tira à se gli occhi humani: & p quelli penetrado s'imprime nell'anima, & con una noua suauità tutta la comoue, & diletta: & accendendola, da lei desiderar si fa. Essendo adunque l'anima presa dal desiderio di fruir questa bellezza come cosa bona, seguitar si lascia dal giudicio del senso, incorre in grauissimi errori: & giudica che'l corpo, nel qual si uede la bellezza, sia la causa principal di quella: onde per fruir la estima essere necessario l'unirsi intimamente piu che po con quel corpo: ilche è falso: & pero chi pensa possedendo il corpo fruir la bellezza, s'inganna, & uie mosso non da uera cognitione per election di ragione, ma da falsa opinion per l'appetito del senso: onde il piacer, che ne segue, esso anchora necessariamente è falso, & mendofo: & però in un de dui mali incorrono tutti quegli amanti, che adempiono le lor non honeste uoglie con quelle donne che amano: che o uero subito che son giunti al fin desiderato, non solamente senton faticità, & fastidio, ma piglian odio alla cosa amata: quasi che l'appetito si ripenta del error suo, & riconosca l'ingano fattogli dal falso giudicio del senso, per loquale ha creduto che'l mal sia bene: ouero restano nel medesimo desiderio, & auidità, come quelli, che non son giunti ueramente al fine, che cercauano: & benche per la cieca opinione, nellaquale inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacere, come talhor gl'infermi, che sognano di ber à qualche chiaro fonte, nientedimeno non si contentano, ne s'acquetano. Et perche dal possedere il ben desiderato nasce sempre quiete, & satisfattione nell'animo del possessore: se quello fosse il uero, & bon fine del loro desiderio possedendolo, restariano quieti, & satisfatti: ilche nõ fanno: anzi inganati da quella similitudine subito ritornano al sfrenato desiderio: & con la medesima molestia, che prima sentiuano, si ritrouano nella furiosa, & ardentissima sete di quello, che in uano sperano di posseder perfettamente. Questi tali innamorati adunque amano infelicissimamente, perche o uero non conseguono mai li desiderii loro, ilche è grande infelicità: o uer se gli conseguono, si trouano hauer conseguito il suo male, & finiscono le miserie cõ altre maggior miserie: perche anchora nel principio, & nel mezzo di questo amore altro non si sente giamai che affanni, tormenti, dolori, stenti, fatiche, di modo che l'esser pallido, afflitto in continue lachrime, & sospiri, il star mesto, il tacer sempre, o lamentarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser infelicissimo, son le conditioni che si dicono conuenir à gl'innamorati. La causa adunque di questa calamità ne gli animi humani è principalmente il senso, ilquale nella età giouenile è potentissimo: per che'l uigor della carne, & del sangue in quella stagione gli da tanto di forza, quanto ne scema alla ragione: & però facilmente induce l'anima à seguitar l'appetito: perche ritrouado.

LIBRO

si essa summerfa nella prigion terrena, & per esser applicata al ministero di gouernar il corpo: priua della contemplation spirituale, non possa se intender charamente la uerità: onde per hauer cognition delle cose bisogna che uada mendicandone il principio da i sensi: & però loro crede: & loro si inchina: & da loro guidar si lascia, massimamente quando hanno tanto uigore, che quasi la sforzano: & perche essi son fallaci, la empiono d'errori, & false opinioni: onde quasi sempre occorre che i giouani sono auolti in questo amor sensuale, in tutto rubello dalla ragione: & però si fanno indegni di fruir le gratie, e i beni, che dona amor à i suoi ueri soggetti: ne in amor sentono piaceri, fuor che i medesimi, che sentono gli animali irrationali: ma gli affanni molto piu graui. Stado adunque questo presupposito, il quale è uerissimo, dico che il contrario interuiene à quelli, che sono nella età piu matura: che se questi tali, quando gia l'anima non è tanto oppressa dal peso corporeo, & quando il feruor naturale comincia ad intepidirsi, s'accendono della bellezza, & uerso quella uolgono il desiderio guidato da rational elezione, non restano ingannati, & posseggono perfettamente la bellezza: & però dal possederla nasce lor sempre bene, perche la bellezza è bona: & conseguentemete il uero amor di quella è bonissimo, & santissimo: & sempre produce effetti boni nell'anime di quelli, che col fren della ragion correggono la nequitia del senso: il che molto piu facilmente i uecchi far possono che i giouani. Non è adunque fuor di ragione il dire anchor che uecchi amar possano senza biasimo, & piu felicemente che i giouani, pigliando però questo nome di uecchio, nõ per decrepito: ne quando gia gli organi del corpo son tanto debili, che l'anima per quelli non po operar le sue uirtù: ma quando il saper in noi sta nel suo uero uigore: Non tacerò anchora questo che è, ch'io estimo, che benche l'amor sensuale in ogni età sia malo, pur ne giouani merita escusatiõe: & forse in qualche modo sia licito: che se ben da loro affanni, pericoli, fatiche, & q̃lle infelicità, che s'è detto, son però molti, che per guadagnar la gratia delle dōne amate, fan cose uirtuose, lequali, bēche nõ siano indirizzate à bon fine, pur in se son bone: & cosi di q̃l molto amaro cauano un poco di dolce: & per le aduersità, che supportano, in ultimo riconoscon l'error suo. Come adunque estimo che quei giouani, che sforzā gli appetiti, & amano cō la ragione sian diuini: cosi escuso q̃lli, che uincer si lasciano dall'amor sensuale: alqual tato p la imbecillità humana sono inclinati: pur che in esso mostrino gētilezza, cortesia, & ualore, & le altre nobil cōditioni, che hāno dette q̃sti Signori. Et quādo nõ son piu nella età giouenile, in tutto l'abbandonino: allontanādosì da q̃sto sensual desiderio, come dal piu basso grado della scala, per laqual si po-

QUARTO.

ascendere al uero amore. Ma te anchor poi che son uecchi nel freddo core cōseruano il foco de gli appetiti, & sottopōgon la ragion gagliarda al senso debile, non si po dir quāto siano da biasimare: che come intentati meritano cō perpetua infamia esser cōnumerati tra gli animali irrationali: pche i pēsieri, e i modi dell'amor sensuale, son troppo discōuenienti alla età matura. Quiui fece il Bembo un poco di pausa quasi come p riposarsi: & stando ogn'un cheto, disse il S. Morello da Ortona, Et se si trouasse un uecchio piu disposto, & gagliardo, & di miglior aspetto che molti giouani: perche non uorreste uoi che a questo fosse licito amar di quello amore, che amano e giouani? Rise la Signora Duchessa, & disse, Se l'amor de i giouani è così infelice, perche uolete uoi S. Morello che i uecchi essi anchor amino con quella infelicità? ma se uoi foste uecchio, come dicon costoro, non procurate così il mal de i uecchi. Rispose il S. Morello. Il mal de i uecchi parmi che procuri M. Pietro Bembo, ilqual uole che amino d'un certo modo, ch'io per me non l'intendo: & parmi ch'el possedere questa bellezza, che esso tanto lauda, senz'al corpo, sia un sogno. Credete uoi Signor Morello disse allhor il Cōte Ludouico, che la bellezza sia sempre così bona, come dice M. Pietro Bembo: lo non già, rispose il S. Morello: anzi ricordo mi hauer uedute molte belle donne, malissime, crudeli, & dispettose. & par che quasi sempre così interuenga: perche la bellezza le fa superbe, & la superbia crudeli. Disse il Conte Lud. ridendo, A' uoi forse paiono crudeli, perche non ui compiaccono di quello, che uorrete: ma fateui insegnar da M. Pietro Bembo di che modo debban desiderar la bellezza i uecchi, & che cosa ricercar dalle donne, & di che contentarsi. & nō uscendo uoi di quē termini, uederete che nō farāno ne superbe, ne crudeli. & ui compiaceranno di ciò che uorrete. Parue allhor ch'el Signor Morello si turbasse un poco, & disse, Io non uoglio saper quello che non mi tocca: ma fateui insegnar uoi come debbano desiderar questa bellezza i giouani peggio disposti, & men gagliardi che i uecchi. Quiui M. Fed. per acquetar il S. Morello, & diuertir il ragionamento, non lasciò rispondere il Conte Ludouico: ma interrōpendolo disse, Forse ch'el Signor Morello non ha in tutto torto a dir che la bellezza non sia sempre bona: perche spesso le bellezze di dōne son causa che al mōdo interuēgan infiniti mali, inimicitie, guerre, morti, & distruitioni, di che po far bō testimonio la ruina di Troia: & le belle dōne, p lo piu, sono ouer superbe, e crudeli, ouero (come s'è detto) impudiche: ma questo al S. Morello non parrebbe difetto. Sono anchora molti homini scelerati, che hanno gratia di bello aspetto: & par che la natura gli habbia fatti tali, acciò che siano piu atti ad ingānare: & che quella uista grā

LIBRO

tiosa sia come l'esca nascosa sotto l'hamo. Allhora M. Pietro Bembo, Non crediate disse che la bellezza non sia sempre bona. Quiui il Conte Lud. per ritornar esso anchor al primo proposito, interruppe, & disse, Poi che'l Signor Morello non si cura di saper quello, che tanto gl'importa, insegnatelo à me, & mostratemi come acquistino i uecchi qsta felicità d'amore: che non mi curerò io di farmi tener uecchio, pur che mi gioui. Rife M. Pietro, & disse, Io uoglio prima leuar dell'animo di questi Signori l'error loro: poi à uoi anchora satisfarò: cosi cominciando, Signori, disse, io non uorrei che co'l dir mal della bellezza, che è cosa sacra, fosse alcun di noi, che come profano, & sacrilego in corresse nell'ira di Dio: però acciò che'l Signor Morello, & M. Fed. siano admoniti, & non perdano, come Stefficoro, la uista, che è pena conuenientissima à chi disprezza la bellezza, dico, che da Dio nasce la bellezza, & è come circulo, di cui la bontà è il centro: & però come non po essere circulo senza centro, non pò esser bellezza senza bontà: onde rare uolte mala anima habita bel corpo: & per ciò la bellezza estrinseca è uero segno della bontà intrinseca: & nei corpi è impressa quella gratia piu, & meno quasi per un charattere dell'anima, per loquale essa estrinsecamēte è conosciuta, come ne gli alberi, nequali la bellezza di fiori fa testimonio della bontà de i frutti: & questo medesimo interuiene ne i corpi, come si uede, che i phisionomi al uolto conoscono spesso i costumi, e talhora i pensieri de gli homini, & che è piu, nelle bestie si comprēde anchor allo aspetto la qualità dell'animo, ilquale nel corpo esprime se stesso piu che po: pensate come chiaramente nella faccia del Leone, del Cauallo, dell'Aquila si conosce l'ira, la ferocità, & la superbia: ne gli Agnelli, & nelle Colombe una pura, & semplice innocentia: la malitia astuta nelle Volpi, & ne i Lupi: & cosi quasi di tutti gli altri animali. I brutti adunque per lo piu sono anchor mali: & li belli boni: & dir si po che la bellezza sia la faccia piaceuole, allegra, grata, & desiderabile del bene: & la bruttezza la faccia oscura, molesta, dispiaceuole, & trista del male: & se considerate tutte le cose, trouarete che sempre quelle che son bone, & utili hanno anchor gratia di bellezza. Eccoui il stato di questa gran machina del módo, laqual per salute, & conseruation d'ogni cosa creata, è stata da Dio fabricata: il ciel rotondo ornato di tanti diuini lumi, & nel centro la terra circundata da gli elemēti, & dal suo peso istesso sostenuta, il Sole che girando illumina il tutto, & nel uerno s'accosta al piu basso segno, poi à poco à poco ascēde all'altra parta, la Luna, che da quello piglia la sua luce, secondo che se le appropinqua, o se le allontana, & l'altre cinque stelle, che diuersamēte fan quel medesimo corso. Queste cose tra se han tanta forza per la connession d'un ordine com-

QVARTO.

posto così necessariamente, che mutandole pur un punto, non poria-
no star insieme, & ruinarebbe il mondo: hanno anchora tanta bellez-
za, & gratia, che non posson gli ingegni humani imaginar cosa piu bel-
la. Pensate hor della figura dell' homo, che si po dir piccol mondo:
nel quale uedesi ogni parte del corpo essere composta necessariamente
per arte, & non à caso: & poi tutta la forma insieme esser bellissima, tal
che difficilmente si poria giudicar qual piu, o utilità, o gratia diano al
uolto humano, & al resto del corpo, tutte le membra, come gli occhi, il
naso, la bocca, l'orecchie, le braccia, il petto, & così l'altre parti. il mede-
simo si po dir di tutti gli animali. Ecciui le penne ne gli uccelli, le fo-
glie, & rami ne gli arberi, che dati li sono da natura per conseruar l'esser
loro: & pur hanno anchor grandissima uaghezza. Lasciate la natura,
& uenite all'arte, qual cosa tanto è necessaria nelle naui, quanto la pro-
ra, i lati, le antenne, l'arbero, le uele, il timone, i remi, l'anchore, & le far-
te: tutte queste cose però hanno tanto di uenustà, che par à chi le mira
che così siano trouate per piacere, come per utilità. Sostengon le co-
lonne, & gli architraui le alte logge, & palazzi. ne però non meno piace
noli à gli occhi di chi le mira, che utili à gli edifici. Quando prima
cominciarono gli homini ad edificare, posero nei tempi, & nelle case
quel colmo di mezzo, non perche hauessero gli edifici piu di gratia,
ma acciò che dell'una parte, ell'altra commodamente potessero discor-
rer l'acque, nientedimeno all'utile subito fu congiunta la uenustà: tal
che se sotto à quel cielo, oue non cade grandine, o pioggia, si fabricasse
un tempio, non parebbe che senza il colmo hauer potesse dignità, o
bellezza alcuna. Dassi adunque molta laude, non che ad altro, al mon-
do: dicendo che gli è bello: laudasi, dicendo bel cielo, bella terra, bel ma-
re, bei fiumi, bei paesi, belle selue, alberi, giardini, belle città, bei tempi, ca-
se, eserciti. In somma ad ogni cosa da supremo ornamento questa gra-
tiosa, & sacra bellezza: & dir si po che'l bono, e'l bello à qualche modo
siano una medesima cosa, & massimamente nei corpi humani: della bel-
lezza de quali la piu propinqua causa estimo io che sia la bellezza del-
l'anima: che come partecipe di quella uera bellezza diuina, illustra, & fa
bello ciò ch'ella tocca: & specialmente se quel corpo, ou'ella habita, nō
è di così uil materia, ch'ella non possa imprimergli la sua qualità. però
la bellezza è il uero trophoe della uittoria dell'anima, quando essa con
la uirtù diuina signoreggia la natura materiale, & col suo lume uince
le tenebre del corpo. Non è adunque da dir che la bellezza faccia le
donne superbe, o crudeli: benche così paia al S. Morello. Ne anchor si
debbono imputare alle donne belle, quelle inimicitie, morti, distruttio-
ni, di che son causa li appetiti immoderati de gli homini. Nō neghero

LIBRO

già che al mondo non sia possibile trouar anchor delle belle donne impudiche: ma non è già che la bellezza le incline alla impudicitia: anzi le rimoue, & induce alla uia de i costumi uirtuosi, per la cōfession che ha la bellezza con la bontà: ma talhor la mala educatione, i continui stimuli de gli amanti, i doni, la pouertà, la speranza, gli inganni, il timore, & mille altre cause uincono la constantia anchora delle belle, & buone donne: & per queste, o simili cause possono anchora diuenir scelerati gli homini belli. Allhora M. Cesar, Se è uero disse quello, che hieri al legò il S. Gaspar, non è dubbio che le belle sono piu caste che le brutte. Et che cosa allegai, disse il S. Gaspar? Rispose M. Cesar, Se bé mi ricordo, uoi diceste che le donne, che son pregate, sempre negano di satisfare à chi le prega: & quelle che nō son pregate, pregano altrui: certo è che le belle son sempre piu pregate, & sollecitate d'amor, che le brutte: dunque le belle semp negano, & cōseguentemente son piu caste, che le brutte: le quali non essendo pregate, pregano altrui. Rise il Bembo, & disse, A questo argomento rispōder non si puo: poi soggiōse, Interuiene ancor spesso che come gli altri nostri sensi, così la uista s'ingāna: & giudica per bello un uolto, che in uero non è bello: & perche ne gli occhi, & in tutto l'aspetto d'alcune donne si uede talhor una certa lasciuiā de pinta con blādicie dishoneste, molti, a i quali tal maniera piace, perche lor promette facilità di cōseguire ciò che desiderano, la chiamano bellezza: ma in uero è una impudentia fucata, indegna di così honorato, & santo nome. Taceuasi M. Pietro Bembo, E quei Signori pur lo stimulauano à dir piu oltre di questo amore, & del modo di fruire ueramente la bellezza: & esso in ultimo, A me par disse assai chiaramente hauer dimostrato, che piu felicemente possan amar i uecchi, che i giouani: il che fu mio presupposto: però non mi si cōuiene entrar piu auāti. Rispose il Conte Ludouico, Meglio hauete dimostrato la infelicità de giouani, che la infelicità de uecchi: a i quali per anchor nō hauete insegnato che camin habbian da seguitare in questo loro amore: ma solamente detto che si lassin guidare alla ragione: & da molti è riputato impossibile, che amor stia con la ragione. il Bembo pur cercaua di por fine al ragionamēto, ma la Signora Duchessa lo pregò che dicesse, & esso così rincominciò. Troppo infelice sarebbe la natura humana, se l'anima nostra, nella qual facilmente puo nascer questo così ardente desiderio, fosse sforzata à nutrirlo sol di quello, che le è commune con le bestie: & non potesse uolgerlo à quella altra nobil parte, che à lei è propria: però poi che à uoi pur così piace, non uoglio fuggir di ragionar di questo nobil soggetto: & perche mi conosco indegno di parlar de i santissimi misterii d'amore: prego lui che moua il pēsiero, & la lingua mia,

QVARTO.

mia, tanto ch'io possa mostrar à questo eccellēte Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano uulgo: & così com'io insin da pueritia, tutta la mia uita gli ho dedicata, siano hor anchor le mie parole conformi à questa intentione, & à laude di lui. Dico adunque, che poi che la natura humana nella età giouenile tanto è inclinata al senso, conceder si po al Cortegiano mentre che è giouane amar sensualmente: ma se poi anchor ne gli anni piu maturi per forte s'accēde di questo amoroso desiderio, deue esser ben cauto, & guardarsi di non ingannar se stesso: lasciandosi indur in quelle calamità, che ne giouani meritano piu compassione, che biasimo, & per contrario ne uecchi piu biasimo che compassione. Però, quando qualche gratioso aspetto di bella donna lor s'appresenta, compagnato da leggiadri costumi, & gentil maniere, tale, che esso come esperto in amore conosca il sangue suo hauer cōformità con quello: subito che s'accorge che gli occhi suoi rapiscano quella imagine, & la portino al core: & che l'anima cominci con piacer à contemplarla, & sentir in se quello influsso, che la commoue, & à poco à poco la riscalda: & che quei uiui spiriti, che scintillan fuor per gli occhi tutta uia aggiungan noua esca al foco, deue in questo principio prouedere di presto rimedio, & risvegliar la ragione: & di quella armar la rocca del cor suo: e talmente chiuder i passi al senso, & à gli appetiti, che ne per forza, ne per ingāno entrar ui possano. così se la fīama s'estingue, estinguesi anchor il pericolo: ma s'ella pseuera, o cresce, deue allhor il Cortegiano sentēdosi preso, deliberarsi totalmēte di fuggir ogni bruttezza dell'amor uulgarē: & così entrar nella diuina strada amorosa con la guida della ragione: & prima consider che'l corpo, oue quella bellezza risplende, non è il fonte, ond'ella nasce: anzi che la bellezza per esser cosa incorporea, & (come hauemo detto) un raggio diuino, pde molto della sua dignita, trouandosi congiunta cō quel subietto uile, & corruttile: perche tanto piu è perfetta, quanto men di lui partecipa: & da quello in tutto separata è perfettissima: & che così come udir non si po col palato, ne odorar con l'orecchie, nō si po anchor in modo alcuno fruir la bellezza, ne satistar al desiderio, ch'ella eccita ne gli animi nostri col tatto, ma con quel senso, del qual essa bellezza è uero obietto, che è la uirtù uisua. Rimouasi adūque dal cieco giudicio del senso, & godasi con gli occhi quel splendore, quella gratia, quelle fauille amoroſe, i risi, i modi, & tutti gli altri piaceuoli ornamēti della bellezza: medesima- mente con l'audito la sua uita della uoce, il concento delle parole, l'armonia della musica (se musica è la donna amata) & così pascera di dolcissimo cibo l'anima per la uia di questi dui sensi: i quali tengon poco del corporeo: & son ministri della ragione senza passar col desiderio uer

LIBRO

fo il corpo ad appetito alcuno men che honesto. Appresso offerui, com piaccia, & honori con ogni riuerentia la sua donna: & piu che se stesso la tenga cara: e tutti i commodi, & piaceri luoi preponga à i proprii: & in lei ami non meno la bellezza dell'animo, che quella del corpo; però tenga cura di non lasciarla incorrere in errore alcuno: ma con le admonitioni, & boni ricordi cerchi sempre d'indurla alla modestia, alla temperantia, alla uera honestà: & faccia che in lei non habbian mai loco se non pensieri candidi, & alieni da ogni bruttezza di uicii: & così seminando uirtù nel giardin di quel bell'animo, racorra anchora frutti di bellissimi costumi: & gustaralli con mirabil diletto: & questo sarà il uero generare, & esprimere la bellezza nella bellezza: ilche da alcuni si dice esser il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Cortegiano gratissimo alla sua donna: & essa sempre segli mostrerà obsequete, dolce, & affabile: & così desiderosa di compiacergli, come d'esser dallui amata, & le uoglie dell'un & dell'altro saranno honestissime, & concordi: & essi consequentemente saranno felicissimi. Quiui il S. Morello, Il generar disse la bellezza nella bellezza con effetto sarebbe il generar un bel figliolo in una bella donna: & à me pareria molto piu chiaro segno ch'ella amasse l'amate compiacendol di questo, che di quella affabilità, che uoi dite. Rife il Bembo: & disse, Nò bisogna S. Morello uscir de termini: ne piccoli segni d'amar fa la donna, quando all'amante dona la bellezza, che è così preciosa cosa: & per le uie, che son adito all'anima, cioè la uista, & lo audito manda i sguardi de gli occhi suoi, la imagine del uolto, la uoce, le parole, che penetran dentro al core dell'amante, & gli fan testimonio dell'amor suo. Disse il S. Morello, I sguardi, & le parole possono essere, & spesso son testimonii falsi: però chi non ha miglior pegno d'amore, al mio giudicio è mal sicuro: & ueramete io aspettau pur che uoi faceste questa uostra donna un poco piu cortese, & liberale uerso il Cortegiano: che non ha fatto il S. Magn. la sua: ma parmi che tutti dui siate alla conditione di quei giudici, che danno la sententia contra i suoi, per parer sauui. Disse il Bembo, Ben uoglio io che assai piu cortese sia questa donna al mio Cortegiano non giouane, che non è quella del S. Magn. al giouane, & ragione uolmète: perche il mio non desidera se non cose honeste: & però po la donna concedergliele tutte senza biasimo. ma la Donna del S. Magn. che nò è così sicura della modestia del giouane, deue concedergli solamente le honeste, & negargli le dishoneste: però piu felice è il mio, à cui si concede cio ch'ei di manda, che l'altro, à cui parte si concede, & parte si nega. & accio che anchor meglio conosciate che l'amor rationale è piu felice che l'ensuale: dico che le medesime cose nel sensuale si debbono talhor negare, & nel

rationale

QVARTO.

rationale concedere: perche in questo son dishoneste, & in quello non e
 ste: però la donna, per compiacere al suo amate bono, oltre il conceder-
 gli i risi piaceuoli, i ragionamenti domestici, & secreti, il motteggiare,
 scherzare, toccar la mano, po uenir anchor ragioneuolmente, & senza
 biasimo insin al bacio: ilche nell'amor sensuale, secondo le regule del
 S. Magn. non è licito: perche, per esser il bacio congiungimento, & del
 corpo, & dell'anima, pericolo è che l'amante sensuale non inclini piu
 alla parte del corpo, che à quella dell'anima: ma l'amante rationale co-
 nosce, che anchora che la bocca sia parte del corpo, nientedimeno per
 quella si da esito alle parole, che sono interpreti dell'anima: & à quello
 intrinseco anhelito, che si chiama pur esso anchor anima: & per cio si
 diletta d'unir la sua bocca con quella della donna amata col bacio,
 non per mouersi à desiderio alcuno dishonesto, ma perche sente che
 quello legame è un aprir l'adito alle anime, che tratte dal desiderio l'una
 dell'altra si transfundano alternamente anchor l'una nel corpo dell'al-
 tra: & talmente si mescolino insieme, che ogniun di loro habbia due ani-
 me: & una sola di quelle due cosi composta regga quasi dui corpi. onde
 il bacio si po piu presto dir congiungimento d'anima, che di corpo:
 perche in quella ha tanta forza che la tira à se, & quasi la separa dal cor-
 po: per questo tutti gl'innamorati casti desiderano il bacio, come con-
 giungimento d'anima: & però il diuinamente innamorato Platone di-
 ce, che baciando uennegli l'anima à i labri per uscir del corpo. Et per
 che il separarsi l'anima dalle cose sensibili, & totalmente unirsi alle in-
 telligibili si po denotar per lo bacio, dice Salomone nel suo diuino li-
 bro della cantica: basciami col bacio della sua bocca, per dimostrar desi-
 derio che l'anima sua sia rapita dall'amor diuino alla contemplation
 della bellezza celeste di tal modo: che unendosi intimamente à quella:
 abbandoni il corpo. Stauano tutti attentissimi al ragionamento
 del Bembo: & esso hauendo fatto un poco di pausa, & uedendo che al-
 tri non parlaua, disse, Poi che m'hauete fatto cominciare à mostrar l'
 amor felice al nostro Cortegiano non giouane, uoglio pur condurlo
 un poco piu auanti: per ch'el star in questo termine è pericoloso assai:
 atteso che (come piu uolte s'è detto) l'anima è inclinatissima a i sensi: &
 benchè la ragion col discorso elegga bene, & conosca quella bellezza
 non nascer dal corpo, & però ponga freno a i desiderii non honesti, pur
 il contemplarla sempre in quel corpo, spesso preuerte il uero giudicio:
 & quando altro male non ne auenisse, il star absente dalla cosa amata
 porta seco molta passione: perche lo influo di quella bellezza, quando
 è presente, dona mirabil diletto all'amante: & riscaldandogli il core, ris-
 ueglia, & liquefa alcune uirtù sopite, & cògelate nell'anima: lequali nu-

LIBRO

trite dal calore amoroso, si diffondono, & uan pullulando intorno al core, & mandano fuor per gli occhi quei spiriti, che son uapori sottilissimi fatti della piu pura, & lucida parte del sangue: i quali riceuono la imagine della bellezza: & la formano con mille uarii ornamenti: onde l'anima si diletta, & con una certa marauiglia si spauenta: & pur gode, & quasi stupefatta insieme col piacere, sente quel timore, & riuerentia, che alle cose sacre hauer si sole: & parle d'esser nel suo paradiso. L'amante adunque che considera la bellezza solamente del corpo, perde questo bene, & questa felicità: subito che la donna amata absentandosi lascia gli occhi senza il suo splendore: & conseguentemente l'anima uiduata del suo bene: perche essendo la bellezza lontana, quell'influsso amoroso non riscalda il core, come faceua in presentia: onde i meati restano aridi, & secchi: & pur la memoria della bellezza moue un poco quelle uirtu dell'anima: talmente che cercano di diffondere i spiriti, & essi trouando le uie otturate, non hanno esito, & pur cercano d'uscire: & cosi con quei stimuli rinchiusi pungon l'anima: & danno le passioni acerbissime, come a fanciulli, quando dalle tenere gingiue cominciano a nascer i denti: e di qui procedono le lachrime, i sospiri, gli affanni, & i tormenti de gli amanti: perche l'anima sempre s'affligge, & trauaglia, & quasi diuenta furiosa, fin che quella cara bellezza se le appresenta un'altra uolta: & allhor subito s'acqueta, & respira, & a quella tutta intenta si nutrice di cibo dulcissimo: ne mai da cosi suaue spettacolo partir uorria. Per fuggir adunque il tormento di questa absentia, & goder la bellezza senza passione, bisogna che'l Cortegiano con l'aiuto della ragione reuochi in tutto il desiderio dal corpo alla bellezza sola: & quanto piu po la cõttempli in se stessa, semplice, & pura: & dietro nella imaginatione la formi astratta da ogni materia: & cosi la faccia amica, & cara all'anima sua: & iui la goda: & se co l'habbia giorno, & notte: in ogni tempo, & loco: senza dubbio di perderla mai: tornandosi sempre a memoria che'l corpo è cosa diuersissima dalla bellezza: & non solamente non le accresce, ma le diminuisce la sua perfettione. Di questo modo sara il nostro Cortegiano non giouane fuor di tutte le amaritudini, & calamità, che senton quasi sempre i giouani: come le gelosie, i sospetti, li sdegni, l'ire, le disperationi, & certi furor pieni di rabbia: da i quali spesso son indutti a tanto errore, che alcuni non solamente batton quelle donne, che amano, ma leuano la uita a se stessi. non farà ingiuria a marito, padre, fratelli, o parenti della donna amata, non dara infamia allei: non fara sforzato di raffrenar talhor con tanta difficulta gli occhi, & la lingua, per non scoprir i suoi desiderii ad altri: non di tollerare le passioni delle partite, ne delle absentie, che chiuso nel core si portera sempre seco il suo precioso thesoro: & anchora per uirtu della

QVARTO.

della imaginatione si formera dentro in se stesso quella bellezza molto piu bella, che in effetto non sarà: ma tra questi beni troueranne lo amate un altro anchor assai maggiore: se egli uorra seruirsi di questo amore, come d'un grado, per ascendere ad un altro molto piu sublime: il che gli succedera, se tra se andera considerando come stretto legame sia il star sempre impedito nel contemplar la bellezza d'un corpo solo: & pero per uscir di questo cosi angusto termine, aggiungerà nel pensier suo à poco à poco tanti ornamenti, che cumulando insieme tutte le bellezze, farà un concetto uniuersale: & ridurrà la moltitudine d'esse alla unità di quella sola, che generalmente sopra la humana natura si spande: & cosi non piu la bellezza particular d'una donna, ma quella uniuersale, che tutti i corpi adorna, contemplerà: onde offuscato da questo maggior lume, non curerà il minore: & ardendo in piu eccellente fiamma, poco estimerà quello, che prima hauea tanto apprezzato. Questo grado d'amore, benché sia molto nobile, è tale, che pochi ui aggiungono: non però anchor si po chiamar perfetto: perche, per essere la imaginatione potentia organica, & non hauer cognitione, senon per quei principii, che le son sumministrati da i sensi, non è in tutto purgata delle tenebre materiali: & pero benché consideri quella bellezza uniuersale astratta, & in se sola, pur non la discerne ben chiaramente, ne senza qualche ambiguità per la conuenientia che hanno i fantasmi co'l corpo: onde quelli, che peruengono à questo amore, sono come i teneri augelli, che cominciano à uestirsi di piume: che benché con l'ale debili si leuino un poco à uolo, pur non osano allontanarsi molto dal nido, ne commettersi à uenti, & al ciel aperto. Quando adunque il nostro Cortegiano sarà giunto à questo termine, benché assai felice amate dir si possa, à rispetto di quelli, che son summersi nella miseria dell'amor sensuale, nò però uoglio che si contenti: ma arditamente passi piu auanti, seguendo per la sublime strada di dietro alla guida, che lo conduce al termine della uera felicità: & cosi in loco d'uscir di se stesso col pensiero, come bisogna che faccia chi uol considerer la bellezza corporale, si riuolga in se stesso, per contemplar quella, che si uede con gli occhi della mente: liquali alhor cominciano ad esser acuti, & perspicaci, quando quelli del corpo perdono il fior della loro uaghezza: però l'anima aliena da i uicii, purgata da i studi della uera philosophia, uersata nella uita spirituale, & esercitata nelle cose dell'intelletto, riuolgendosi alla contemplation della sua propria sostanza, quasi da profundissimo sonno risuegliata, apre quegli occhi, che tutti hanno, & pochi adoprano: & uede in se stessa un raggio di quel lume, che è la uera imagine della bellezza angelica, allci comunicata, della quale essa poi comunica al corpo una debil ombra: però diuenuta cie-

LIBRO

ca alle cose terrene, si fa occultissima alle celesti: e talhor quãdo le uirtù motiue del corpo si trouano dalla assidua contemplatione astratte, ò uero dal sonno legate, nõ essendo da quelle impedita, sente un certo odor nascoso dalla uera bellezza angelica: & rapita dal splendor di quella luce, comincia ad infiammarsi: e tanto auidamente la segue, che quasi di uiene ebria, & fuor di se stessa, per desiderio d'unirsi con quella parendo le hauer trouato l'orma di Dio: nella contemplation del quale, come nel suo beato fine, cerca di riposarsi: & però ardèdo in questa felicissima fiamma, si leua alla sua piu nobil parte, che è l'intelletto: & quiui nõ piu adombrata dalla oscura notte delle cose terrene uede la bellezza diuina: ma non pero anchor in tutto la gode perfettamente, perche la contempla solo nel suo particular intelletto, il qual non po esser capace della immensa bellezza uniuersale: onde non ben contento di questo beneficio amore dona all'anima maggior felicità: che secõdo che dalla bellezza particular d'un corpo la guida alla bellezza uniuersal di tutti i corpi: cõsì in ultimo grado di perfettione dallo intelletto particular la guida allo intelletto uniuersale. Quindi l'anima accesa nel santissimo fuoco del uero amor diuino, uola ad unirsi con la natura angelica: & non solamente in tutto abbandona il senso, ma piu non ha bisogno del discorso della ragione, che trasformata in angelo, intende tutte le cose intelligibili: & senza uelo, ò nube alcuna uede l'amplo mare della pura bellezza diuina: & in se lo riceue, & gode quella suprema felicità che da i sensi è incomprendibile. Se adunque le bellezze, che tutto di con questi nostri tenebrosi occhi uedemo ne i corpi corruttibili, che non son per altro che sogni, & ombre tenuissime di bellezza, ci paion tanto belle & gratiose, che in noi spesso accenden foco ardentissimo: & con tãto di letto, che riputiamo niuna felicità poterli agguagliar à qlla che tal'hor sentemo per un sol sguardo, che ci uenga dall'amata uista d'una donna, che felice marauiglia, che beato stupore pèsiamo noi che sia quello, che occupa le anime, che peruégono alla uisione della bellezza diuina: che dolce fiamma? che incendio suaue creder si dee che sia quello? che nasce dal fonte della suprema, & uera bellezza: che è principio d'ogni altra bellezza: che mai non cresce, ne scema: sempre bella: & per se medesima: tãto in una parte, quanto nell'altra semplicissima: à se stessa solamènte simile: & di niuna altra partecipe: ma talmènte bella, che tutte le altre cose belle son belle, perche da lei partecipan la sua bellezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla somma bontà: che con la sua luce chiama, e tira à se tutte le cose: & non solamènte alle inteltuali dona l'intelletto: alle rationali la ragione: alle sensuali il senso, & l'appetito di uiuere: ma alle piãte anchora: & a i sassi comunica come un uestigio di se stessa il moto, & quello

QVARTO.

& quello instinto naturale delle lor proprietà. Tãto adunque è maggiore, & piu felice questo amor de gli altri, quanto la causa, che lo moue, è piu eccellente. Et pero come il foco materiale affina l'oro, cosi questo foco santissimo nelle anime distrugge, & consuma cio che u'è di mortale: & uiuifica, & fa bella quella parte celeste, che in esse prima era dal senso mortificata, & sepulta. Questo è il rogo, nel quale scriuono i poeti esser arso Hercule nella sommità del monte Oeta: & per tal incendio dopo morte esser restato diuino, & immortale. Questo è lo ardente Rubo di Moise: le lingue dipartite di foco: l'infiammato carro di Elia: il quale radoppia la gratia, & felicità nell'anime di coloro, che son degni di uederlo, quando da questa terrestre bassezza partendo, se ne uola uerso il cielo. Indricciamo adunque tutti i pensieri, & le forze dell'anima nostra a questo santissimo lume: che ci mostra la uia, che al ciel conduce: & drieto a quello, spogliandoci gli affetti che nel discendere ci eraua mo uestiti, per la scala, che nell'infimo grado tiene l'ombra di bellezza sensuale, ascendiamo alla sublime stantia, oue habita la celeste, amabile, & uera bellezza: che ne i secreti penetrati di Dio sta nascosta, accio che gli occhi profani ueder nõ la possano: & quiui trouaremo felicissimo termine a i nostri desiderii: uero riposo nelle fatiche: certo rimedio nelle miserie: medicina saluberrima nelle infirmità: porto securissimo nelle turbide procelle del tempestoso mar di questa uita. Qual sarà adunque, O' AMOR santissimo lingua mortal, che degnamente laudar ti possa: tu bellissimo, bonissimo, sapientissimo: dalla unione della bellezza, & bontà, & sapientia diuina deriui: & in quella stai: & a quella per quella, come in circulo ritorni. Tu dolcissimo uinculo del mondo: mezzo tra le cose celesti, & le terrene: con benigno temperameto inclini le uir tu superne al gouerno delle inferiori: & riuolgendo le menti de mortali al suo principio, con quello le congiungi. Tu di cõcordia unissi gli elementi: moui la natura a produrre: & cio che nasce alla successione della uita. Tu le cose separate aduni: alle imperfette dai la perfettione: alle dissimili la similitudine: alle inimiche l'amicitia: alla terra i frutti: al mar la tranquillità: al cielo il lume uitale. Tu padre sei de ueri piaceri: delle gratie: della pace: della mansuetudine: & beniuolentia: inimico della rustica ferita: della ignauia. in somma principio, & fine d'ogni bene. Et perche habitar ti diletta il fior de i bei corpi, & belle anime: & di la tal hor mostrarti un poco a' gli occhi, & alle menti di quelli, che degni son di uederti, penso che hor qui fra noi sia la tua stantia: però degnati Signor d'udir i nostri prieghi. infondi te stesso ne i nostri cori. & col splendor del tuo santissimo foco illumina le nostre tenebre. & come fidata guida in questo cieco laberinto mostraci il uero camino. correggi tu la

LIBRO

falsità de i sensi. & dopo l'lungo uaneggiare donaci il uero, & sodo be-
 ne. facci sentir quegli odori spirituali, che uiuifican le uirtù dell'intellet-
 to: & udir l'armonia celeste talmente concordante, che in noi non hab-
 bia loco piu alcuna discordia di passione. inebriaci tu à quel fonte in-
 eshausto di contentezza, che sempre diletta: & mai non satia: & à chi
 beè delle sue uiue, & limpide acque da gusto di uera beatitudine. purga
 tu co i raggi della tua luce gli occhi nostri dalla caliginosa ignorantia,
 accio che piu non apprezzino bellezza mortale: & conoscano che le co-
 se, che prima ueder loro pareua, non sono: & quelle che non uedeano ue-
 ramete sono. accetta l'anime nostre, che à te s'offeriscono in sacrificio.
 abbrusciale in quella uiua fiamma, che consuma ogni brutezza mate-
 riale, accio che in tutto separate dal corpo, con perpetuo, & dolcissimo
 legame s'uniscano cò la bellezza diuina, & noi da noi stessi alienati, co-
 me ueri amanti nello amato possiam trasformarsi: & leuandone da ter-
 ra esser admessi al còuiuio degli angeli: doue pasciuti d'ambrosia, & net-
 tare immortale, in ultimo moriamo di felicissima, & uital morte, come
 gia morirono que gli antichi padri, l'anime de i quali tu con ardentissi-
 ma uirtù di contemplatione rapisti dal corpo, & congiungesti cò Dio.
 Hauendo il Bembo in sin qui parlato con tanta uehementia, che quasi
 pareua astratto, & fuor di se, stauasi cheto, & immobile, tenèdo gli occhi
 uerso il cielo, come stupido, quando la S. Emilia, la quale insieme con
 gli altri era stata sempre attentissima ascoltando il ragionamento, lo pre-
 se per la falda della robba: & scuotendolo un poco, disse. Guardate M.
 Pietro, che con questi pensieri à uoi anchora non si separi l'anima dal
 corpo. Signora rispose M. Pietro non faria questo il primo miracolo,
 che amor habbia in me operato. Allhora la S. Duch. e tutti gli altri co-
 minciarono di nouo à far instantia al Bembo che seguitasse il ragiona-
 méto: & ad ogniun pareua quasi sentirsi nell'animo una certa scintilla di
 quell'amor diuino, che lo stimolasse: e tutti desiderauano d'udir piu ol-
 tre: ma il Bembo Signori soggiunse, io ho detto quello, che'l sacro fu-
 ror amoroso improuisamente m'ha dettato: hora che par che piu non
 m'aspiri, non saprei che dire: & péso che amor non uoglia che piu auā-
 ti siano scoperti i suoi secreti: ne che il Cortegiano passi quel grado, che
 ad esso è piaciuto ch'io gli mostri: & p cio non è forse licito parlar piu
 di questa materia. Veramente disse la S. Duch. s'el Cortegiano non
 giouane sarà tale, che seguitar possa il camino, che uoi gli hauete mostra-
 to, ragioneuolmente doura contentarsi di tanta felicità, & non hauer in-
 uidia al giouane. Allhora M. Ce. Gonz. La strada disse, che à questa
 felicità conduce, parmi tanto erta, che à gran pena credo che andar ui si
 possa. Soggiunse il S. Gasp. L'andarui credo che à gli homini sia diffi-

QVARTO.

cile, ma alle donne impossibile. Rife la S. Emil. & disse, S. Gasp. se tante uolte ritornate al farci ingiuria, ui prometto che non ui si perdonera piu. Rispose il S. Gasp. Ingiuria non ui si fa, dicendo che l'anime delle donne non sono tanto purgate dalle passioni, come quelle de gli homini: ne uerfate nelle cōtemplationi, come ha detto M. Pietro che è necessario che sian quelle, che hanno da gustar l'amor diuino: pero nõ si legge che donna alcuna habbia hauuta questa gratia: ma si molti homini: come Platone, Socrate, & Plotino, & molt'altri: & de nostri tãti santi padri, come S. Francesco à cui un ardente spirito amoroso impresso il sacratissimo sigillo delle V. piaghe: ne altro che uirtu d'amor poteua rapire S. Paulo apostolo alla uisione di quei secreti, di che non è licito all'huom parlare: ne mostrar à S. Stephano i cieli aperti. Quiui rispose il Magni. Iulia. Non faranno in questo le donne punto superate dagli homini: perche Socrate istesso confessa tutti i misterii amorosi che egli sapeua essergli stati riuelati da una donna, che fu quella Diotima, & l'angelo che col foco d'amor impiagò S. Francesco del medesimo charattere ha fatto anchor degne alcune donne alla età nostra. douete anchor ricordarui che à S. Maria Maddalena furono rimessi molti peccati, perche ella amo molto: & forse non con minor gratia che S. Paulo fu ella molte uolte rapita dell'amor angelico al terzo cielo: & di tante altre lequali (come hieri piu diffusamēte narraui) p amor del nome di Christo non hanno curato la uita: ne temuto i stratii, ne alcuna maniera di morte per horribile, & crudele che ella fosse: & nõ erano (come uole M. Pietro che sia il suo Cortegiano) uecchie, ma fanciulle tenere, & delicate: & in quella età, nella quale esso dice che si deue comportar à gli homini l'amor sensuale. Il S. Gasp. cominciua à prepararsi per rispondere, ma la S. Duch. Di questo disse sia giudice M. P. Bembo: & stiafi alla sua sentetia, se le donne sono così capaci dell'amor diuino, come gli homini, ò nõ. ma perche la lite tra uoi potrebbe esser troppo lunga, fara ben à differirla in sino à domani. Anzi à questa sera disse M. Cef. Gonzaga. Et come a questa sera disse la S. Duch. Rispose M. Cef. Perche gia è di giorno, & mostrolle la luce che incominciua ad entrar per le fisure delle finestre. Allhora ogniuno si leuo in piedi con molta marauiglia, perche non pareua che i ragionamenti fossero durati piu del consueto: ma per l'esserfi incominciati molto piu tardi, & per la loro piaceuolezza haueano ingannato quei Signori, tanto che non s'erano accorti del fuggir dell'hore: ne era alcuno che ne gli occhi sentisse grauezza di sonno: ilche quasi sempre interuiene quando l'hora cōsuetà del dormire si passa in uigilia. Aperte adúque le finestre da quella banda del palazzo, che riguarda l'alta cima del monte di Catri, uiddero gia esser nata in orien-

LIBRO

te una bella aurora di color di rose: e tutte le stelle sparite, fuor che la dolce gouernatrice del ciel di Venere, che della notte, è del giorno tiene i confini: dalla qual pareua che spirasse un'aura soaue, che di mordente fresco empiendo l'aria cominciua tra le mormoranti selue de colli uicini à risuegliar dolci concenti de i uaghi augelli. Onde tutti hauendo con riuerentia preso commiato dalla S. Duch. s'inuiarono uerso le lor stantie senza lume di torchi, bastando lor quello del giorno: & quando gia erano per uscir della camera, uoltossi il S. Prefetto alla S. Duch. & disse, Signora per terminar la lite tra'l S. Gaspar. e'l S. Magnifi. ueniremo co'l giudice questa sera piu per tempo, che non si fece hieri. Rispose la S. Emil. con patto che s'el S. Gaspar uorra accusar le donne, & dar loro (come è suo costume) qualche falsa calumnia, esso anchora dia sicurtà di star à ragione, perch'io lo allego suspecto fuggitiuo.

* a b c d e f g h i K l m n o p.
Tutti sono quaderni fuor che *, che è duerno, & p, che è terno.

In Vinegia, nell'anno M. D. XLV. nelle case de figlioli di Aldo.

Tavola Della Cosa Notabili ~~esse~~

A chi nasce aggratiato, non accade ammaestrarsi a' carte —

Achille imparò musica da Olivone —

Accortezza si usi —

Adulatori si dicono fugiva —

Adulatori non amano

Agab. lita' convenevole a' donne

Affettazioni di certi vani

Affettazioni quando inducono a' ridere

Affettazione inganna nel giudicare

Alubida

Alcune uci Toscane, che l'autor vuole, si fuggano

Alcune cose per se stesse buone

Alcuni nascono gratiati, alcuni in contrario

Alessandro giungendo di non haver visto un sol mondo

Alessandro hebbe in venerazione Homero

Alessandro ordinò, che niuno fovi che quella facesse la sua imagine

Alessandra moglie d'Alessandro Re de' Indei

Alessandro giurò che s'astene dalle Donne di Dario

Alessandro magno

Alonso Ariosto

Amalasunta Regina de' Goti

Amante dee tener secreti gl'amori

Amante quando dee esser avvertito

Amante sia prudente nel parlare

Amante dee amare non mer la bellezza dell'animo che del corpo

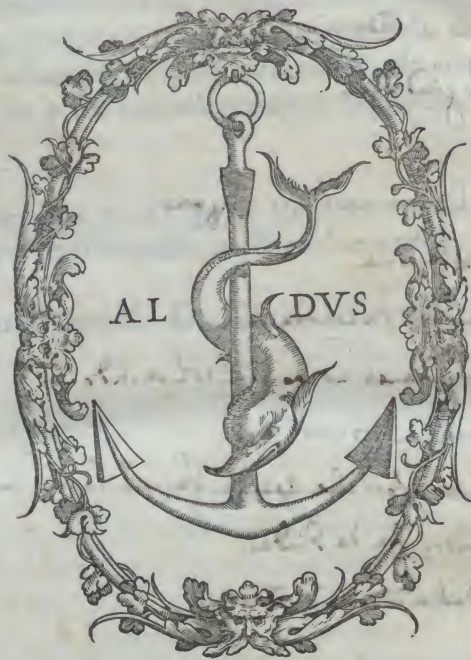
Amare altrui non conviene a' Donne maritate

Ambiguità acutissima nella facoltà

Ambitione di Donne in haver molti innamorati

Amici non deono esser più che due

Amicitia de cattivi non è amicitia



005813672

